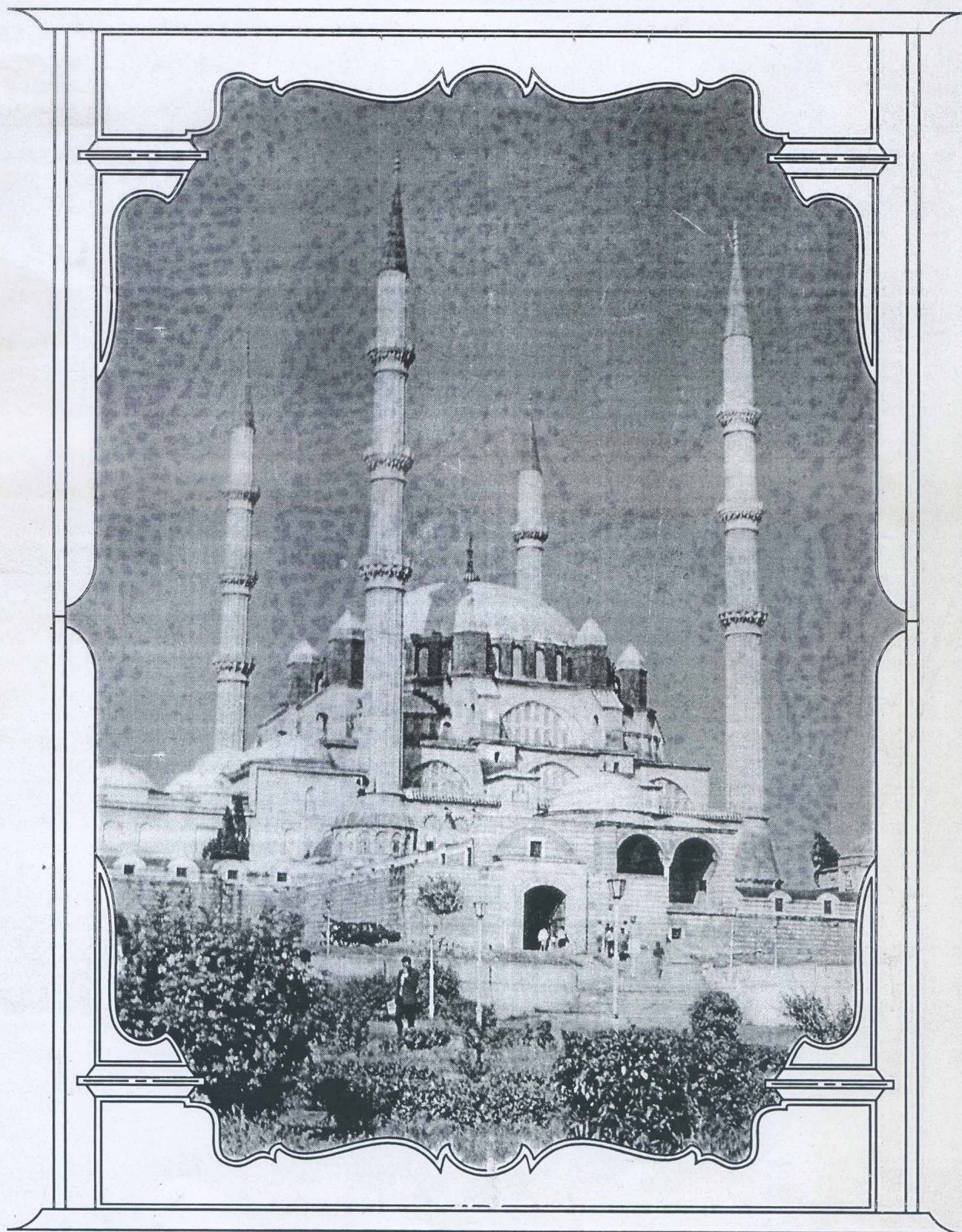




ME'MARLIQ VƏ ŞƏHƏRSALMA
АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО
ARCHITECTURE AND CITY-BULDING





ŞÖBMA

ŞƏRQ ÖLKƏLƏRİ BEYNƏLXALQ ME'MARLIQ ACADEMİYASI
EASTERN COUNTRIES INTERNATIONAL ACADEMY OF ARCHITECTURE
МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СТРАН ВОСТОКА
الأكاديمية الدولية لفن العمارة في بلدان الشرق

OT REDAKTORA

Me'marлыг və şəhərsalma Архитектура и градостроительство Architecture and city-building

Бурахылыш №2

Сборник №2

Issue №2

Изучение архитектуры и градостроительства стран Мусульманского Востока на всех этапах их развития должно быть направлено на раскрытие острых проблем, с углублением как архитектурных тем той или иной страны, а также, что очень важно, современных задач. Мы мало знаем о тех критериях, на которые ориентировались архитекторы Востока в системе творчества, что заставила нас обратить особое внимание на эту проблему мусульманского Востока, не в общем плане архитектуры, а так называемой личности, отраженной собственной эстетикой - во всем ее проявлении.

Вопросы реставрации памятников архитектуры и градостроительства и их охрана также должны быть предметом особого внимания и заботы архитектурной общественности. В последние время, когда в странах мусульманского Востока идет интенсивная работа в области реставрации памятников архитектуры и градостроительства, в Азербайджане, Баку фактически отстраивают и реставрируют и охраняют.

В настоящее время творческая обстановка расширена и на или более рафинирована и интересна. Следовательно, то, что перенес на себя сборник, посвященный о деятельности выдающихся современных архитекторов Азербайджана Садык Алекпер оглы Дашаеву и его друг и соратник Михаил Алекпер оглы Мехдиева, которых в 2000 году отмечался 95 лет со дня рождения. На самом деле, творчество этих людей имеет много - от конструктивизма 20-х годов, импрессионизма-романтизма, до сюрреалистического постмодернизма.

Средневековые культуры мусульманского Востока теми старая, односторонняя оценка, поскольку обильной мусульманский регион оставил огромное архитектурное

ŞƏRQ ÖLKƏLƏRİ REYİONAL MƏMƏRİYYAT AKADEMİYASI
EASTERN COUNTRIES INTERNATIONAL ACADEMY OF ARCHITECTURE
МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СТРАН ВОСТОКА
الأكاديمية الدولية للعمارة في الشرق الأوسط



Redaksiya Heyəti

Ş.S.Fatullaev-Fiqarov

Q.A.Puqaçenkova

R.A.M.Acalov

R.M.Əfəndizadə

N.M.Qaramanlı

Архитектура и градостроительство
Architecture and city-building

Зыялылар №2
Сәбәр №2
Issue №2

Шамиль Фатуллаев-Фигаров

ОТ РЕДАКТОРА

Международный семинар фонда Агахана по архитектуре с 20-22 октября 1999 года в Баку явился стимулятором проведения 2-ой сессии МААСВ, когда явились участники из многих зарубежных стран: из республик Средней Азии (Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Киргизистана), Ирана, Турции, Франции, Российской федерации, Швейцарии.

На повестке дня сессии МААСВ наряду с организационными вопросами, вопросами финансирования для жизнедеятельности Академии посредством вступительных и членских взносов явились и выборы в действительные члены и члены-корреспонденты. Этот вопрос давно стоял на заседаниях Президиума Академии, но отсутствие средств не позволяло проведение выборов.

Международный семинар фонда Ага-хана в лице генерального секретаря по архитектуре господина Суха Озгана фактически помог провести выборы в МААСВ, за что мы очень ему благодарны.

Первый сборник Международной Академии Архитектуры Стран Востока вышедший в 1998 году в Баку можно считать явилась прелюдией в жизнедеятельности МААСВ. В сборнике несмотря на различный характер статей, преобладало историко-архитектурное направление, даже при раскрытии современных аспектов архитектуры и градостроительства. Это суживало содержание и не отражало полностью его возможности.

Изучение архитектуры и градостроительства стран Мусульманского Востока на всех этапах их развития должно быть направлено на раскрытии основных проблем, с углублением как архитектурных тем той или иной страны, а также, что очень важно, современных задач. Мы мало знаем о тех критериях, на которые опираются современные зодчие в свете творчества, что настала пора обратить особое внимание на эту проблему мусульманского Востока, ни в общем плане архитектуры, а как индивидуальной личности, отразившая собственную эпоху - во всех ее проявлениях.

Вопросы реставрации памятников архитектуры и градостроительства и их охрана также должны быть предметом особого внимания и заботы архитектурной общественности. В последнее время, когда в странах мусульманского Востока идет интенсивная работа в области реставрации памятников архитектуры и градостроительства, в Азербайджане, Баку фактически отсутствует и реставрация, и охрана.

В настоящее время тематика сборника расширена и на наш взгляд более раскованная и интересная. Символично то, что первая же статья сборника начинается о деятельности выдающихся современных архитекторов Азербайджана Садых Алекпер оглы Дадашева и его друге и соратнике Микаэль Алескер оглы Усейнова, которым в 2000 году отмечается 95 лет со дня рождения. На самом деле, творчество этих зодчих целая эпоха - от конструктивизма 20-х годов, национально-романтического направления, до современного постмодернизма.

Средневековые культовые сооружения ханегах тема старая, одновременно новая, поскольку обширный мусульманский регион оставил огромное архитектурное

наследство в разных странах, в разных пропорциях. Последовательное их выявление и изучение позволит создать обобщающие труды в этом направлении и раскрыть истоки, и сущность суффизма в зодчестве как предполагает автор статьи.

Статьи по рекламе и дизайну впервые находят свое место и отражение в сборнике, но в каждой из них экскурс в древнее наследие переходит через авторское обобщение в современную тематику, под новым углом зрения и направления.

Современная мемориальная архитектура Востока в очень сильной форме представлена на памятнике, посвященная турецким аскерам погибшим в боях за родину в 1918 году в городе Игдире в Турции. В этом памятнике, построенная 1999 году в авторской интерпретации встает перед нами монументальная вертикальная композиция общей высотой 43,5 метров. Выразительность силуэта, отточенность архитектурных форм и полуфоническое звучание художественного образа памятника, определяет его особое место в мемориальной архитектуре Востока. Этот памятник представлен на конкурс премии фонда Ага-хана по архитектуре на 2002 год.

Замки Карабаха впервые вводятся в научный оборот в архитектуре Азербайджана. Данная тема совершенно не разработанная, представляет огромный интерес как объекты военного и градостроительного порядка.

Архитектура Узбекистана от эпохи Тимуридов до начала XX века - целая галерея памятников архитектуры и градостроительных ансамблей в сборнике раскрывает тему и содержание.

Среди представленных тем, проблемы развития г. Баку с позиции сохранившихся памятников архитектурного наследия, входит в структуру дискуссионных. Автор ставит вопросы реконструкции исторического центра Баку, реставрации памятников архитектуры, определения и организация границ зон охраны, режима охранных зон, зон регулирования застройки, зон охраняемого природного ландшафта недвижимых памятников истории, культуры и градостроительства в историческом центре.

В сборнике представлены статьи автора, в которых отражены морфология дворцовых сооружений Ирана эпохи Сефевидов и Каджаров, градостроительство одного из религиозных центров Ирана, города Ардебилля, новая встреча со Стамбулом и впечатления о международном семинаре фонда Ага-хана.

Панорама статей разнообразная по характеру и содержанию отличается и авторским подходом к проблеме архитектурного наследия, охраны и реставрации памятников, градостроительству и современным задачам Востока, что вполне закономерно.

Это одновременно повышает интерес к проблеме взаимовлияния Востока и Запада, что актуально в наше время, ибо в этом процессе идет обогащение культур и архитектур глобального масштаба, при сохранении региональных особенностей каждой страны в мировом океане нашей планеты.

Международная Академия архитектуры стран Востока стремится налаживать связи со всеми странами, которые желают сотрудничество с академией, издавать и публиковать сборники, монографии по архитектуре Востока, организовывать конгрессы, конференции, семинары по различным вопросам исламского зодчества.

В сборнике опубликованы статьи почетных, действительных членов и член-корреспондентов академии, а также краткое аннотация их творческой деятельности.

Редакционная коллегия благодарит всех авторов - участников данного сборника и сообщает, что после ее публикации будут приниматься материалы очередного третьего номера журнала.

Зодчие Садах Дадашев и Микаэль Усейнов

К 95 - летию со дня рождения

История архитектуры Азербайджана советского периода непосредственно связана с именами двух выдающихся архитекторов не только Республики, но и всего бывшего Советского Союза Садах Дадашева и Микаэля Усейнова.

Мастерству этих зодчих мы во многом обязаны развитием архитектуры Азербайджана, особенно Баку.

По их проектам, (совместным до кончины С. Дадашева в 1946 году), было возведено множество прекрасных зданий и сооружений, гармонично вошедших в архитектурно-пространственную среду столицы Азербайджана.

Родившиеся в Баку в 1905 году С. Дадашев и М. Усейнов с детства были влюблены в архитектуру, и это не удивительно, если вспомнить, как бурно развивался город в начале века, благодаря нефтяному буму, как много прекрасных архитектурных сооружений возводилось на их глазах, чудесным образом меняя облик Баку.

Будучи близкими друзьями, они вместе завершили учебу, воплотив свои мечты в жизнь, и вместе до кончины создавали произведения, которыми мы любимся по сегодняшний день.

Работа вдвоем в таком виде творчества как архитектура, как известно, очень сложна. Это то же самое, что создавать вдвоем художественное полотно, музыкальные или поэтические произведения.

Архитектура - это тоже больше индивидуальное творчество, нежели коллективное. Хотя в архитектуре совместное творчество не редкость. Но чаще всего, это эпизод, диктуемый поставленной перед зодчими задачами по проектированию какого либо объекта, и как правило, объединяющих на этот момент архитекторов, взгляды которых на решение этих задач совпадает.

Совместное же творчество архитекторов С. Дадашева и М. Усейнова с этой точки зрения уникально. Около

20 лет они тесно сотрудничали, являясь авторами всех без исключения совместных проектов. "Особенностью творческого пути С. Дадашева и М. Усейнова, начиная со студенческой скамьи, когда ими выполнялись архитектурные обмеры зданий дворцового ансамбля Ширваншахов в Баку, вплоть до безвременной кончины С. Дадашева в 1946 году, была его безраздельность. Выстроенные здания, конкурсные проекты, научные работы, выступления в печати по принципиальным вопросам развития советской архитектуры, короче говоря, все позволяющее составить представление об их творческих позициях того или иного времени, - неизменно результат совместной работы тождества взглядов, в полном и буквальном смысле этого понятия" - отмечает доктор искусствоведения Л. Бретаницкий.

Заслуженная слава пришла к ним еще в молодом возрасте, хотя по сложившемуся мнению многих специалистов, настоящим архитектором становится в более зрелые годы, накопив достаточно мудрости, опыта и широкого кругозора.

Еще будучи студентами, С. Дадашев и М. Усейнов провели обмерные работы и создали блестящий по исполнению увражи Дворца Ширваншахов в Баку. А в 1926 году участвуя в конкурсе на



Слева: архитекторы: М. Усейнов и С. Дадашев

проект памятника поэту Низами в Гяндже, получили первую премию.

До 1946 года ими было запроектировано и построено в Баку множество зданий и сооружений: здание жилого дома Бакинского Совета (ныне Кабинет Министров Азербайджанской Республики), музей литературы им. Низами, кинотеатр того же имени, здания Азгосконсерватории и Политехнического Института, фабрика-кухня (ныне родильный дом), общежитие медицинского института, здание Гидрометеослужбы, здание типовой 22-х классной школы и десятки жилых домов, среди которых дом артиста, "Бузовнанефть", "Азнефтезаводы" и многие, многие другие.

В проведенном в 1934 году конкурсе на проект здания дворца Советов (Дом Правительства) в Баку в котором приняли участие многие видные архитекторы СССР, молодые зодчие были удостоены второй премии.

А в 1939 году С. Дадашев и М. Усейнов стали лауреатами Сталинской премии (позже Государственной премии СССР), за проект павильона Азербайджанской ССР на Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки в Москве.

В 1941 году за достижения в развитии советской архитектуры С. Дадашев и М. Усейнов были избраны сначала член-корреспондентами, а затем в 1945 году - действительными членами Академии архитектуры СССР. В том же году они были избраны действительными членами АН Азербайджана.

Одновременно с творческой деятельностью, С. Дадашев и М. Усейнов вели большую общественную и государственную работу. Они стали организаторами и первыми руководителями созданного в 1936 году Союза архитекторов Азербайджанской ССР. М. Усейнов был бессменным председателем Союза около 50 лет (с 1945 по 1992 г.). С. Дадашев возглавлял Управление по делам архитектуры при Совете Министров Азербайджана.

После преждевременной кончины своего соратника и друга Садыха Дадашева, М. Усейнов продолжает работать один, следуя творческим принципам, выработанным совместно с С. Дадашевым.

Он доводит до конца строительство тех объектов, авторами которых были (среди них такой крупный объект как комплекс зданий Академии



На международном конгрессе в Исфагане (Иран).
Встреча с шахиней Ирана Фарах Пехлеви.

наук Азербайджана). Проектирует и строит новые сооружения.

В результате победы в конкурсе на проект застройки площади им. Ленина (ныне пл. Азадлыг), М. Усейнов приступает к проектированию и застройке этой площади вокруг возведенного здесь в 50-е годы монументального сооружения Дома Правительства.

Архитектурно-планировочное решение площади определялась эффективным использованием природных богатств Бакинской бухты. В застройке площади видна гармоничная связь с морем. Монументальная архитектурная композиция, слагающаяся из многоэтажной застройки предельно раскрыта к водным просторам Каспия. Хотя главенствующее положение в пространственной композиции площади Азадлыг сохраняется за Домом Правительства, тем не менее, на эстетический облик главной площади Баку активно влияют запроектированные им же здания гостиницы "Азербайджан" и "Апшерон" фланкирующие площадь с востока и запада, здание Главпочтамта, а также жилые дома, возведенные в северной части площади.

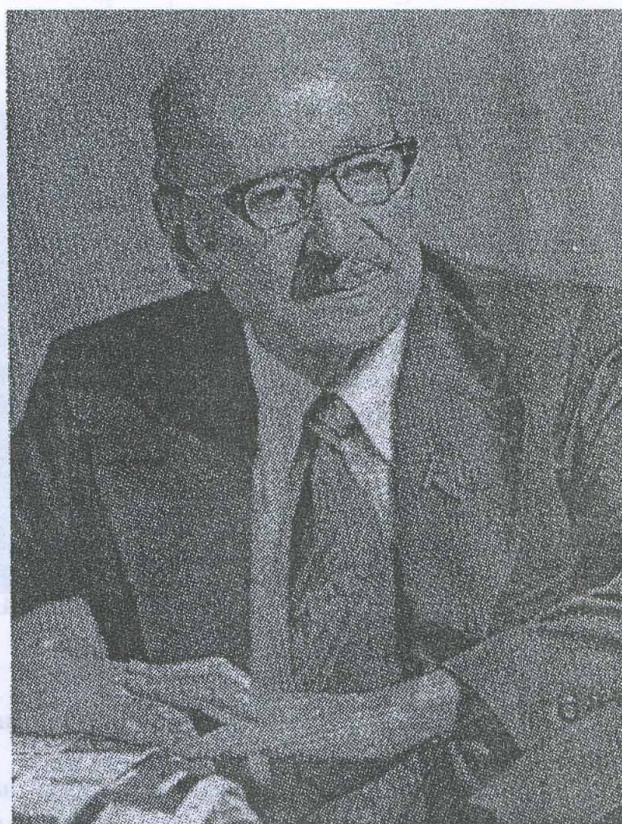
Следует отметить, что перед автором стояла сложная задача - увязать архитектуру новых сооружений со зданием Дома Правительства. Разновременность проектирования различных объектов ансамбля всегда ставит перед проектировщиком ряд проблем. Нельзя игнорировать старое, и в то же время, не попасть под его влияние. Тем более, что в данном случае "старое" - Дом Правительства - основой элемент архитектурного ансамбля площади.

Автору застройки площади М.Усейнову успешно удалось решить эту проблему. Прекрасно решенные архитектурно-пространственные задачи на основе созвучия новой застройки архитектуре Дом Правительства, удачно выбранные масштаб, модуль и ритм застройки, позволили создать уравновешенную гармоничную городскую среду.

Одновременно с проектированием и застройкой центральной площади Баку М.Усейнов работает и над другими проектами, среди которых здание публичной библиотеки имени М.Ф.Ахундова, гостиницы "Москва", станции метро "Нариманов", "Низами" и "Елмляр Академийасы", новый корпус Мединститута, жилые дома в Сумгаите, гостевой дом в Зугульбе, гостиница во Владикавказе и многие, многие другие. Много работает М.Усейнов совместно со скульпторами. Он автор памятников Низами, "Освобожденная азербайджанка", генералу Ази Асланову, поэту Самеду Вургуну, Герою Советского Союза Мехти Гусейнзаде, К. Марксу и И.Фиолетову в Баку, поэту Рудаки в Душанбе и т.д.

Анализируя творчество великого мастера азербайджанской архитектуры, поражаешься его огромной плодовитости. Им создано более двухсот проектов, из которых около двухсот реализовано. И каждый из созданных им, с начало вместе с С.Дадашевым, а затем без него произведений - настоящее произведение искусства. И непроста М.Усейнов стал мастером возглавлявшим архитектурную школу Советского Азербайджана.

Творческий успех мастера на протяжении многих десятилетий, естественно, помимо таланта и мастерства зиждилось на фундаментальной основе национальных традиций архитектурного наследия,



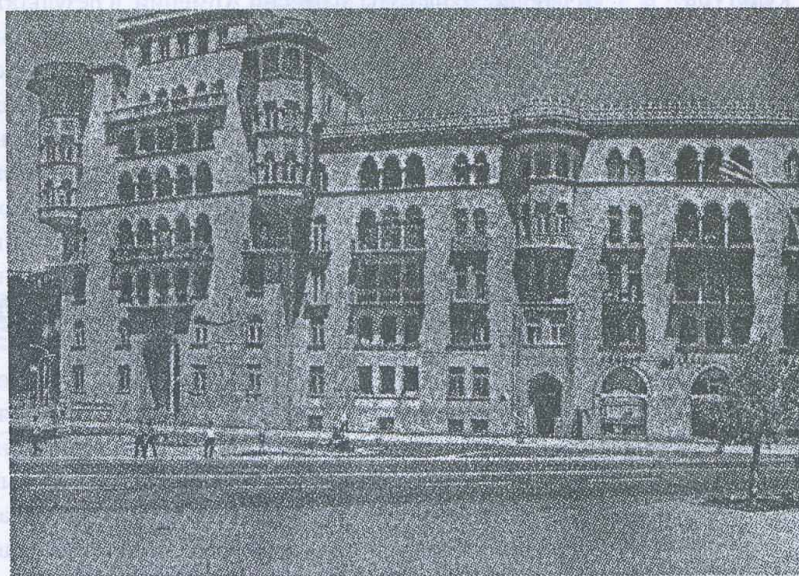
Академик архитектуры М.Усейнов

классического наследия мировой архитектуры и пристального внимания к современным тенденциям развития архитектуры в других странах.

Во многом, успеху практической работы проектировщика Микаэля Усейнова способствовала его деятельность как ученого. Перу М.Усейнова принадлежит более ста научных трудов, среди которых такой фундаментальной труд как "История архитектуры Азербайджана", написанная им вместе с покойными учеными-архитекторами Л.Бретаницким и А.Саламзаде. Незадолго до ухода из жизни творчество М.Усейнова прошло апробацию на выставке "Архитектура Баку", экспонирующуюся в Лондоне, и состоящую в основном из работ М.Усейнова.

Как признает известный английский востоковед Р.Ченсинер, он открыл для себя поразительную, многозначную культуру архитектурных форм, о существовании которой на западе и не подозревали.

Многогранность творческой деятельности академика М.Усейнова следует дополнить его высокими органи-



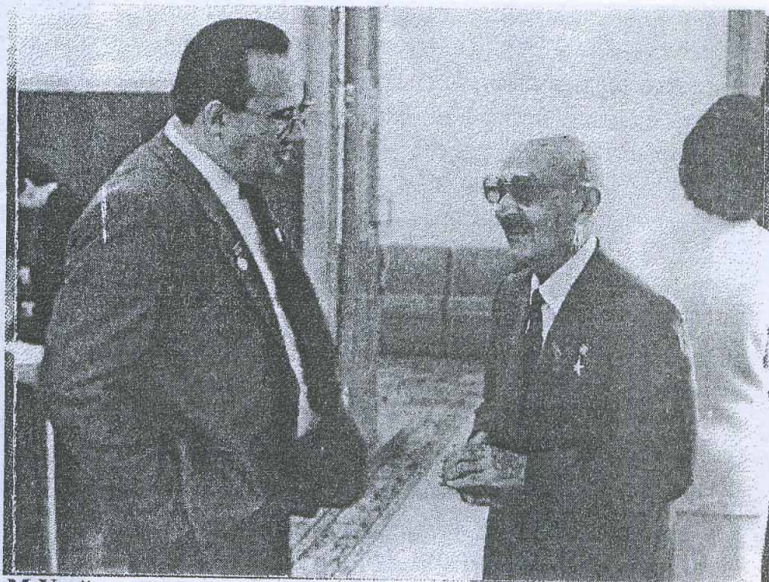
Жилой дом Академии наук. Пр. Нефтяников, 65

заторскими и педагогическими способностями на постах руководителя творческого Союза архитекторов Азербайджана, одного из секретарей СА СССР, директора института архитектуры и искусства Академии Наук Азербайджана, члена Президиума АН, депутата Верховных Советов СССР и Азербайджанской ССР, профессора кафедры проектирования Азербайджанского Политехнического института и т.д.

Его ученики трудятся во многих странах мира, в России, Туркмении, Украине, Израиле, США, Белорусии.

По его инициативе в Баку создана и функционирует Международная Академия архитектуры стран Востока, членами которого являются архитекторы и искусствоведы многих стран мира: Азербайджана, России, Грузии, Узбекистана, Казахстана, Туркмении, Киргизии, Таджикистана, Турции, Ирана и т.д.

Он неоднократно представлял Азербайджан на международных конгрессах, конференциях и симпозиумах, проводимых Международным Союзом архитекторов в Париже, Лондоне, Монреале, Гаване, Праге, Софии, Мадриде и Мехико. На Международном конгрессе в Исфахане его, как крупного знатока архитектуры Востока, избрали вице-президентом Конгресса. И наконец, во многом успеху в многогранной деятельности академика М.Усейнова способствовали его человеческие качества - доброта и отзывчивость, и в то же время принципиальность и справедливость, высочайшая интеллигентность и культура в общении с людьми.



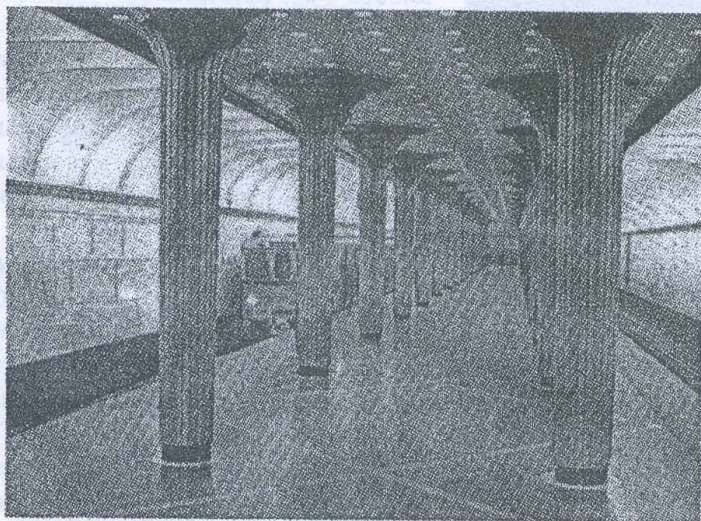
М.Усейнов с ректором Московского архитектурного института А. Кудрявцевым. 1987 г.

В отличие от многих великих людей, творческую и общественную деятельность которых оценивали только после ухода из жизни, деятельность академика Микаэля Усейнова, к счастью, была по достоинству оценена при его жизни.

Он Герой Социалистического труда, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель науки, академик АН Азербайджана, Почетный член Международной Академии архитектуры, Почетный член Королевского Азиатского общества Великобритании и Ирландии, Почетный гражданин Баку, доктор архитектуры, профессор, кавалер многих орденов и медалей.

Академик Микаэль Усейнов ушел из жизни в октябре 1992 года, в сложные для уже независимого Азербайджана годы агрессии Армении, в результате которой на оккупированных землях Азербайджана были разрушены многие памятники архитектуры, общественные и жилые здания, промышленные и социальные объекты. Сравнены с землей многие города и села Карабаха. Он очень переживал по этой причине. И это не удивительно. Человек, который всю свою жизнь посвятил созиданию, не мог никак принять варварскую философию разрушения.

С.Дадашев и М.Усейнов оставили большое наследие, Плоды их труда, отражающие целую эпоху в развитии архитектуры Азербайджана еще долгие столетия будут напоминать новым поколениям о выдающихся мастерах архитектуры, посвятившим себя служению человеку, служению Азербайджану.



Станция метро "Нариманова".

ХАНЕГАХ-КУЛЬТОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

*Скажи умным, что мистически влюбленным
Дорогу показывает их эстетическое наитие
А мышление не есть путеводитель*
Омар Хайям.

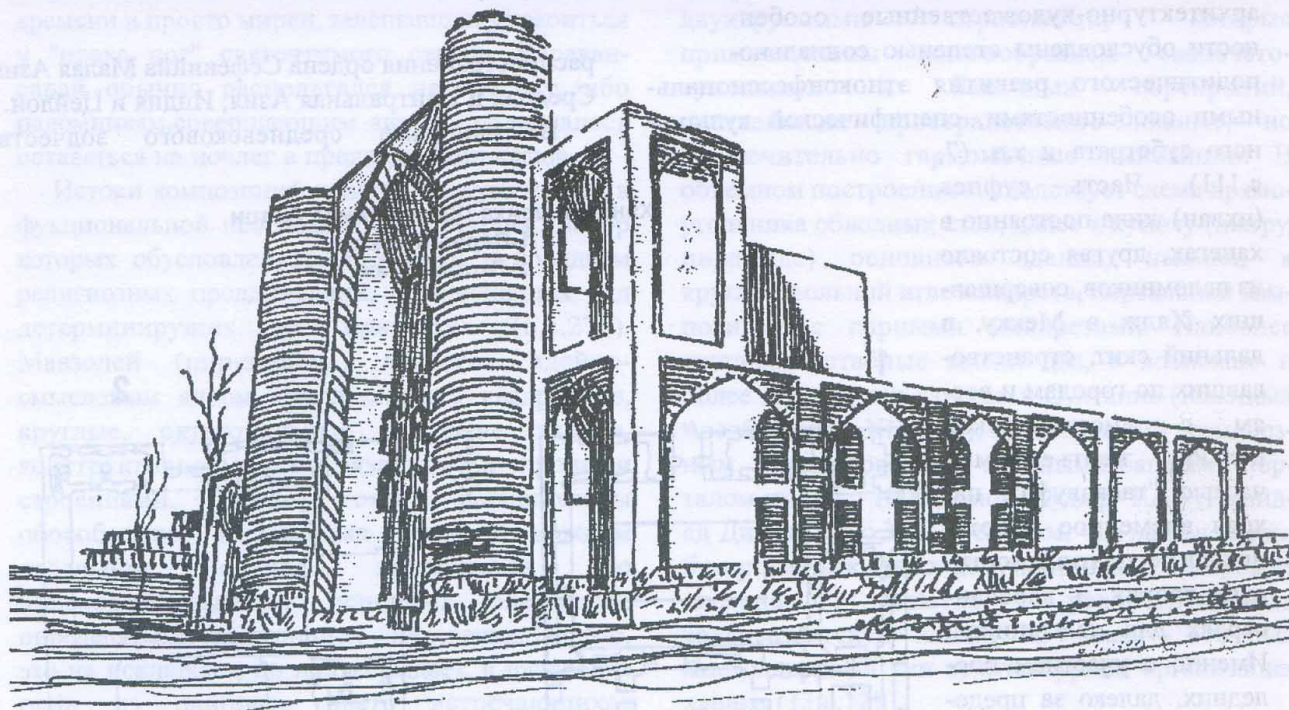
Изучение архитектурного наследия Азербайджана невозможно без основополагающих знаний об исламе, так суфизм, как "сложнейшее явление, наложил отпечаток на всю жизнь мусульманского мира" (1, с.225), а также "исторически восполнил и развил те институты ислама, которые по существу апеллировали к сфере его культуры (2, с.3).

Появление ханегах обусловлено широким распространением в странах мусульманского Востока идеологии суфийских учений уже в

период правления первых Аббасидских халифов (750-945), ареал этот охватывал огромные пространства - от Андалусии до Китая, от Балкан до юга Африки.

К X веку возрастает число адептов суфизма, складывается институт "шейх-мюрид", происходит передача мюришдом суфийских знаний и благодати - "барака", осуществляемого в течение длительного времени (3, с.272).

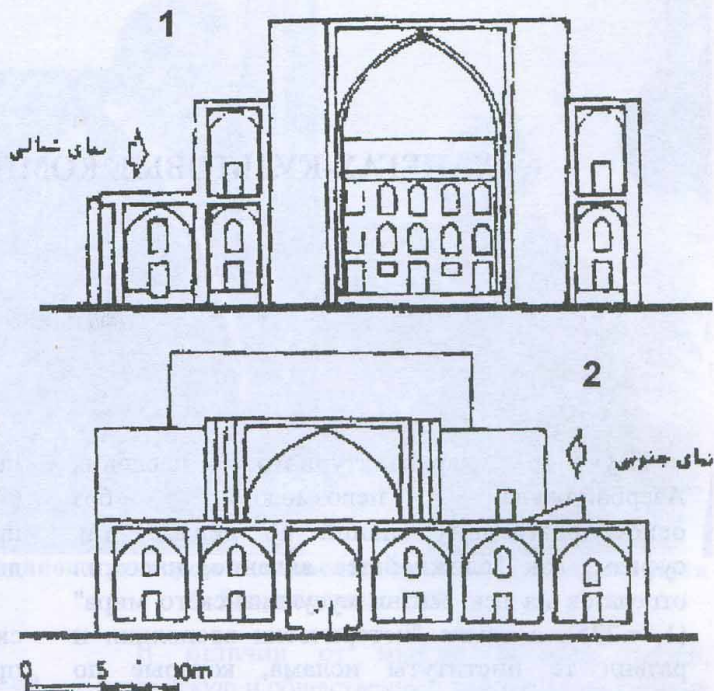
Ханегах (хана-фарс., жилище, обитель) центры религиозно-духовной жизни, где наипервейшим было уделение внимания



Ханегах в городе Ахар. Рис. Ш.С.Фатуллаева-Фигаров

духовным аспектам ислама, а также ритуально-обрядовой практике и широкой благотворительности за счет щедрых пожалований вакфного имущества и государственных субсидий, отраженных фирманами в эпиграфических панно сооружений. Ханегах вобрали множество функций мусульманского социума - социальных, интеллектуальных, развлекательных, играли важную роль в политической истории, и, как отмечает западноевропейский религиовед Л.Бахтияр "каждый занятый в традиционном ремесленном производстве был вовлечен в суфийский орден (4,с.с.181,182).

Кроме ханегах "местами уединения суфиев от мира с целью поклонения Всевышнему" (ал-Макризи, по 5,с.83) или странноприимными домами на обширных территориях Дар эль-Ислама были завийа, такийа, рибат, даира, даргях, причем, в известной степени "функции этих мусульманских заведений не всегда однозначны, как различны и их архитектурные выражения" (6,с.268), архитектурно-художественные особенности обусловлены степенью социально-политического развития этноконфессиональными особенностями, специфической культурного субстрата и т.п. (7, с.111). Часть суфиев (ихван) жила постоянно в ханегах, другая состояло из паломников, совершавших Хадж в Мекку, в дальний скит, странствовавших по городам и весям с миссионерской целью, неотъемлемой частью "тасаввуфа", находя временное пристанище в бесплатных гостиницах дворах и караван-сараях для паломников. Именно с участием последних, далеко за пределами "материнской" ханегах возводились обители, где пропагандировалось учение того или иного ордена, так "география"



Ханегах шейха Шихабетдина Ахари

1-Фасад

2-Боковой фасад

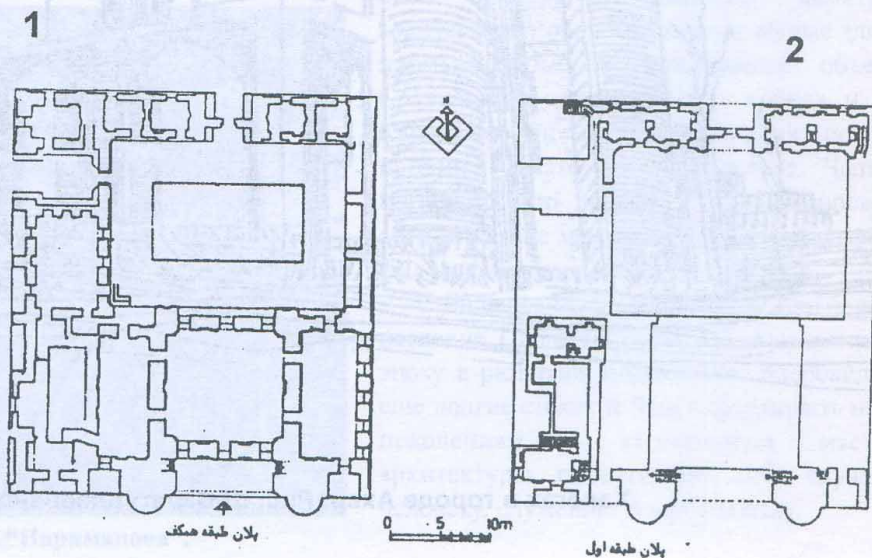
распространения ордена Сефевийя Малая Азия, Средняя и Центральная Азия, Индия и Цейлон.

В панораме средневекового зодчества

Ханегах шейха Шихабетдина Ахари

1-Первый этаж

2-Второй этаж



Азербайджана, ханегах, известные издревле занимают существенное место, всецело связанное с важной ролью идеологии "массового ислама" суфийских орденов, Сухравардийа, Сефевийа, Халватия и др. Аль-Мукаддаси (Хв.) описывал свое участие в суфийских меджлисах в Хое и Ардебиле (Южный Азербайджан) (8, с.19). В Ширване число обитателей достигало четырехсот (Мухаммед ибн ан-Мунаввар XII в., по 99, с.8). Примерно столько же религиозно-благотворительных учреждений (завийа ва рибат ва ханегах) функционировало при Узун-Хасане Ак Коюнлу) (2-ая пол. XV в.) (10, с.250).

Ханегах строились в городах, небольших населенных пунктах, на оживленных караванных трактах, особенностью которых было сильно выраженное оборонное значение - глухие массивы высоких стен с машикулями, сильная пластика привратного портала-придающие им неприступность и величавость, однако "хотя известны ханаки в сельских местностях, но естественно, большая часть их концентрировалось в городах" (1, с.41). В некотором отдалении от обвода ее стен располагался некрополь со стелами и кенотафами (сандуге), на эпитафиях которых были запечатлены имена известных людей своего времени и просто мирян, завещавших упокоиться у "праха ног" святочтимого старца. Каравансарай обычно располагался неподалеку, ибо паломникам, совершающим зиарет, запрещалось оставаться на ночлег в пределах комплексов.

Истоки композиций ханегах следует искать в функциональной необходимости построек, набор которых обусловлен требованиями и порядком религиозных предписаний, определивших ряд детерминирующих их признаков (6, с.272). Мавзолей (пир-эпоним) является идейно-смысловым ядром комплекса, это квадратные, круглые, октагональные в плане здания, конструктивно взаимоувязанные с прочими строениями, реже они расположены обособленно. Варьировка темы в каждом отдельном случае заключается во взаиморасположении основных элементов, определяемых композицией сооружения. Однако, это не исключает, но подтверждает, в частности один из наиболее часто встречающихся композиционных приемов органического сочетания мавзолея и поминальной мечети, таким образом, лишь минуя мечеть можно было преступить порог мавзолея. Этот принцип композиционного объединения двух

архитектурных единиц имеет много примеров и в ханаках Средней Азии (мав. Ярты-Гумбес, Серахс, XI в., 11, с.285). Интересно отметить, что грань непосредственного смыкания акцентирована порталной композицией, так в интерьере мечети Ханегах на Алинджа-чай, (Нах.АО.) входной проем в мавзолей подчеркнут плоскостно решенном изысканным порталом, а в культово-мемориальном комплексе Шейха-Сефи она приняла пространственно развитое решение в виде многоярусно-сталактитовой парадной сводчатой ниши, подчеркнутой в экстерьере П-образным ленточным обрамлением.

В объемно-пространственное решение как правило включалась группа функционально-взаимосвязанных построек, необходимых для проживания (худжры), культовые (мечеть, минарет), для обрядов, радений (зикрхана, совмаа-аз), зальные помещения для общих собраний меджлисов (джамаатхана), для 40-дневного поста (чиляя-хана) всевозможные хозяйственно-вспомогательные и пр., однако, существовали так называемые "тасаввуфы без жилья",

В ханегах организующим композиционным центром является двор, периметрально застроенный разнородными одно-, двухъярусными строениями, которые примечательны многообразием сводчато-купольных и балочных перекрытий, составивших пространственно-сложные, но исключительно гармоничные композиции. В объемном построении господствует схема прямоугольника обводных стен, далее к куполу (шатру, пирамиде) основного здания, наконец к круглоствольной игле минарета, порталной композиции с парными минаретами. Наиболее крупномасштабные имели два, а возможно и более дворов, так ханегах в Султанье (Южный Азербайджан, XIV век), предваряемый грандиозным, фланкированным мощными башнями порталом имел до 1000 домов (Худжр-Р.А.) (Рашид-ад Дин по 12, с.318). Отметим, что на основании бухарских вакуфных документов XVI века, была сделана попытка реконструировать среднеазиатскую ханаку XIV века - это был многодворовый тип архитектурной организации ханаки (13, с.129).

Завийе в комплексе Джума-мечети (1312-1322) в Тебризе имела секционнодворовую структуру, где одна небольшая жилая ячейка состояла из вестибюля и сводчатой комнатки с нишами для хозяйственных нужд. Подобную

организацию архитектурной распланировки имеет такой же XIX в. в Бухаре (там же). В центральноазиатских ханегах XV века довольно распространен был композиционный тип с центральным купольным залом, глубокими айванами на фасадах и размещенными в двух этажах угловыми худжрами (ханега Мулло-капан в Зиаратгах близ Герата) (14, с.79).

Большую ценность представляют вакуфные документы Раб'е Рашиди (Тебриз, XIV в.) где ханегах был одним из главных компонентов поминального комплекса с гробницей Рашид-ад Дина, здесь указаны "суффайи бузуруг" - зал ритуальных действий, "сахн" - для собраний, "табхане" - зимняя комната (15, с.345), "танаби" - летняя комната, "шаханшахи" - лоджии для гостей, "сарайча", "дихлиз" - объединяющие вестибюли. Исследовательница Шейла Блейер сделала попытку реконструировать ханегах, который представлен сооружением с центральным общественным помещением, большим количеством жилых и служебных комнат, соединяющихся дихлизами, с крупным архитектурным акцентом в виде монументальной порталной композиции (6, с.272).

Ансамблевая застройка была основной тенденцией градостроительной культуры Азербайджана. Ханегах имели весьма значимый "удельный вес" как малой, так и крупной комплексной застройки, являясь важными "богоугодными заведениями" к числу последних относились к примеру так называемые комплексы "абваб-ал бирр" (Газан-хана, Абу-Саида) и др. определяя пространственно-планировочные узлы городов. Самые крупномасштабные ханегах, доминировавшие в окружающей застройке являлись мощными градоформирующими факторами со своим неповторимым архитектурно-художественным образом и силуэтом, воплощая прогрессивные духовные устремления и архитектурные идеи, своей эпохи. Иные ханегах, будучи небольшими, перманентно увеличивались, "обрастая" все большим количеством строений, осваивая, естественно все большую территорию, и, превращаясь, в конечном счете в огромные культово-мемориальные комплексы. Непосредственная иллюстрация тому комплекс шейха Сефи в Ардебиле (Южный Азербайджан, XIII-XVII вв.), сложный, подвергавшийся реконструкциям и ремонтам архитектурный организм, складывавшийся на протяжении столетий. Вошедшие в его состав монументальные здания

пристраивались к первоначальному ядру ханегах, планировочные принципы и единство архитектурной композиции которой были сохранены.

В средней Азии этот комплекс Сейфаддина Бохарази (XIII-XIV) с древнейшей частью гурханой-мавзолеем шейха ордена Накшбендия, к которой позже были пристроены купольная зиартхана и фланкированный башнями порталный вход (16, с.247).

Композиционные принципы ханегах шейха Шихабетдина Ахари - (Махмуд ибн Ахмед Ахари, 625-696, Юж.Азербайджан) находят прямые аналогии в ханеке Ходжа Ахмеда Ясави (Ср.Азия, 1399-1405. Это сложно-пространственные комплексы, ведущую черту которых составляет монументальность архитектурно-художественного образа, здесь под сенью величественных сводов собиралась интеллектуальная элита суфиев и покровительствующей ей знати.

В ханегах шейха Шихабетдина (28.0x31.0) в сгруппированных вокруг двора строения осуществлена архитектурная разработка сложноорганизованного пространства, часть из них имеет двойную высоту, другая разместилась в обоих ярусах. Объединяющими комплексы чертами являются сосредоточение основных строений в правой от главной-продольной оси стороне, столь выразительно отмеченной на фасаде ханегах шейха Шихабетдина, расположение винтовых лестниц в башнях, которые ведут в разноуровневые помещения, наличие нескольких "приглашающих" входов. В обоих комплексах входная группа, решенная в виде репрезентативного монументального портала с громадной аркой, фланкированного мощными башнями, приобрела ведущую в композиции, определила высотный и объемный силуэт средневекового города. В комплексах на главную ось "нанизаны" последовательно-портальная композиция, примыкающая непосредственно к ней (11.00x11.00 в ханегах Шейха Шихабеддина и 18.2x18.2 ханеке Ходжа Ахмеда) джмаатхана (зикрхана), ориентированная на Кыблу, как бы осеняющая святочитимые могилы - с кенотафом в очерченном замечательной резной оградой некрополе двора ханегах шейха Шихабетдина и в купольном мавзолее Ходжа Ахмеда (17, с.9). Принципиальное отличие состоит главным образом в том, что связующим ядром последнего является центральный зал джмаатханы, тогда как в ханегах шейха Шихабетдина традиционно господствует

пространственно-дворовая живописная
организация композиции.

Основной художественный акцент в ханегах сосредоточен, главным образом в интерьерах, способствуя усилению эмоционального настроения присутствовавших. Важное качество архитектуры - синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства получает в них особенно сильное звучание. В результате использования многообразия приемов и стилей декоративного убранства создавалась подлинно гармоническая среда, однако декор как художественное средство способствовал наивыгоднейшему восприятию архитектуры.

Литература

1. Е.Э. Бертельс Суфизм и суфийская литература. М., 1965.
2. Суфизм в контексте мусульманской культуры. М., 1989.
3. Ислам. Энциклопедический словарь. -М., 1991.
4. С.А. Кириллина. Эволюция емисских суфийских братств (XIX-начало XX века). В кн.: Ислам, проблемы идеологии, права, политики и экономики. Сб.статей. - М., 1985.
5. С.А. Кириллина. Культово-обрядовая практика суфийских братств Египта (XIX-начало XX века). В кн.: Суфизм в контексте мусульманской культуры. -М., 1989.
6. Т.Х.Стародуб. Средневековая архитектура связанная с суфизмом- ханака, завия, такия. В кн.: Суфизм в контексте мусульманской культуры. -М., 1989.
7. А.Д.Кныш. Суфизм в кн. Ислам. -М., 1991.
8. С.Д.Рзакулизаде. Мировоззрение Баба Кухи Бакуви. - Баку, 1978.
9. Мәшәдиханым Не'мәт. Азәрбајҹанда пирләр. ґақы, 1992.
10. М.Х. Гейдаров. Города и городское ремесло Азербайджана XIII-XVII вв. Баку, 1982.
11. Г.А.Пугаченкова. Пути развития архитектуры Южного Туркменистана поры рабовладения и феодализма. -М., 1958.
12. Минучехр Мортазеви. Некоторые проблемы истории эпохи Ильханидов (фарс.). -Тегриз, 1979.
13. Л.Ю.Маньковская. типолдогические основы зодчества Средней Азии ((XIX-начало XX века). -Т., 1980.
14. Г.Пугаченкова. Зодчество Центральной Азии. XV век. -Ташкент. 1976.
15. Низами Кенҷеви. Једди Көзәл. Бақы, 1983.
16. Г.А.Пугаченкова, Ремпель. История искусств

Узбекистана (с древнейших времен до середины XIX в.). -М., 1965.

17. Б.Т.Туекбаева. Эпиграфический декор архитектурного комплекса Ахмеда Ясави. -Алма-Ата, 1989.

Raiha Amenzadeh

Khanegah-religious monuments of the middle ages

Appearance of khanegah was based on wide dissemination of sufizm doctrine in mouslime countries of the East during the period of government of the first Abbaside caliphs (750-945). This area included vast territories from Spain to China, from Balkan to Africa. Khanegahs (khane-fars) were paid the main attention. Typological communitis of compound monuments was caused by set of apartments which were necessary for regulated mode of life and religious and practical activity of sufi of different orders/ However creative interpretation of canonized standards provides each monument with originality, unique, memorable architectural and artistic image.

Compositional features, functional destiny of specific religious premises, their constructive solution, decoration etc., against wide background of comparative analyses with khanegah of the Central Asia, the nearest and Middle East based on architectural analyses of well known monuments (khanegah on the river Pirsaat, at the distance of 127 km from Baku and etc.

МЕ'МАРЫН РУҢУ

Аллаһ һәјаты једди күнә јаратмышдыр. Бу једди күндә јаратмыш олдугу һәр бир шеј камилдир. О һәр бир шеји хырда инчәликләринә гәдәр һесабламыш, нә бир шеји әскик, нә бир шеји артыг...

Елә инсанын өзүнү көтүрәк: о һәр бир органы, һәр бир бәдән һиссәсини о гәдәр маһир уста кими һәр бир инчәликләринә гәдәр һесаблајыб јаратмыш ки, дүшүндүкчә һәр шејин камил конструкция олдугуну көрүрүк.

Ме'мар дедикдә, биз тикән, гуран, көзәллик бәхш едән бир инсан дүшүнүрүк. Мәним фикримчә исә ме'мар сөзүн әсл мәнасында, инчәсәнәтин, мәдәнијјәтин һәр саһәсиндә көзәллик, тамлыг вә камиллик јарадан бир шәхс, јәни ејнән Аллаһын бир парчасы олан, сәнәт әсәри јарадан бир уstadдыр. Истәр мусигидә муғамларымыз, истәр тәсвири инчәсәнәтдә (рәссамлыг, һәјкәлтаращлыг, зәркәрлик, халчачылыг), милли кејимләрдә, истәр ријазиләрдә, физикада, кимјада, истәһсалатда бир сөзлә Аллаһын јаратдығы һәр бир шејдә көзәллик вә садәлик көрән бир шәхс дүшүнүлмәлидир. Ме'мар мәһз фәзаны гуран бир шәхсдир. Истәр чанлы, истәр чансыз, истәр фәһлә, истәр зијалы, јәни аллаһын јаратдығы һәр бир кәс бу фәзада јашамаг мәчбуријјәтиндәдир. О һәр ан ме'марын јаратдығы һәр бир кәс бу фәзада јашамаг мәчбуријјәтиндәдир. О һәр ан ме'марын јаратдығы бу муһити көрүр, дујур вә һисс едир. Ме'мар сивилизасијанын вә мәдәнијјәтин гајнағыдыр.

Аллаһын ән бөјүк наилијјәти олан инсана дүшүнән бејин, көрән көз, ешидән гулаг, дадан дил, һисс вә дујан гәлб бәхш етмишдир. Ону еркәк вә диши јаратмышдыр: Адәм вә һәвва...

Гадын дејәндә мән һәр заман Аллаһын јаратдығы торпағымызы јашадан, јетишдирән, барлы-бәрәктли торпағымызы; киши дедикдә сәмамызы, дүшүнән бејни, космосу баша дүшүрәм. Чүнки сәмамыз нә гәдәр ајдын, нурлу, мүдрик оларса, торпағымыз бир о гәдәр барлы вә бәрәктли олар. Бу киши вә гадын

мунасибәтләриндә даһа ајдын көрүнүр. Киши аиләјә нә гәдәр дигтәтли вә тәмиз јанашарса, бир о гәдәр гадын сөзүн әсл мәнасында көзәл ана вә севимли ханым олар. Бу да сырф Шәрг фәлсәфәсинә мәнсубдур.

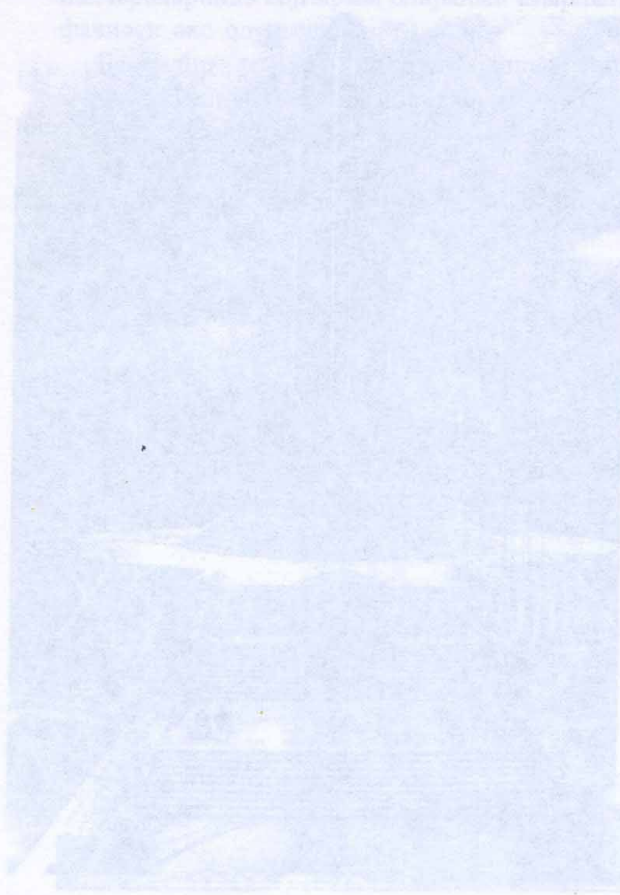
Аллаһын јаратдығы һәр бир шеј... һәјат вә өмүр о гәдәр бир-бирилә бағлы вә мүтанасибдир ки, јәни бир һәрәкәт дүзкүн олмаса вә дејилән һәр бир сөз јериндә дејилмәсә мүтанасиблик позулур. Инсан һәјатына, өмрүнә, әтрафына чох дигтәтли оларса һәр шејин кодлашмасыны вә ја шифрәләнмәсини көрәр. Шифри ачмаг бир гәдәр дигтәт вә камиллик төләб едир. Әкәр һәр шеји көрсән вә дујсан сән һәјатын ән инчә дујғулу бир инсаны оларсан. Һәјатда һәр бир шејин руһу олдугу кими чансыз әшјаларын да руһу вар. Бир гәдәр дигтәт един: сиз әшјаларынызы севирсиниз, ону горујурсунуз. Демәк онун руһуну охшајырсыныз. Онда о чансыз әшјалар сизә һәр заман хидмәт едәчәк. Јох әкәр әшјаларыныза лагејд јанашырсынызса, о заман әшјалар сиздән гачачаг вә ја сыначагдыр. Инсан һәјаты да кодлашмышдыр. Һәтта ел ичиндә она алын јазысы да дејилир. Инсан бир гәдәр өзүнә дигтәтли оларса, өзүнү баша дүшәрсә, дујарса, гәлбинин сәсини ешидәрсә фактики о өз тәлејини көрәр вә һәјатда јашајышыны дүзкүн гулар. Камил инсан буна дејилир. Бу да Шәрг фәлсәфәсидир. Шәрг бир дәрјадыр ки, она баш вурдугча һәјатын, јашамын һәр бир суалына чаваб тапырсан. Инсан бир гәдәр дигтәтли олса о, өз үзәриндә һәр заман Аллаһын көзүнү дујар вә сәсини ешидәр, онунла данышар. Аллаһ инсаны бир бүтөв, сонра ону ики јерә бөлүб Адәм вә һәвва јаратмышдыр. Ел ичиндә һәвванын Адәмин габырғасындан јаранмасы дејилир. Һәгигәтән буна фәлсәфи јанашсаг јаранмыш камил олан Адәм һәјатда төкдир. Она һәјат заман кечдикчә бир нөв марагсыз олур. Буну көрән Аллаһ ону ики парчаја бөлүр вә һәјата сәпәләјир. Јәни Аллаһ бир атом, мәһәббәт, көзәллик, камиллик јаратмыш, сонра ону ики јерә бөлүб дүнјаја сәпәләмиш. Она көрә

дә һәр бир инсан өз жарыны тапарса бирләшиб атом олур. Јәни чох хошбәхт олур. Бир философ мәһәббәт һаггында белә демишдир "мәһәббәт бир атомдур, биз исә онун әтрафында фырланырыг". Мән исә бу фикирлә разы дејиләм. Әкәр биз онун әтрафында фырланырыгса, демәк биз она тохунмуруг, онунла бирләшмирик. Мәһәббәт икијә бөлүнмүш бир атомдур. Онлар бирләшәндә бүтөвләшир, бу заман емосионал партлајыш жараныр, бу да илк бахышдан мәһәббәт демәкдир. Јаранмыш бу бүтөв атом сөзүн әсл мәнәсында там бир әфсанәви варлыға чеврилир, бу да јени бир һәјатын чүчәрмәсинә тәкан верир. Анчаг бу хошбәхтлик һәр бир инсана мәнсуб дејил. О јалныз Аллаһын севдији саф гәлбли бәндләре гисмәт олур. Инсан өмрү боју ахтарышда олур, о, өз жарыны ахтарыр, бу онун өмрүнүн мәнәлы вә узунөмүрлү олмасы демәкдир. Инсанын јаранма дөврүнә нәзәр салсаг, онун чох узунөмүрлү олдуғуну көрәрик, чүнки о, тәбиәтлә бағлы олан там вә камил парчадыр. Инсан бејни нә гәдәр дүшүнүрсә, фикирләширсә вә јахуд јүксәс налијјәтләре наил олурса, демәк о өзүнү хырдалајыр, хәрчләјир. Инсан өмрү дә бир о гәдәр

гысалыр. Јәни елми диллә десәк, елм инсанын бир нөв мәъви демәкдир.

Нәдәнсә инсанлар "авропалашмаг" истәјир. Мән Авропа дедикдә сојуг бәнизли, һиссијатсыз, дүјғусуз, бир сөзлә роботлашмыш бир инсан көрүрәм. Техника нә гәдәр инкишаф едирсә, инсан бир о гәдәр чылызлашыр, чылызлашыр... Техниканын һәддән артыг инкишаф едиб сон кулминасија нөгтәсинә чатмасы фактики инсанын мәъви демәкдир. Чүнки онун Шәрг гәдәр инчә дүјғусу, һиссијаты, көзәллији анмаг габилијјәти јохдур. Шәрг дүнјасы һамынын көрә вә һисс едә билмәдији бир дүнјадыр. О бир дәрјадыр ки, мин ал-әлван рәнки вар. Алман шаири Һетә белә демиш: "Күнәш Шәргдән доғуб, Гәрбдә батыр ки, јенидән Шәргдән доғсун". Мәдәнијјәт илк олараг Шәргдән кәлмиш, чүнки һәр бир шеј нә гәдәр бағлыддырса, гапалыдырса, бир о гәдәр әсрарәнкиз дәрәчәдә марағлыдыр. Шәрг мемарлығы исә бир шедеврдыр.

Ме'мар о шәхсдир ки, јарадыр, тәкрарланмыш. Она гәдәр јаранмышларын даға долгун һаллини вә реконструксијасыны тапыр.



ИГДЫР СОЛГЫРЫМ АБИДӘСИ

Башда Русија олмагла Авропа Христијан дәүләтләринин Османлы дәүләтине гаршы тәчавүзләри күчләндиңчә бу дәүләт ичиндә яшајан ермәниләр жүз илләр боју ичләриндә сахладылары түрк-мүсәлман дүшманлығыны үзә чыхардылар. Түрк ордусу Русија илә савашыркән чәбһә архасында русларын, инкилисләрин, франсызларын кизлинчә силаһландырдылары ермәни дәстәләри түрк кәндләрини ғылынчдан кечириб шәһәрләрә салдырдылар. Саваш дурумунда олан дәүләт ичәрисиндә баш галдырмыш ермәни хәјанәтинин өнүнү алмаг үчүн османлы дәүләтинин вердији әмрнамәјә әсасән 24 апрел 1915-чи ил тарихдә динч халга гаршы көрүлмәмиш вәһшиликләр төрәдән ермәни чәтә рәисләринин һәбс едилмәси, ермәни дәрнәкләринин гападылмасы вә фәәлијјәтләринин ортадан галдырылмасы үчүн тәдбирләр көрүлмәјә башланды. Һәммин күнү "кәносид күнү" е'лан едән ермәниләр 80 илдән чоҳдур ки, дүнја топлумуну алдадараг түркләрә гаршы кениш вә системли фәәлијјәт көстәрирләр.

Әслиндә о тарихдә ермәниләр Русија, Инкилтәрә, Франса кими империалист дәүләтләринә архаланаараг вә Османлы дәүләтинин зәифләмәсиндән јарарланаараг Түркия, Гафгаз вә Иран әразиләриндә түрк вә мүсәлманлара гаршы әсил сојгырым сијасәти јеритмишләр. Ермәни силаһлы чәтәләри ғыса заманда Анадолуда бир милјондан артыг мүсәлман-түрк халгыны, Азәрбајчан вә Гафгазларда исә он минләрлә мәсум силаһсыз халгы чешидли ишкәнчәләрлә, шәһәрләрдә чамеләрә, кәндләрдә исә бөјүк биалара долдуруб дири-дири јандырмагла, инсанлары дәрин гујулара атмагла, гадын вә ушаглары топлу һалда гуруна дүзмәклә гәтлә јетирирдиләр. Инди Түркия кәндләриндә археологларын үзә чыхардыгы топлу мөзарлар ермәни вәһшилијини сүбүт етмәкдәдир.

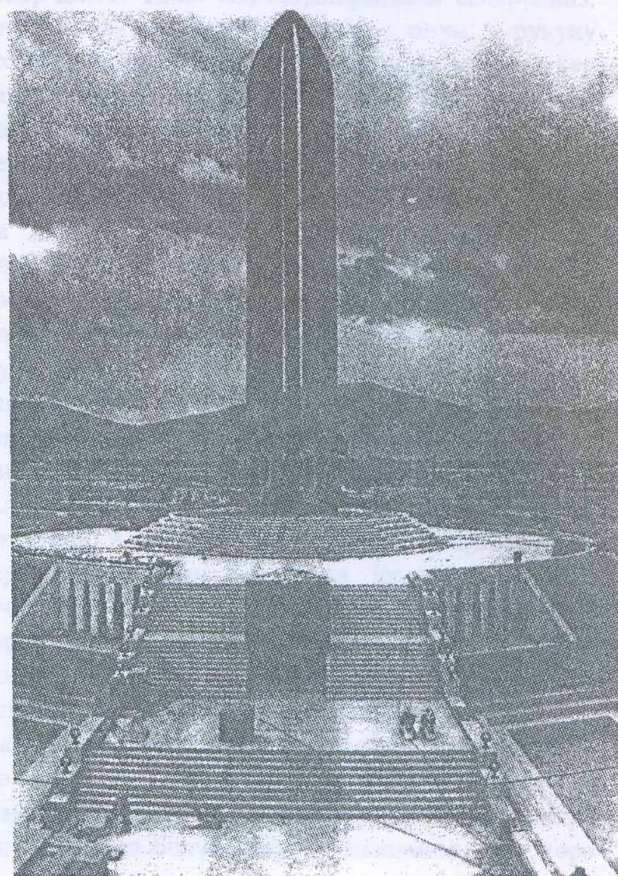
Белә инсанлыг дышы гәддарлыгда ермәниләрин амачы чоҳлугда олан јерли мүсәлман-түрк халгыны мәһв едәрәк ермәни

тарихчиләринин ујдурдуғлары "Бөјүк Ермәнистан" дәүләти гурмагды.

1915-1920-чи ил олајларыны сахталашдыран ермәниләр илләрдири ки, индики Ермәнистан вә онун дышында "сојгырым абидәләри" жүксәлтмәкдәдирләр. Онларын Авропа, Америка, һәтта бәзи мүсәлман өлкәләриндә тикдикләри белә "абидәләрин" сајы ијирмидән чоҳдур. Онларын түркләрә вә башга мүсәлманлара гаршы жүрүтдүју вәһшиликләр (Вандан Хочатыјадәк) исә, һеч бир абидәдә өз ифадәсини тапмамышды. Игдыр абидәси бу бахымдан илк абидәдир.

Игдыр шәһәринин доғу киришиндә, јәни Азәрбајчан, Иран вә Ермәнистандан кәлән

Игдыр. Сојгырым абидәси. Үмуми көрүнүш.



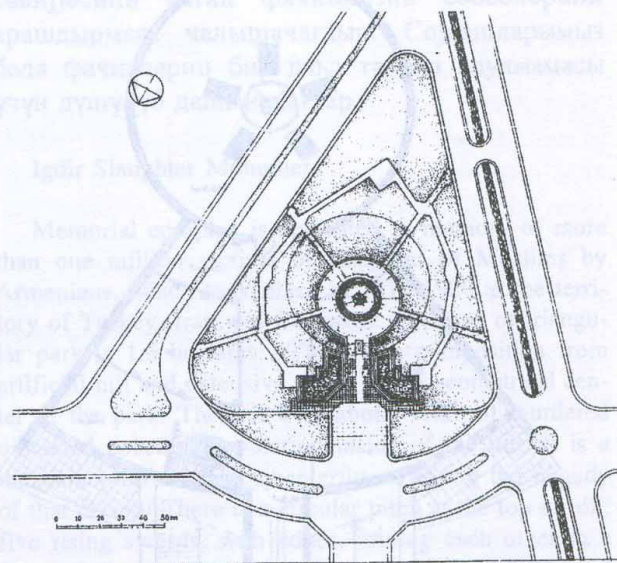
јолларын говшағында абидә үчүн јер сечилди. Үчбучаг бичимли әрази елә сечилиб ки, түрк торпагларынын бир чох бөлүмүнә олдуғу кими бу гумсал - мүгәддәс даға да ермәниләрин иддиасы вар вә ону Арарат ады илә дөвләт кербләринә салмышлар.

Парка чеврилмиш үчбучаг әразинин мәркәзи нөгтәсиндә диаметри 32, һүндүрлүју 7,20 метр олан сүн'и тәпә јүксәлир. Көкү әски курган кәләнәјинә дајананан бу тәпәнини ортасында ермәниләрин гәтл етдији динч әһалинин символик сәрдабәси јерләшир. Даирә планлы (радиус 7,20 м) бу јерләшкә һәм дә тәпә ичәрисиндәки сојгырым музејинин мәркәзи салонудур. Бу салонда ермәни вәһшиликләри сәнәд вә экспонатларла сәркиләнир. Бу салондан дишарыја узанан коридора јанлардан музеј отаглары бирләшир.

Музејин кириш гапысы түрк Сәлчуг мемарлыг кәләнәкләринә дајанан баштаг шәклиндәдир. Баштағын мекан һәллиндә Османлы чаме меһрабларынын пилләли композисијасына бәнзәрлик вар. Бу јолла баштағын гутсал бир мекана ачылмасы вурғуланыр. Музејә кириш гапысы чеврәсинин гара вә бардо рәнкли гранит лөвһәләрлә үзләнмәсиндә, музејин сәјча аз вә олдуғча дар пәнчәрәләриндә сојгырым олајынын ағырлығы вә фәһиәси әкс олунмушдур.

Бәллидир ки, түрк ордусу јалныз индики Түркијә Республикасы сынырлары ичәрисиндә јашајан мүсәлманлары дејил, еләчә дә 1918-чи илдә Гафгаз мүсәлманларыны да ермәниләрин јүрүтдүју сојгырымдан гуртармыш, Күнәј

Игдыр. Сојгырым абидәси. Баш план.

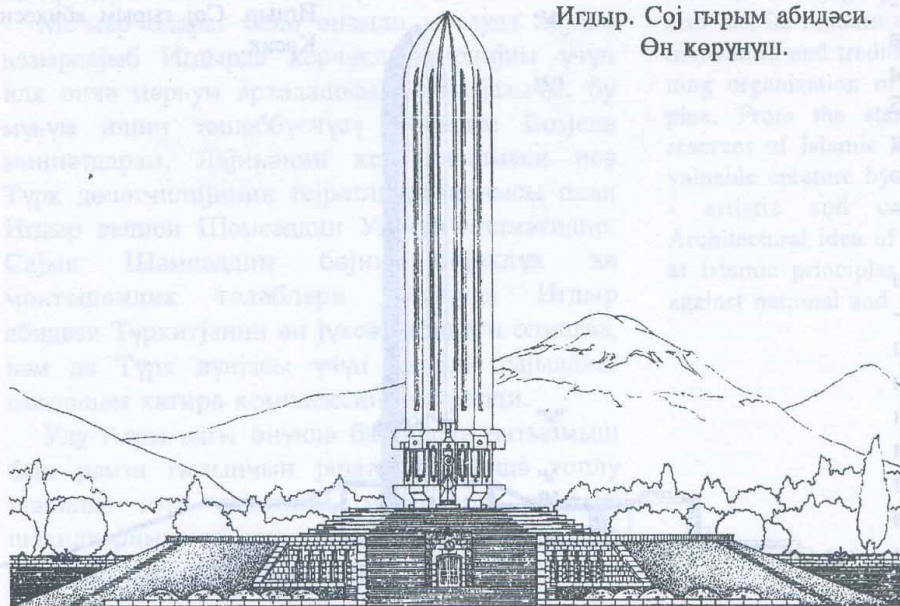


Азәрбајчанын Хој, Урмија вә Тәбриз шәһәрләриндә ермәни вәһшилијинин өнүнү алмышдыр.

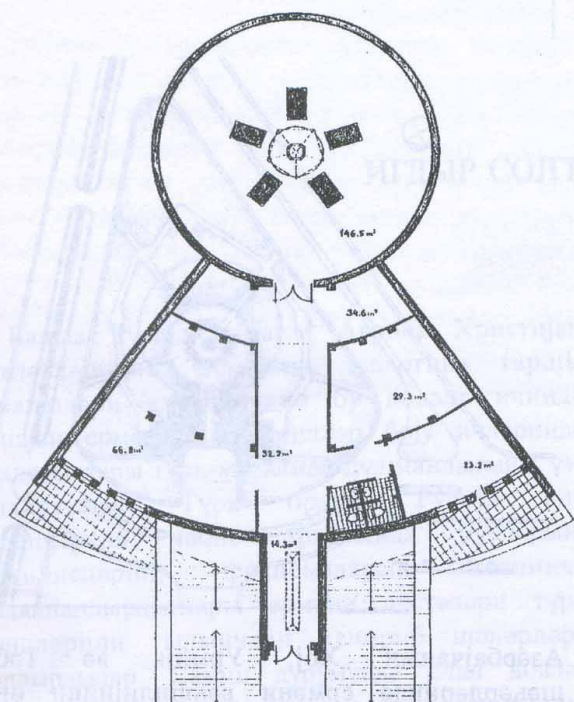
Сүн'и тәпә - курганын үзәриндә јүксәклији 36 метри кечән гылынч топасы учалыр. Бунлар силәһсыз мүсәлман халгыны сојгырымдан хилас етмиш түрк ордусунун шәрәфинә, онун шәһид вә газиләринин әзиз хатирәсинә јүксәлдилмишдир. Гылынчларын сәјы бешдир. Онлар планда бешбучаглы улдуз бичиминдәдир. Бу улдузун һәр учундан бир түрк гылынчы јүксәлир вә онларын учлары јухарыда бирләшиб бүтөвләшир.

Оғуз түркләринин әскәр, забит мөзар дашлары үзәриндә гылынч рәсмләринин јонулмасы тарихи фактдыр. Бу күн Османлы императорлуғунун тарихи јерләриндә вә Азәрбајжан әразисиндә үзәри гылынч рәсми баш дашлары галмагда, шанлы түрк ордуларынын хатирәсини јашатмагдадыр. Бу тарихи кәләнәји инкишаф етдирәрәк Игдыр абидәсиндә гылынч рәсмләрини түрк гылынч фигурлары илә әвәз етдик. Беш бөјәк гылынчын әјри учлары јухарыда бирләшәрәк күнбәзә чеврилир. Бу јолла гылынч топасы Сәлчуг түрбәләринә бәнзәјән бичим вә силует алмышдыр.

Игдыр. Сојгырым абидәси. Өн көрүнүш.



Игдыр. Сој гырым абидэси. Музеј гатынын планы.



Түрк - огуз еллэринин хатирэ мемарлығында султанларын, ханларын, бэјлэрин вэ гыраманларын мазары үстүндэ гүллэјэ бэнзэјэн түрбэлэр заман вэ мөканча кениш јајылмышды. Сэлчуг түрбэлэри калэнэксал олараг икигатлы - јералты сардабэ вэ јолүстү гүллэ кими тикилмишдир. Игдыр сојгырым абидэси икигатлыдыр. Алт гат сүни тәпә ичәрисиндә олан симкәсәл сардабэ - музеј салонудур. Үст гат исә беш гылынч фигурунун јаратдыгы фәзалы уча гүлләдир.

Беләчә, Игдыр сојгырым антынын ме'марлыг мөкан бичиминдә тарихин ән әски чағларындан калән түрк хатирә ме'марлығынын үч бөјүк каләнәјини - курган, сэлчугту түрбәси вэ тәсвирли баш дашлары ән'әнәләрини бирләшдириб јени мөвзуја вэ чағдаш ме'марлыг иншаат тәлбләринә ујғун композисија јарадылма-сына чәһд едилмишдир.

Импералист хриситиан дөвләтләринин бирбаша јардымы илә ермәниләр халгы јалныз түрк олдуғлары әчән дејил, еләчә дә мүсәлман олдуғларына көрә гәтл етмишдир. 1915-1920-чи ил олајларында силаһсыз халг вэ түрк әскәрләри һәм дә Ислам дини јолунда шәһид олмуш-

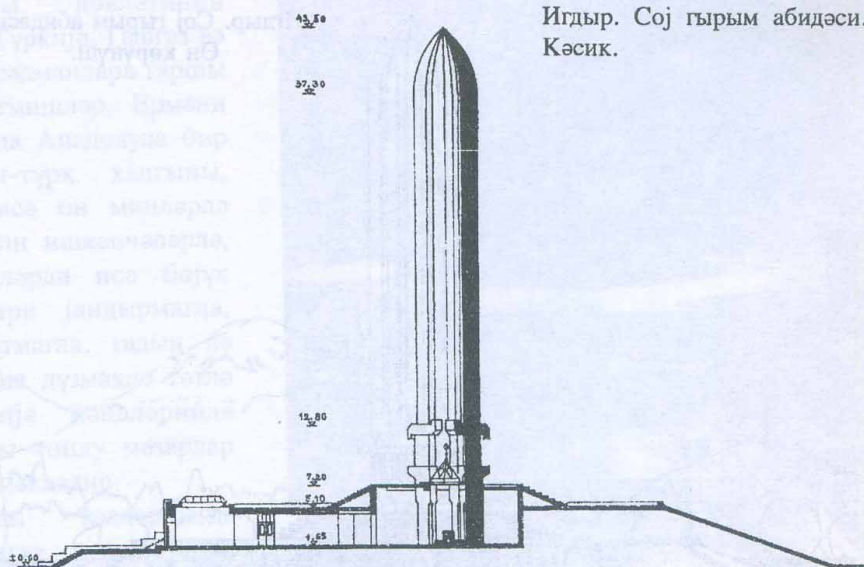
лар. Ислам дини инанчларына көрә шәһидлик пејғәмбәрликдән сонра ән јүксәк мөкан сајылып. Абидә гүлләсинин јапма тәпә үзәриндә учалдылмасы вэ јүксәклији (43,50 метр) бу ислами инанчдан гајнағланыр вэ "шәһидин јери әк јүксәк јердир" Ислами дүшүнчәсинә дајаныр. Бу әсәрин Ислами бахымындан дәрин вэ улу анламы вар. Улу пејғәмбәр Мәһәммәд (ә.с.) бир һәдисиндә белә бујурмушдур:

- Еј инсанлар! Дүшмәнлә гаршылашмағы арзу етмәјин! Дүшмәнлә гаршылашдығыныз заман да сәбр един. Билин ки, чәннәт гылынчларын кәлкәси алтындадыр.

Гылынч инсан әлиндә горхулудур. Баш-баша чатылмыш гылынчлар әмин-аманлыг вэ барыш тимсалыдыр. Еләчә дә өлкәнин, милләтин һәрби мүдафиә күчүнү көстәрир. Гылынчларын ағызларынын дыша јөнәлмәси харичдән калән тәһлүкәләрә һәр заман һазыр олма анламындадыр. Шәһидләрин рәмзи мазары бу гылынчларын кәлкәси алтында, јәни рәмзи чәннәтдәдир.

Даирәви музеј салонуну - рәмзи сардабәни ишығландыран бешбучаг бичимли бача гылынчларын ортасындадыр. Бачанын өртүсү бичимчә чадыра бәнзәдилмишдир. Гызылы чәрчивәләр вэ рәнкли шүшәләрдән һазырланмыш бу чадыр түрк көчәри ме'марлығынын шаһ әсәри олмуш Алтын чадыры тәмсил едир. Әскиләрдә дөвләт һакимијјәт рәмзи олан Алтын чадыр үзәриндә дөвләт бајрағы далғаланырды. Јүрүшдә олан орду гәраркаһынын там мәркәзиндә гурулан Алтын чадыр өзәл горунурду. Игдыр абидәсиндә дә тәпәсинә

Игдыр. Сој гырым абидэси. Кәсик.



Түркия дәүләтинин байрагы тахылмыш "Алтын Чадыр"ы - түрк дәүләтчилијини беш ғылынч горујур.

Ғылынч гутсаллығы онун көзәл бәди тәртибатында да әкс олунарду. Олдугча практик вә пластик бичимли олан түрк ғылынчынын гәбзәси чох вахт дәјерли метал нахышларла сүсләнир, онлара күчлү естетиклик верилрди. Игдыр абидәсиндә ғылынч гәбзәләрини гранит чәрчивә ичәрисинә алынмыш тунч релјефләр бәзәјир. Һәр ғылынч гәбзәсиндә бозгурд, ат вә икибашлы Сәлчуг гарталы габартма фигурлары тәкрар олунар. Бунлар әски түрк символ вә тотемләридир.

Гәбзәләрин дыш үзләриндә, һәр ғылынчда бирәр әскәр фигуру һәкк едилмишдир. Бозгурд, ат, гартал релјефләри ғылынчларда дәјишмәз әски түрк символлары олараг тәкрар едилер. Әскәр фигурлары исә фәрғлидир. Һәр ғылынч гәбзәсиндә бир тарихи дөврүн түрк әскәри релјефдә тәсвир едилмишдир. Бунлар тарих сырасыјла Һун, Көјтүрк, Сәлчуглу, Османлы вә чагдаш Түркия әскәрләридир. Релјефләри Анкаралы һәкәлтәрәш Неждәт Чан ишләмишдир.

Заман-заман бир-бириндән мөһтәшәм дәүләтләр гуран вә шәрәфли тарих јарадан түрк әскәрләри ән мөһтәшәм абидәләрә лајигдир. Абидә релјефләриндә тунчлашмыш әскәрләр тарих боју дәүләтчилијин, мәмләкәт ичиндә әмин-аманлыг вә барышын тәминатчысы олмуш бүтүн түрк әскәр нәсилләринин символларыдыр. Тунч релјефли бу ғылынчларда јүз илләрчә вәтән јолунда шәһид оланларын, һәм дә ән ағыр савашлардан гази чыхан гәһрәманларын әзиз хатирәләри әбәдиләшмишдир.

Ме'мар олараг белә өнәмли мөвзуда лајиһә назырлајыб Игдырда керчәкләшдирдијим үчүн илк өнчә мәрһум архадашым, вәкил-јазычы, бу муһүм ишин тәшәббүсчүсү Ибраһим Бозјелә миннәтдарам. Лајиһәнин керчәкләшмәси исә Түрк дәүләтчилијинин гејрәтли давамчысы олан Игдыр валиси Шәмсәддин Узунун хидмәтидир. Сајын Шәмсәддин бәјин бөјүклүк вә мөһтәшәмлик тәләбләри сонучуда Игдыр абидәси Түркітјәнин ән јүксәк абидәси олмагла, һәм дә Түрк дүнјасы үчүн өнәмли сајылачаг мөһтәшәм хатирә комплексинә чеврилди.

Улу Ағры дағы өнүндә баш-баша чатылмыш беш рәмзи ғылынчын јаратдығы абидә топлу шәкилдә гәтл едилмиш, мәзарлары олмајан шәһидләримизин уча түрбәсидир. Бу гутсал түрбәни зијарәт едән һәр кәс заман-заман

унутдугумуз шәһидләри хатырлајачаг, онларын раһатсыз руһларына фатиһә охујачаг, сојгырым сәвијјәсинә чатан фәһиәмизин сәбәбләрини арашдырмаға чалышачагдыр. Сојдашларымыз белә фәһиәләрин бир даһа тәкрар олунамасы үчүн дүшүнүб дашыначаглар.

Igdir Slaughter Monument

Memorial complex is dedicated to memory of more than one million victims of slaughter of Muslims by Armenians, which took place in 1915-1920 at the territory of Turkey, Iran and Caucasus. The area of triangular park is 1.5 hectares. There is a composition from artificial hill and extensive tower in the geometrical center of the park. There is a symbolic tomb of murdered unnamed peaceful population inside of the hill. It is a museum (400 m2) documenterily reflecting the tragedy of that period/ There is a circular pitch at the top of hill, five rising swords, with edges, joining each other in a form of dome over the symbolic tomb. This figures of swords, built from ferro-concrete and covered with granite slibes, are rised in honour of Turkish army, which saved the population from mass slaughter. The thought "paradise is in the shade of swords" said by prophet Muhammad in one of his hadises is standing on the base of architectural concept of the tower. The tragedy of Muslims, exposed to destruction at the beginning of the 20th century in Near East region, was figuratively reflected in architectural language first in the memorial complex in Igdir. The memorial monument was built for victims, who haven't tombs. The Islamic symbols were used at times in planing of the territory for building of complex, and in architectural details and forms of the monuments. Experiences and traditions of many centuries of memorial architecture of the region are used in building of the museum and monument of victims. The monument associated with tower mausoleums of saljugs' period (11th-13th) for its silhouette, also has its modern original composition. The unity of innovation and tradition is also used in functional planning organization of the museum, included into complex. From the standpoint of exposing of potential reserves of Islamic architecture, the architect created a valuable creature by reaching the unity of architectural - artistic and constructive-functional principles. Architectural idea of the architectural complex is based at Islamic principles, has a edging mean for its trend against national and religious disagreements.

пристрастия архитекторов, которые оставили в наследие приемникам прекрасный шедевр градостроительного искусства.

К градостроительным ошибкам также относится несогласованность архитектурных решений проектов в зоне охраны памятников архитектуры с НМС по охране памятников истории и культуры при Президиуме АН Республики. Без их научного мнения по вине госструктур архитектурно-градостроительного органа г.Баку и госоргана охраны памятников нанесен ущерб сохранности, внесены строительные изменения в структуры, уничтожены архитектурные планы памятников архитектуры, принципы их ремонтов и реставрацией не были выработаны и характер работ целиком зависел от случая или от вкусов приглашавшегося для этих целей малоопытного архитектора. Все это продолжается и сегодня.

Вообще в Баку сложилась ситуация не считаться с рекомендациями и мнением общественных организаций с 90-х годов Обществом охраны памятников истории и культуры Азербайджана и НМС по охране памятников истории и культуры при Президиуме АН Республики.

Особо следует отметить сложившуюся преюбленность в градостроительной практике. Генеральный план, разработанный в 80-е годы Ичэри шэхр хорошо учитывал средневековую застройку и памятники истории и культуры дошедшие на момент его проектирования, предлагалась программа градостроительной регенерации утраченной застройки (бывших снесенных домов) с возрождением средневековых криволинейных очертаний прежней застройки.

Архитекторы проектировавшие в 90-х годах застройку для заповедника не смогли найти ее решения среди апробированных методик в реставрации и исказили ее архитектурное значение. Результат этих работ есть непоправимые ошибки. Эти ошибки есть и на примере сохранения дворцового комплекса в Ичэри шэхр.

Деятельность градостроителей конца XX столетия не обеспечила гармоничное сочетание прошлого и настоящего, не подчинилась средневековому архитектурному ансамблю дворцовых сооружений, доминантой которой является древний памятник архитектуры XIII-XVI вв. Комплекс ансамбля Дворца Ширваншахов.

Прекрасные возможности оформления яркого силуэта города упускаются из-за недооценки природных условий. В середине 50-60-х годов в Баку была допущена существенная градостроительная ошибка. Прекрасный природный, обращенный к морской бухте амфитеатр не был надлежащим образом учтен в ходе бурно развивавшегося строительства города. В соответствии с утвержденным Генеральным планом (1936 г.) верхний абрис амфитеатра в отдельных местах намечалось подчеркнуть живописным силуэтом башенных зданий, размещенных на переломе рельефа, что определило бы своеобразный силуэт Баку, хорошо воспринимаемый зрителями на фоне неба со стороны морских подходов.

Очень нужна хорошо поставленная градостроительная последовательность решения сложных городских задач. Что мы можем сделать для ансамбля Дворца Ширваншахов в Ичэри шэхр для его сохранения. Предлагаемая статья это, в частности, одна из немногих попыток привлечь внимание градостроителей, архитекторов, инженеров-практиков и реставраторов к сознанию того, что памятники архитектуры XIII-XVI вв., одновременно являются и памятниками инженерно-строительного искусства Ширвано-Абшеронской школы зодчества. Стоит напомнить, что до конца 90-х годов XX века памятник строительного искусства как то был огорожен от вписывания новых зданий в существующую структуру. В результате преобразования сложившейся среды нарушается характер окружающей застройки, имеющей историческую и культурную ценность и утрачивается своеобразие ее доминанты в пространственном окружении Баку.

Интенсивная новая застройка вокруг ансамбля дворцовых сооружений на территории заповедника Ичэри шэхр не соответствующая строительным правилам, условиям и методам строительного искусства сегодня должна быть обязательным предметом изучения градостроителей, историков, гражданских инженеров, обладающих высокой культурой, эрудицией и мышлением.

Объект национальной гордости и зодчества на стадии реставрации, требует градостроительной охраны памятников истории и культуры и архитектурной защиты плана его реставрации.

С истинной болью реагирует сегодня наша общественность на все что касается сохранения историко-культурного наследия прошлого.

Наглядная иллюстрация тому - начавшаяся реконструкция двух залов самого дворца с затянувшимся почти на 20 лет и решением вопросов замены кровли. Памятник архитектуры XIII-XVI вв. Сегодня уже нуждается в градостроительной охране (рис 3.).

В 1930-х годах весь ансамбль подвергся архитектурно-археологическим исследованиям и частично отреставрирован в связи с дальнейшим использованием в качестве музея заповедника. Чтобы вернуть ансамблю дворцовых сооружений первоначальный облик его надо реставрировать и начать эксплуатировать здания в новом режиме. Проект реставрации и приспособления памятников архитектуры видится на основе решения градостроительной охраны всего комплекса и архитектурной защиты плана его реставрации с решением в проектах проблемы полного восстановления интерьеров и его декоров.

Должен быть выработан новый градостроительный подход к разработке проекта реставрации и дополнительной планировочно-технической документации.

Мне кажется, что в рамках кредита Международного Банка предназначенного для завершения ремонтно-строительных работ 2-го этажа здания дворца можно предложить создать и доработать дополнительно проектную документацию для реставрируемого объекта. Имеется существенное обстоятельство заставляющее пересматривать решения реализации проекта в совершенно новой форме, современного подхода к решению проектной задачи, для чего нужно подготовить основы градостроительной методологии проектирования реставрации памятников архитектуры XIII-XVI вв.

Научная общественность и жители Баку озабочены о состоянии работ на ансамбле. Данная программа видится в решении комплексных градостроительных задач и взаимоувязанных решений архитектурных вопросов сохранения, восстановления первоначального облика с реставрацией плана и приспособления памятников архитектуры XIII-XVI вв. под музей. Такая задача выполняема градостроителями, с решением очень сложных задач и вопросов обеспечения сохранения и градостроительной охраны памятника архитектуры. Как один из авторов генерального плана Ичэри шэхэр (разработан с 1984 по 1989 гг. Архив ГлавАПУ) рекомендую реставрация

проводить на основе проекта выполненного в соответствии с требованиями градостроительных мер создания условий для его охраны, для принятия государственных решений по дальнейшему улучшению в обеспечении его защиты. Проектная концепция градостроительной методологии разработана и как нововведение в традиции изучения и практику проектирования, и готов вынести ее на суд общественности. Градостроительными методами, архитектурными решениями памятник зодчества должен быть защищен от непрофессионализма и неумелых реставраторов.

Состояние памятников архитектуры XIII-XVI вв. вызывает озабоченность специалистов со времени начавшегося ремонта кровли основного здания с 80-х годов XX столетия, осуществляемой после снятия конструкций перекрытий над некоторыми помещениями.

Градостроительная охрана ансамбля - это сохранение основных характерных точек восприятия в архитектурном ландшафте Баку; градостроительное положение комплекса в охранной зоне памятников в истории и культуры Баку; местоположение в охранной границе территории Ичэри шэхэр с принятием административных мер введения строгого режима содержания зданий и заповедника.

Архитектурная защита и охрана ансамбля на современном этапе это - композиционные связи ансамбля; связь ансамбля с окружающей застройкой в Ичэри шэхэр; ансамбль и окружающая среда с предложением градостроительной рекультивации ландшафта и регенерации пустующих участков; введением мер ограничения для обновляемой застройки масштаба, этажности и т.д.; принятие положений по составлению проектов и руководства работами по строительству Ичэри шэхэр придерживаться преемственности строительному искусству крепости, развивая свои национальные черты, обогащаясь опытом более соответствовавшей новой изменившейся обстановке; принятие решения поиска пути улучшения работы структуры ее дирекции; меры государственной защиты и охраны заповедника.

Генеральный план комплексных мероприятий с благоустройством территории и его инженерного оборудования. В проекте Генплана ансамбля должен быть найден метод архитектурно-градостроительного вмешательства в определении контактной зоны и пространственного диалога архитектурного

комплекса с исторически сложившихся кварталами рядовой средовой застройки улиц.

Архитектурные и археологические исследования это: архитектурные и архитектурно-археологические собственные обмеры авторов проекта. Архитектурно-реставрационная часть проекта - это принимаемые авторами проекта реставрационные методы восстанавливаемых утраченных частей; предложения возрождения архитектурно-строительных конструкций перекрытий и покрытий ансамбля. Приспособление ансамбля под музей; архитектурно-художественное решения мебелирования, тематика со сценарием музея; архитектурные предложения реанимации интерьеров, решение декора, элементов живописи и убранства вместе с композицией выставленных работ для показа. Для выполнения этих задач на примере памятников архитектуры XIV-XVI вв. Можно разработать методологию градостроительного проектирования и развиваться на основе предложенной схемы. Все это осуществляется на основе архитектурного метода проектирования, с введением ее в практику при стройной системе решения градостроительных задач, архитектурных вопросов, инженерно-технических решений, поиска реставрационных методов сохранения памятника с введением административных мер и особых решений (с 1992 г. и по настоящее время, автор статьи - работник дирекции ГИАЗ Ичэри шэхэр). Данная градостроительная методология проектирования может быть предложена памятникам архитектуры, теряющим прежнюю роль доминант с появлением новых зданий, занимающим особое положение в ландшафте архитектурной застройки и исторической среде.

В связи с отсутствием программ определения новой застройки, объема, этажности и т.п. в силуэте Баку появилась архитектура причудливых форм и силуэтов зданий на предлагаемых на конструируемых территориях, не придерживающихся принципов и планов застройки близ расположенных зданий. Планы бакинских зданий проще, рациональнее, конструкции стен не такие толстые и массивные, фасады более плоские, скромные по убранству и сейсмостойки. Сегодня каменное строительство в Баку не соответствует преемственности мастерству бывших строителей, трудами которых создавался город и строительной технологии самозащиты от различных стихийных бедствий. Для того чтобы правильно

решить вопрос о преемственности азербайджанской школе строительного мастерства и для предостережения строительного брака Государственному Комитету по строительству и архитектуре необходимо вести лицензирование всех специалистов строительного дела, осуществляющих работы по строительству зданий. Надо отказаться от привнесенной извне чуждой технологии строительства, облицовки снаружи каменными блоками не защищенных конструктивно и другими новшествами на территории заповедника и особым распоряжением прекратить такой метод строительства: применения бетона, арматурных стержней, железобетонных перекрытий, металлических балок, железобетонных каркасов, цемента, морского песка и облицовки резаным камнем, конструктивно неверно закрепляемых, не соответствующий преемственности строительному искусству Азербайджана и не отвечающий международным реставрационным требованиям. Эта статья - собственные творческие позиции, приобретенные на протяжении долгих лет работы в отделе отводов земель ГлавАПУ г.Баку (отводчик земель, разработчик градостроительных и реконструктивных задач программ с 1956 по 1992 годы.)

Для успешного решения в практике градостроительства затронутых проблем планировки и застройки в исторической среде, и дальнейшему повышению профессионального уровня деятельности градостроителей правильно было бы развивать творческую соревновательность конкурсов. Они могут проводиться на основе Закона АР "о тендере" Международной Академией Архитектуры Стран Востока. Такая целенаправленная совместная творческая деятельность проектировщиков городского архитектурного органа и органа охраны памятников должна закладываться уже при выдаче архитектурно-планировочных установок на проектирование и осуществление их в натуре. Приглашение к участию в тендере условия предназначенные для проектов в границах центральной части Баку могут быть разработаны Международной Академией Архитектуры Стран Востока совместно с Союзом Архитекторов Азербайджана за счет средств заказчика, было бы правильным разработку проекта осуществлять в порядке творческого соревнования при МААСВ с созданием групп проектирования или групп

реализации проекта на основе законодательных нормативных документов. Сегодня в Баку процесс проектирования осуществляется различными авторскими коллективами вне стен проектных институтов гражданского профиля и им не по плечу решение сложных задач по реализации генеральных планов и других градостроительных программ.

Процесс роста профессиональной зрелости и мастерство архитектурных кадров улучшится при введении такой системы соревновательности архитекторов, поможет поднять тот творческий груз, который лежит на архитекторах при решении градостроительных задач, а также сохранить и охранять неповторимость Баку.

В вопросах градостроительного моделирования исторических городов имеется вина Государственного Комитета по строительству и архитектуре в Республике, который не смог ориентировать ГлавАПУ в деле разработки планировочных документов и идей особенно в области сохранения архитектурного наследия, культуры и технологии и материального обеспечения культуры, т.е. искусства архитектуры.

Нарушается художественный и архитектурный облик древнего Баку и облик других городов, равных которым нет и быть не может. Сегодня уже страшно, когда в подобной роли выступают работники госорганов охраны памятников и надо свою деятельность начать с борьбы с ремонтниками, искажающими интерьеры, облики и соскабливающими фактуру фасадов зданий. Знающие люди должны сохранять не только сами памятники, но и то историческое пространство, в котором осуществляется все его композиционные связи. Думается, что архитекторам надо подумать над каждым своим шагом при соприкосновении с культурным наследием. Думать об уровне своих исторических и научных знаний, и о том какими средствами их можно повысить. Думать о том, как соединить действие всех сил сопричастных в охране наследия, чтобы относиться к нему со знанием дела и найти средства для всей системы поистине чрезвычайных мер по сохранению того, что еще осталось у нас от истории. Конечно, в одной работе невозможно решить все проблемы, которые ставит такой сложный проектный документ, как Генеральный план Баку. Сегодня в Баку есть вина и органа Государственного Комитета по строительству и архитектуре за неразработанную проектную документацию, и за

градостроительные ошибки при застройке конкретных городских кварталов с отступлением от Генерального плана развития г. Баку и других проектно-градостроительных документов. Для устранения этого существенного недостатка, снижающего качественный уровень застройки, видимо, согласующим организациям необходимо ввести профессиональную экспертизу проектов и контролировать их реализацию в натуре.

Многолетний опыт и нынешнее состояние градостроительной охраны памятников архитектуры, архитектурная защита планов зданий, домов и сооружений и реставрационно-восстановительных работ вызвала необходимость настоящей статьей привлечь внимание специалистов к данной проблеме. К сожалению, бакинские архитекторы не обеспечены научными исследованиями в области развития архитектуры при реконструкции сложившейся застройки в исторической среде и т.д. Вопросы подготовки архитекторов вызывают необходимость внесения существенных корректив в программы и тематику заданий разработки и внедрения научных основ управления градостроительными процессами при реконструкции и обновлении центров исторических городов.

About Solution of Baku town-planning development from position of remaining Architectural heritage

Several samples of town-planning mistakes and irregularities missed in the Azerbaijan capital appearance, especially at worked-out in 1980-ties Programme on Baku central part valuables protection, are given in the article.

It is told there about medieval Icheri Sheher city and problems of the heritage protection. The article highlights the town-planning and architectural issues needed for Ensemble building protection. Methodology on solution of a project tasks on restoration works is suggested there.

Author of the article offers theoretical and methodological conceptions on architectural complexes restoration. Tasks on the Baku ancient part reconstruction are underlined in the article, where equally with restoration and reconstruction works, projecting methodology of new building is considered as well.

ПРОЕКТ ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (Кредит Всемирного Банка)

Соглашение о кредите на цели развития между азербайджанской Республикой и Международной Ассоциацией Развития было подписано в городе Баку 31 мая 1999 года. За Азербайджанскую Республику данное соглашение подписал Премьер министр Республики господин А. Раси-заде, за Международную Ассоциацию Развития Президент Всемирного Банка господин Дж.Д. Волфенсон.

Задачей проекта является распространение и поддержка Азербайджанской культуры, тем самым содействовав повышению национального самосознания и социальных связей в ходе болезненного переходного периода, что в свою очередь должно внести свой вклад в стабильность и благоприятный инвестиционный климат. Таким образом проект внесет, хоть и малый, но важный вклад в решение государственных задач долгосрочного экономического роста. Эти задачи можно будет частично решить путем:

- консервации и частичной реставрации четырех памятников архитектуры всемирного значения: Дворца Ширваншахов в гор. Баку; Дворца Шекинских ханов; Мавзолеев Момине хатун в гор. Нахичевань и Гуди хатун в сел. Карабаглар Нахичеванской Автономной Республики;

- расширения потенциала Азербайджана по консервации и реставрации памятников архитектуры.

Ключевые показатели реализации следующие:

- увеличение посещаемости достопримечательностей в Азербайджане;

- увеличение числа добровольцев и общественных групп, занимающихся консервацией и реставрацией исторических и культурных достопримечательностей;

- увеличение числа новых объектов реставрации;

- увеличение государственных и частных средств для целей реставрации.

Азербайджан находится на пересечении основных торговых путей, некоторые из которых относятся к доисторическим временам, имеет уникальную культуру, которая с течением времени ассимилировала влияние культур от Китая до Западной Европы, от Аравии до России. Его многочисленные памятники свидетельствуют не столько о влиянии других культур, сколько о влиянии азербайджанской культуры на соседние страны. (К примеру, архитектурная школа Аджеми оказала значительное влияние на персидскую архитектуру XII века).

Учитывая большое и многообразное Культурное Наследие азербайджанского народа, а также его желание и желание Правительства Республики о сохранении и реставрации памятников, эксперты Всемирного Банка, в частности профессор из Австрии (один из составителей Оценочного документа) господин Манфред Вейдорн отмечают, что отсутствие средств в переходный период значительно снизили объем реставрируемых объектов, увеличило текучесть профессиональных архитекторов и мастеров реставраторов, а также значительно увеличило отставание от мировых стандартов в методике и применении современных инструментов. Необходимо отметить, что, изучив архивные материалы, эксперты оценили работы архитекторов-реставраторов на отлично, а условия сохранения архивных материалов критическим, не отвечающим мировым стандартам.

Учитывая вышеизложенное было решено в "Проект поддержки Культурного Наследия" включить инвентаризацию и компьютеризацию Научно-технического архива, а также обучение двух или трех молодых специалистов в ведущих институтах Европы.

По подсчетам экспертов Всемирного Банка

стоимость данного Проекта оценена в 15 миллионов долларов США. Однако, учитывая, что Вашингтон выделил лишь 7,5 млн. долларов, а азербайджанская доля составляет 1,4 млн. долларов (всего 8,9 млн. долларов США), то решено на первом этапе выполнение нижеследующих мероприятий.

Для более полного представления состава Проекта приводим его краткое описание:

Дворец Ширваншахов в городе Баку:

- концептуальный документ для ансамбля, подробный план для второго этажа Дворца;

- реставрация второго этажа Дворца;
- консервация Диванхана;
- очистка фасадов Диванхана.

Дворец Шекинских ханов:

- концептуальный документ по реставрации, включая статический анализ, анализ влажности фресок;

- статическая реставрация и контроль микроклимата;
- реставрация деревянных и стеклянных конструкций и изделий;
- реставрация настенной живописи.

Мавзолей Гуди хатун в сел. Карабаглар:

- исследование стабильности двух минаретов и подготовка концептуального плана;
- перекрытия и крыши минаретов;
- консервация-реставрация мавзолея и прилегающей территории.

Мавзолей Моминехатун:

- исследование образовавшегося крена от вертикальной оси памятника;
- консервация (очистка, реставрация купола, защита от влажности).

Институциональное строительство:

- тренинг молодых реставраторов в Европе;
- оборудование для Научно-технического архива;
- инвентаризация и компьютеризация архива.

В качестве Агентства по реализации данного проекта Правительством Азербайджана был выбран Комитет по охране и реставрации памятников истории и культуры при котором была создана Группа Реализации Проекта (ГРП), финансируемая за счет эксплуатационных расходов Кредитного соглашения, а ее сотрудники нанимаются на конкурсной основе после получения "не возражения", что соответствует процедурам Всемирного Банка. После ликвидации Указом Президента Азербайджанской Республики Комитета функции Агентства по реализации должны быть

переданы Министерству культуры.

Для признания Проекта эффективным, согласно процедурам Всемирного Банка "Заемщик", т.е. азербайджанская сторона должна выполнить ряд основных условий займа. 28 января 2000 года, после выполнения вышеуказанных мероприятий, Проект поддержки культурного наследия вступил в силу.

В настоящее время ГРП совместно с консультантами по наследию и закупкам занимается подготовкой тендерных документов для реставрационных работ.

Для более полного представления состояния и, планируемых мероприятий по восстановлению, реставрации и консервации памятников архитектуры, предусмотренных Кредитным соглашением необходимо привести некоторые выписки из Оценочного документа по каждому объекту.

Дворец Ширваншахов

Дворец Ширваншахов - памятник XV в., расположен на высшей точке "Ичэри Шэхэр", старом городе-крепости Баку. Дворец является ансамблем из нескольких зданий, обнесенных стеной, включая резиденцию дворца, Диванхане (павильон для общественных собраний, фамильную усыпальницу, дворцовую мечеть, мавзолея Бакуви (выдающегося ученого своего времени) и дворцовую баню. Дворец Ширваншахов является важнейшей частью старого города, который сам является историческим памятником международного значения и входит в число приоритетнейших памятников Азербайджана, предложенных для включения в список мирового наследия.

Государство Ширваншахов существовало в VI- XVI в.в. После землетрясения, уничтожившего его первую столицу г. Шемаха (на севере), центром Ширвана стал древний город Баку. Дворец был построен в XV веке. В 1501 году шах Исмаил Хатаи завоевал Баку. Его целью было объединение северных и южных регионов Азербайджана, а расположение в центре государства Баку облегчало контроль за обоими регионами. Затем Баку оккупировали турки. Их правление продолжалось всего лишь несколько лет. В 1723 г. город захватил Петр Великий, а русская армия занимала дворец до советской оккупации в 20-х гг. XX в. С 1964 г. дворец является музеем азербайджанской истории. Это важнейший памятник Баку и всего

Азербайджана. Его важность как символа национального сознания иллюстрируется его изображением на обороте купюры в 10000 манат. Представители правительства подчеркивают первостепенную важность выбора данного памятника для реставрации.

Приоритетные консервационные и реставрационные мероприятия. При посещении памятника и обсуждение с техническими сотрудниками по реставрации дворца были определены приоритетные реставрационные задачи. Было согласовано, что главным приоритетом является завершение второго этажа резиденции дворца, структурное укрепление и реставрация Диванхане. Работы по другим компонентам, хотя и важные, были не такими срочными, т.к. эти здания структурно устойчивы и риск значительного ухудшения их состояния в среднесрочной перспективе относительно мал.

Второй этаж Дворца Ширваншахов. Оригинальная структура второго этажа лишь частично остается нетронутой. В 50-х г. советские власти провели большие исследования существующих структур, подготовив подробные чертежи стен каждой комнаты. В результате Азербайджан сейчас располагает большой коллекцией рисунков, чертежей, описаний, фотографий и т.д. ансамбля дворца. На основе этой работы институт АЗЕРБАРПА разработал структуру реконструкции второго этажа резиденции дворца. Работа началась в начале 90-х гг., но продвигалась медленно ввиду отсутствия средств. На середину 1998г. было завершено только 15% запланированных работ, в основном, строительство стен и части крыши. Вся работа производится опытными мастерами с использованием традиционных способов обработки камней. В то время как будущие реставрационные работы на других памятниках сфокусированы, как определено выше, на их консервации и сохранении, на втором этаже дворца включает значительное строительство. Ввиду важности данного памятника для национального самосознания народа и для страны, и ввиду его расположения в столице, в данном конкретном случае необходимо провести строительство с максимальной степенью его соответствия оригинальным сооружениям. Хотя разработка структуры реконструкции завершена, имеющаяся стратегия реставрации не учитывает последующее использования памятника. Сейчас планируется использовать ансамбль в качестве музея азербайджанской культуры. Но

отсутствуют планы по инфраструктуре музея: установка освящения, коммунальных услуг, систем контроля микроклимата. Планирование установки таких систем в ходе строительства критически важно; в случае более поздней их установки значительно ухудшится качество памятника и существенно возрастет общая стоимость реконструкции.

Диванхане. Основная часть оригинальных компонентов Диванхане остается нетронутой, но в некоторых опорах имеются трещины, что говорит о структурной слабости здания. Плоская часть крыши дала течь и дождевая вода вызывает значительный ущерб и коррозию структуры. Камни покрыты отложениями соли и прочей грязи. Здесь не проведено большого объема работ, т.к. главным приоритетом государства являлась реставрация резиденции дворца.

Приоритетные консервационные и реставрационные работы. В ансамбле приоритетами реставрации являются:

- завершение реставрации второго этажа резиденции дворца;
- реконструкция Диванхане, включая статический анализ, ремонт крыши, очистку камней, общую очистку и консервацию. Т.к. эта часть дворца не подвергалась изменениям, ее реставрация позволяет обучить сотрудников, от архитекторов до мастеров под руководством зарубежного реставратора.

Программа работ. Конкретнее в реставрацию этих двух подкомпонентов войдет:

- подготовка концепции и проекта реставрации, а так же для последующего использования всего ансамбля (включая инфраструктуру музея), и более подробный план реализации проекта в отношении второго этажа резиденции дворца;
- для Диванхане: проведение статических исследований, документирование ущерба, разработка концепции реставрации и подробного плана структурного укрепления по мере необходимости, ремонт крыши, очистка от ущерба, нанесенного осадками, очистка поверхности камней, выполнение одобренного плана реставрации;
- закупка материалов и техники для очистки поверхности камня.

Дворец Шекинских ханов

Дворец расположен в Шеки, древнем городе страны, насчитывающем более 2700 лет, долгие годы бывшем центром производства и торговли на шелковом пути. Старая часть города -

исторический район, один из семи памятников, предложенных Азербайджаном для включения в список всемирного наследия. Дворец является центром притяжения туристов и источником национальной гордости. Он был построен в 1761 - 71 гг. для приема гостей ханом. Одной из уникальных черт Дворца является большое число оконной мозаики (шебеке), сложенной без гвоздей и клея (стекло было ввезено из Венеции). Окна состоят из 3000-7000 отдельных элементов на 1м². Изнутри многие стены и потолки расписаны сценами культурной и исторической важности. Дворец имеет внутренний сад, окруженный каменной стеной.

Приоритеты консервации и реставрации. Шеки расположен в зоне повышенной сейсмичности. В 1964 году для защиты дворца от землетрясений, на уровне чердачного перекрытия был установлен железобетонный пояс. С годами тяжелый пояс деформировал несущие деревянные балки и окна, вызвав трещины на потолке и стенах. Хотя зданию не угрожает разрушение, необходимо удалить железобетонный пояс, чтобы предотвратить дальнейший ущерб несущим опорам. Кроме этого ущерба, деревянным балкам и колоннам нанесен некоторый другой ущерб. Удаление железобетонного пояса и ремонт балок и колонн в любом случае наверняка повредит зданию, поэтому самое важное подготовить тщательный план удаления пояса. Для производства других реставрационных работ здание должно быть структурно укреплено.

Второй серьезной проблемой является осыпание красок со стен и потолка, очевидно из-за сырости в воздухе и влажности стен, хотя не производились никакие замеры. Без таких сведений невозможно установить эффективные системы микроклимата. Далее, поверх оригинальных рисунков нанесены другие слои ранней реставрации. Имеется мало документов по числу слоев на оригинальных рисунках и материалов, использованных в разных частях здания, нет и плана реставрации этих рисунков. Третья приоритетная проблема - консервация деревянных компонентов, в основном окон. Хотя сейчас только несколько деревянных компонентов повреждены, их состояние без должного внимания

непременно ухудшится.

Программа работ. В реставрацию войдет:

- Статистическая оценка дворца, изучение устойчивости здания, акцент на структурном укреплении здания в связи с удалением бетонного пояса (технические варианты ее удаления), оценка риска ущерба от землетрясений и рекомендации альтернативы бетонному поясу;

- Мониторинг сырости комнат и стен как минимум в течение 1 года;

- Детальное изучение рисунков для определения числа слоев и использованных материалов, с целью определения вариантов реставрации;

- Разработка концепции общей реставрации дворца, включая удаление пояса, реставрацию здания, окон, рисунков;

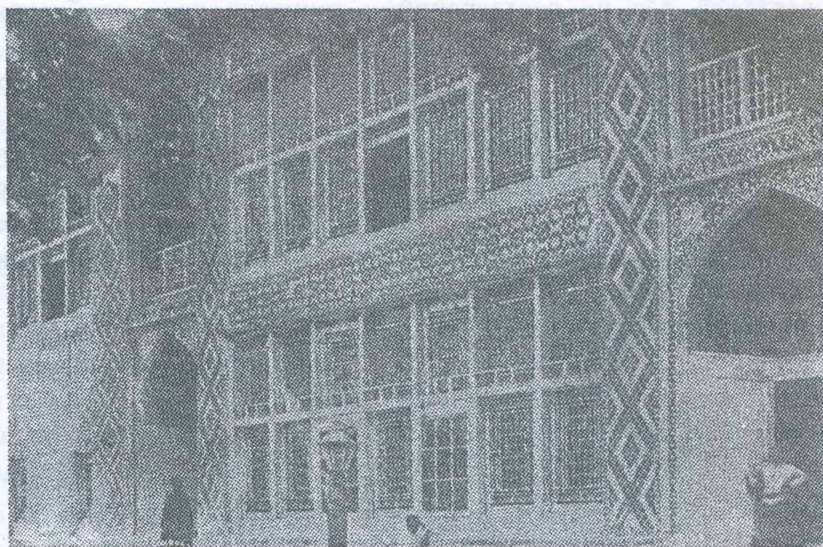
- Удаление пояса с минимальным ущербом внутренним и внешним поверхностям, установка другого пояса, систем контроля сырости и влажности и реставрация поврежденных деревянных элементов;

- Реставрация деревянных элементов и рисунков на стенах внутри;

- Закупка инструментов для работы по дереву для проведения реставрации деревянных элементов дворца.

Карабеглярский мавзолей и два минарета

Памятник расположен в деревне Карабегляр, около 4-х км севернее г.Нахичевань, включает два памятника, мавзолей и два минарета. Оба объекта - замечательные примеры стиля знаменитого архитектора XII в. Аджеми Нахичевани (р. 1120г.), основателя Нахичеванской школы архитекторов. Его работы



г.Шеки. Общий вид дворца Шекинских ханов

и работы его школы характеризовались новаторством, оригинальным дизайном кирпичной кладки. Школа оказала влияние на архитектуру всего региона на столетия. Два минарета были построены в XII в. и включали портик между ними, стиль, впервые, приобретенный Аджеми. Мавзолей был построен в 1333-35 гг. и имеет карнизы выгравированными на них надписями из Корана на арабском языке. Для включения данного памятника в проект существует несколько причин виду его значимости:

- Это отличительный пример дизайна стиля Аджеми;

- Он расположен в дальней деревне и тем самым не имел такой защиты, как другие памятники; однако его деревенское местоположение также увеличивает его культурную ценность сохранения его первоначального характера;

- Два минарета находятся под угрозой разрушения в случае землетрясения;

- Надписи на карнизах будут полностью утрачены без мер по их сохранению.

Приоритеты консервации и реставрации. На минаретах имеются большие трещины (как было сказано из-за землетрясений). В начале 90-х гг. было построено сооружение для поддержки основания минаретов. Однако башни укреплены не были. Карнизы мавзолея сильно разрушены, тогда как, согласно данным, в 1957г. имелось все еще около 60% надписей на карнизах. Большинство кирпичной кладки поверхности мавзолея отремонтировано, около 30% кладки и изразцов заменено. Купол был построен заново, но все еще имеются проблемы с ущербом от осадков. Начиная с 1922 г. проводилось несколько исследований этих памятников, но сейчас нет чертежей для их реставрации и генплана по общему руководству работ на участке.

Программа работ. Конкретнее реставрация мавзолея и минаретов включает:

- Разработка и выполнение плана укрепления и структурной стабилизации (например, установка железных поясов). Это необходимо для предотвращения разрушения при землетрясении. Верхушки башен нужно заделать и закрыть во избежание попадания осадков. Нужно исследовать фундамент минаретов для определения необходимой дополнительной структурной стабилизации и завершения работ;

- Для мавзолея: ремонт купола для защиты от осадков, реконструкция известных надписей на карнизах, сохранение имеющихся материалов.

Надпись на нижнем карнизе будет восстановлена на основе документации 1957 г. (около 60 %). Остальные надписи будут защищены от дальнейшего разрушения;

- Подготовка и картографирование участков, сооружение киосков, подготовка буклетов и т. д.

Мавзолей Момине-Хатун.

Мавзолей спроектирован и построен знаменитым архитектором Аджеми в 1186г., ввиду авторства Аджеми объект имеет особое архитектурное значение. Он был построен для Момине-Хатум, жены шаха. Он расположен в центре г.Нахичевань и отреставрирован как национальный памятник и символ народа истории культуры региона. (Мавзолей изображен на банкноте в 50000 манат). На фотографиях и иллюстрациях XIX видно, что памятник первоначально включал два минарета и крупнейшую на Ближнем Востоке мечеть, но эти объекты полностью разрушены. Сейчас территория памятника включает мавзолей, музей каменных изваяний животных за его пределами, и маленький музей внутри мавзолея. Значимость памятника для людей видна по тому факту, что оба музея были построены и поддерживаются добровольцами на общественных началах. На всех уровнях государственного управления в Азербайджане оказывается максимальная поддержка сохранению памятника.

Приоритеты консервации и реставрации. Мавзолей наклонен на 11 градусов, наклон уже виден невооруженным глазом. Внутри здания производились лишь приблизительные замеры движения, но они недостаточны для определения того, продолжает ли объект увеличивать наклон. Хотя, по всей видимости, зданию непосредственно не угрожает разрушение, для определения необходимости дальнейшей консервации важно провести точные замеры угла наклона. Кроме этого, необходимо отремонтировать протекающий купол, удалить растительность на крыше и очистить купол. Последние крупные работы на памятнике производились в 1982г.

Программа работ. Конкретнее реставрация памятника включает:

- Мониторинг угла наклона на период до трех лет (с минимальным поддающимся замеру отклонению в 0,1 мм);

- Очистка и защита крыши от осадков, включая по мере необходимости и незначительный ремонт.

Выполнение всех вышеуказанных работ проектом предусмотрено в течении трех лет.

CULTURAL HERITAGE SUPPORT PROJECT (Credit of the World Bank)

Credit agreement between the Government of Azerbaijan and International Development Association was signed on 31 of May 1999 in Baku city. Prime Minister of Azerbaijan Mr. A.Rasi-zadeh was a signatory for Azerbaijan Republic and President of the World Bank Mr. D.Volfanson was a signatory for International Development Association.

The project development objective is to enhance the awareness of, and support for, Azerbaijan's culture and through that, help strengthen national and social cohesion at a difficult time of national transition. This, in turn, should contribute to stability and a favorable investment climate. This objective would be achieved through;

- the conservation and partial reconstruction of four historical monuments of global significance: the Shirvanshakh Palace in Baku, the Palace of Khans in Sheki and the Karabaglar and Momine Khatun Mausoleums in Nakhchivan; and
- the strengthening of Azerbaijan's capacity to conserve and restore historical monuments.

Key performance indicators are:

- Increase in the number of visitors to cultural sites in Azerbaijan.
- Increase in the number of volunteers and non-governmental groups involved in the conservation and restoration of historical and cultural sites.
- Increase in the number of new site restorations.
- Increase in the funding from public and private sources for the conservation and restoration of historical and cultural sites.

Azerbaijan's location at the intersection of major trading routes, some of which date back to pre-historic times, accounts for its unique culture, which has assimilated influences stretching from China to Western Europe and from the Arab world to Russia. Its numerous monuments bear witness not only to these influences, but more importantly to Azerbaijan's contributions to the cultures of its neighboring countries. (The architectural school of Ajemi in Nakhichevan, for example, had consider-

able influence on Persia's architecture in the 12th century).

Taking into account the huge variety of Cultural Heritage of Azerbaijan people, and its desire, and desire of the Government to conserve and restore the monuments, experts of the World Bank, in particular professor from Austria (one of the author of Project Appraisal Document) Mr.Manfred Vehdorn note that the lack of funds in transition period considerably reduced the volume of sites to be restored, increased fluctuation of professional architects and craftsmen-restores, and also considerably increased the lag in world standards in the methodology and use of the modern tools. It is necessary to note that after experts got familiarized with the archive materials, the work of architects-restorers were estimated excellent, but the conditions of preservation of archive materials - critical, not responding to the world standards.

Taking into account all above mentioned it was decided to include to the "Cultural Heritage Support Project" inventory and computerization of scientific and technical archives and training of two or three young specialists in leading institutes of Europe.

According to the experts' calculation the cost of this project is 15 millions US dollars, but 7,5 millions were allocated by Washington and 1,4 million is Azerbaijan counterpart (total 8,9 millions). Taking into account all these it was decided to perform the following measurements in the first stage:

Shirvanshakh Palace in Baku :

- conceptual document for ensemble, detailed plan for the second floor of the Palace ;
- restoration of the second floor ;
- conservation of Divankhanna ;
- cleaning of facades of Divankhanna.

Sheki Khan Palace :

- conceptual document on restoration including statistical analysis, analysis of frescos' humidity ;
- statistical restoration and microclimate control ;
- restoration of wooden and glass construction and wares ;
- restoration of wall painting.

Mausoleum of Gudi khatun in Karabaglar :

- survey of stability of two minarets and preparation of conceptual plan ;
- covering and roofs of minarets ;
- conservation / restoration of mausoleum and territory around it ;

Mominekhatur mausoleum :

- survey of careen from vertical axis of the monument ;
- conservation (cleaning, restoration of cupola, protection from humidity).

Institutional building:

- training of young restorers in Europe ;
- equipment for scientific-technical archives ;
- inventory and computerization of archives.

Government of Azerbaijan Republic chose the Committee on conservation and restoration of historical and cultural monuments as the agency, which will perform the realization of this project. Project Implementation Unit was organized under it financed by means of operating costs of the Credit agreement. Its employees are hired on competition basis after they get "no-objection" which correspond to the procedures of the World Bank. After the decree of the President of Azerbaijan Republic concerning liquidation of this Committee all functions of the agency on realization must be transferred to the Ministry of Culture.

According to the World Bank procedures, "Debtor" - Azerbaijan side must fulfill several main conditions of the debt in order to declare effectiveness of the project. After all these conditions were observed the project was declared effective on 28 of January 2000.

At the present time PIU with the cooperation of consultant on heritage and procurement are engaged in preparation of tender documents for restoration work.

For more detailed understanding of the situation and planned measurements on restoration and conservation of architectural monuments stipulated by the Credit agreement it is necessary to make some extraction from the Project Appraisal Document on each site.

Shirvanshakh Palace.

The Shirvanshakh Palace is a 15th century monument located on the highest point in "Icheri Sheher", Baku's ancient walled city. The palace is an ensemble of several buildings enclosed by a wall, consisting of the palace residence, Divanhane (a pavilion for public meetings), family tomb, palace mosque, the mausoleum of Bakuvi (a noted scientist of the time), and the palace bathhouse. There are

open courtyards and connecting passageways among the buildings, which itself is a historical site of international importance, and the top priority site on Azerbaijan's list of monuments proposed for the World Heritage List.

The Shirvanshakh State existed from the sixth to the sixteenth century. When an earthquake destroyed the original capital city (in the north), a new capital was built at what is now Baku. The palace itself was constructed in the fifteenth century. In 1501, Shah Ismail Khatai conquered Baku. His aim was to unite the northern and southern regions of Azerbaijan and Baku's central location made it easier to control both regions. Later in this century, the Turks captured Baku after having defeated the Shirvanshakh State. Their reign lasted only several years. Peter the Great captured the city in 1723, and the Russian military occupied the palace until Soviet occupation in the 1920s. Since 1964, the palace has been used as a museum of Azerbaijan's history. It is the most important monument of Baku, and of all Azerbaijan. Its importance as a symbol of the national identity of Azerbaijan is exemplified by the fact that it is illustrated on the back of the 10,000 Manat note. Government representatives emphasized that the selection of this site for restoration has the highest priority.

Priorities in activities for conservation and restoration.

During site visits and discussions with technical staff responsible for restoration of the Shirvanshakh Palace, the restoration objectives for the ensemble were identified and prioritized. It was agreed that the work of highest priority was completion of the second floor of the palace residence and structural strengthening and restoration work on the Divanhane. The work on the other components, although important, was not as urgent, in that the buildings were structurally stable and the risk of significant deterioration in the medium term is relatively small.

Second floor of the Shirvanshakh Palace.

Only parts of the original structure of the second floor remain intact. Soviet authorities carried out extensive investigations in the 1950s of the existing structures, and prepared detailed drawings of the walls in each room. As a result of these efforts, Azerbaijan has now an extensive collection of artifacts, drawings, descriptions, photographs, etc. of the palace ensemble. Based on the investigative work done in the 1950s, the AZERBERPA Institute prepared a design for the reconstruction of the second floor of the palace residence. The work was

started in the early 1990s. Its progress has been slow due to the lack of funds. As of mid-1998, only about 15 % of the planned work had been completed, primarily the construction of walls and part of the roof. Skilled craftsmen using traditional stone cutting and carving methods are doing all of the work. Whereas restoration actions to be undertaken at the other monuments have focused on conservation and preservation, as defined above, work on the second floor of the Shirvanshakh Palace residence involves extensive reconstruction. Because of the importance of this monument to the national identity of the people and the country, and its location in the capital, it is a special case where reconstruction of the buildings, as authentically as possible, is appropriate. Although the design for the reconstruction has been completed, the existing restoration strategy does not take into account the ultimate use of the monument. The current plan is to use the ensemble as a museum for the display of Azerbaijanian cultural artifacts. However, there are no plans for the infrastructure needed to operate the museum, such as the installation of lightening, utilities and climate control systems. Pre-planning for such systems during construction is critical; alternatives installed later will significantly degrade the quality of the monument and increase substantially the overall cost of reconstruction.

Divankhane.

Most of the original components of the Divankhane remain intact, but there are cracks in some of the pillars, indicating structural weakness. The flat part of the roof has developed leaks, which allow rainwater to seep into the structure causing significant water damage and corrosion. The stones are stained with salt deposits and otherwise dirty. Little work has been conducted here, since the highest priority of the Government has been the restoration of the palace residence.

Priorities for conservation and restoration.

- The completion of the reconstruction of the second floor of the residential palace; and
- The reconstruction of the Divanhane, which would involve static engineering analysis, repair of the roof, cleanup of the water damage and corrosion of the stone, general cleanup and conservation. Since this part of the palace is largely original, its restoration provides an opportunity to train staff associated with this work, - from designers and planners to stone masons, under the expert guidance of an expatriate restorer and stone mason.

Work program.

More specifically, the restoration of these two

sub-components will involve the following activities:

- Preparation of a concept and plan for the restoration as well as the ultimate use of the entire ensemble (including the infrastructure for the museum), and a more detailed project implementation plan for reconstruction of the second floor of the residential palace;
- For the Divankhane, carrying out of static investigations, documentation of existing damages; development of the restoration concept and a detailed plan for structural strengthening as needed, waterproofing of the roof, cleanup of the water damage, and cleaning of the stone surface; and implementation of the approved restoration plan; and
- The purchase of materials and equipment for cleaning of the stone surfaces.

Sheki Khan Palace of Khans

The Sheki Palace of Khans is located in Sheki, the most ancient city in Azerbaijan. The city has been in existence for more than 2700 years, and was for many years an important manufacturing and trading center on the Silk Road. The ancient part of the city is a historic preservation region, and it is one of the seven sites in Azerbaijan, which have been proposed to be included in the World Heritage List. The Palace of Khans dominates the ancient city. It is a major attraction for tourists and a source of national pride. It was built in 1861-71 for the Shah to receive guests and for special occasions. One of the most unique features of the palace is the large number of stained glass windows, which were put together without the use of glue or nails, a construction technique known as the shabaka method. (The glass for these windows was originally imported from Venice). The windows consist of 3,000-7,000 separate parts per square meter. Inside, the walls and ceilings in many of the rooms are covered with detailed paintings of cultural and historic importance. A rock wall enclosing a landscaped garden surrounds the Palace.

Priorities for conservation and restoration.

Sheki is located in an area with high risk of earthquakes. To protect the Sheki Palace against damages from earthquakes, from damages during earthquakes a concrete brace was placed on top of the structure under the roof in 1964. Over the years the weight of the concrete brace warped the structural wooden beams and the windows, and caused cracks in the ceilings. Although the building is not in immediate danger of collapse, it is imperative that the concrete be removed to prevent further damage to its structural support. In addition to the damage caused by this

concrete brace, there is some damage to the wooden beams and columns. Removal of the concrete and repair of the beams and columns, regardless of the methods employed, will cause most likely some damage to the building, thus a well-designed plan for the removal of the concrete brace is a top priority. The building must be made structurally sound before any other restoration work is conducted.

The second most serious problem in the Palace is the extensive blistering and peeling of the painting on the walls and ceilings, obviously from humidity in the air and moisture in the walls, although there are no measurements of either. Without such data, it is not possible to implement effective humidity control systems. Furthermore, there are several layers of paintings over the original painting, as a result of earlier restoration efforts. There is little documentation of the number of paint layers in different areas and the materials used, nor does a plan exist for the restoration of these paintings. A third priority concern is the conservation of wood components, primarily the wooden windows. While only few of the wood components are damaged currently, their condition is bound to deteriorate without proper maintenance.

Work program.

The restoration of these priority items will involve:

- A static engineering assessment of the palace, which would examine the stability of the building and focus on the impact of the removal of the concrete brace will have on the structural soundness of the building (and, of course, the technical options for removing the concrete brace). It would also include an assessment of the risk of damage during earthquakes and provide recommendations for an alternative to the concrete brace;

- Monitoring of humidity in the rooms and moisture in the walls for at least one year;

- Detailed study of the paintings to determine the number of layers, types of materials used, etc. so that the binding to each layer is known, and restoration options can be identified.

- Development of a restoration concept for the palace as a whole, including removal of the concrete brace, restoration of the building, windows, paintings, etc. and preparation of the grounds;

- Removal of the concrete brace, with minimum damage to the existing interior and exterior surfaces, installation of a replacement brace, humidity and moisture control systems and restoration of damaged woodwork;

- Restoration of woodworking and interior wall

paintings; and

- Purchase of woodworking tools to support ongoing wood restoration at the palace.

Karabaglar Mausoleum Gudi khatun and Twin minarets.

The site is located in the village of Karabaglar, about 40 km north of Nakhichevan City, in the autonomous region of Nakhichevan. The site contains two monuments, a mausoleum and twin minarets, in a very pastoral setting in the village. Both structures are outstanding examples of the monument styles of the famed 12 century architect Ajemi Nakhichevani, born in 1120, who founded the Nakhichevan school of Architecture. The works of this architect and his school were innovative, characterized by brickwork of various shapes. The School influenced the architecture of the region for centuries. The twin minarets were built in the 12th century, and included a portal between them, a style first developed by Ajemi. The mausoleum was built in 1333-1335 and contained the cornices with script from the Koran. There are several reasons for the significance of this site and thus to include its restoration under this project:

- It is an excellent example of the Ajemi style of design;

- It is located in an outlying village and thus has not received the same level of protection as other monuments; however, its pastoral setting also increases its cultural value because it retains its original character;

- The twin minarets are in danger of collapse in the event of an earthquake; and

- The remaining scripts on the cornices will be completely lost without preservation.

Priorities for conservation and restoration.

The twin minarets have large cracks (reportedly from earthquakes). In the early 1990s, a building enclosing the minarets and portal was constructed, to provide some support to the base of the minarets. However, no work has been done to stabilize the towers. The cornices of the mausoleum are largely destroyed, although it is reported that in 1957 about 60 percent of the writing of the top cornice still existed. Much of the surface brickwork of the mausoleum has been repaired, with about 30 percent of the bricks and tile replaced. The cupola was re-built, but there are still problems with water damage. Starting in 1922, several studies of these monuments were carried out but there are no current, detailed designs for their restoration, and no master plan exists for the overall management of the site.

Work program.

More specifically, the restoration of the two sub-components, the mausoleum and the twin minarets, will involve the following activities:

- The design and implementation of a plan for re-enforcement and structural stabilization of the twin minarets. It is necessary to re-enforce the minarets (e.g., install iron braces), to prevent toppling in the event of another earthquake. The openings at the top of each tower need to be closed and the tops capped, to prevent further water damage. Investigations of the foundation of the minarets are needed, to determine if additional structural stabilization is required, and the work completed;

- For the mausoleum, repair of the cupola to prevent water damage, re-construction of the known script of the top cornice, and preservation of the existing materials. The script on the top cornice will be restored to the extent known (about 60 percent), based on the 1957 documentation. The remaining scripts and materials will be protected from further deterioration; and

- Preparation and landscaping of the site grounds, construction of kiosks, and preparation of public information brochures, etc.

Momine Khatum Mausoleum.

The famed architect Ajemi designed this mausoleum and built 1186, thus, as an original Ajemi structure, it is of particular architectural importance. It was built for Momine-Khatum, the wife of the Shah. It is located in the center of the city of Nakhichevan and has been restored as a national monument and is the symbol of the people and historical culture of the region. (A picture of the monument is on the back of 50,000 Manat bank notes). Based on photographs and illustrations from the early 19th century it can be seen that the site originally included twin minarets and the largest mosque in the Near East. But these structures have been completely destroyed. The site now consists of the mausoleum. The importance of this monument to the people is demonstrated by the fact that the inside and outside museums were created and are maintained by volunteers without any support from the government. There is a high level of support for the preservation of this monument at all levels of Government in Azerbaijan.

Priorities for conservation and restoration.

The mausoleum is leaning, by about 11 degrees; the tilt of the structure can be readily observed. Only rough measurements of the movement inside the building have been made up to now, but these are inadequate to determine if the structure continues to lean. Although the building does not seem to be in

imminent danger of collapse, it is important to obtain precise measurements of the rate of tilt in order to determine whether the building continues to move and further conservation measures are required. In addition, the cupola of the monument leaks and needs to be repaired, vegetation growing on the roof needs to be removed, and the cupola needs to be cleaned. The last substantial work on the monument was conducted in 1982.

Work program.

- Monitoring of the rate of leaning over a period of three years (within a minimum detectable change of 0.1 millimeter);

- Cleaning and waterproofing of the roof, including small repairs as needed.

Performance of all above-mentioned works of the project is intended for three years.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ РАССЕЛЕНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНА

Главенствующим и важнейшим вопросом градостроительства в Азербайджане является решение задач формирования и регулирования сети населенных мест-городов, поселков и сельских поселений, т.е. решение задачи формирования системы расселения и развития городов. Решение этой задачи требуется не только с позиции рационального размещения производства и производительных сил, учитывая природные ресурсы отдельных регионов республики, но и с позиций учета многообразия, резко отличающихся природно-климатических и географических особенностей отдельных регионов республики (Шеки-Закатальский регион предгорий большого Кавказа, Куба-Хачмазский предгорный морской, Апшеронский-полупустынный, Ленкоранский-субтропический и т.д.).

Но наряду с вышесказанным с учетом многообразия различных факторов расселение нельзя рассматривать только как результат влияния размещения производства на размещение населения.

В системе расселения наряду с требованиями производства отражаются требования социальной организации жизни людей. Взаимодействие этих двух начал является основным условием формирования прогрессивных групповых форм расселения и рациональной структуры городов разной величины, разного производственно-хозяйственного профиля, в разных географических регионах республики.

Исторически производство играет первичную роль по отношению к расселению. Определенное отстаивание преобразования расселения от развития производства является исторической закономерностью и обусловлено большой консервативностью и устойчивостью форм и типов расселения по сравнению с развитием техники.

На современном этапе активного развития рыночной экономики и активной миграции населения значительно усиливается и

усложняется взаимосвязь и взаимовлияние расселения и размещения производства. Важные тенденции в изменении размещения производства и расселения и связанном с ними изменении структуры городских и сельских поселений заключаются, во первых, в растущей независимости размещения собственного материального производства на человека. Учитывая, что сфера производства, распределения и потребления информации (наука, образование, искусство), так же как сфера услуг, становится преобладающей в общей структуре общественного производства, все более важной тенденцией в размещении производства становится подчинение этого процесса требованиям развития творческого потенциала общества, требованиям всестороннего развития личности.

С развитием экономических взаимоотношений и частной собственности роль расселения постоянно возрастает - она все более активно влияет на производство, притягивая последнее и определяя, подчас, его размещение. Воздействие расселения на производства, не привязанного к сырьевым базам, в районах сосредоточения крупных масс населения. Такое воздействие многократно усиливается с образованием и развитием групповых форм расселения и постепенным преодолением социально-экономической и планировочной автономности городов и поселков.

Это явление вызывается, с одной стороны, ростом взаимосвязей различных элементов народного хозяйства - их интеграцией, с другой - территориальным расширением профессиональных и непрофессиональных повседневных связей населения, усилением его повторяющейся суточной (недельной) мобильности. В результате формируется новый тип расселения, который характеризуется взаимопроникновением функциональных элементов различных по величине и народнохозяйственному профилю поселений -

системы группового расселения (сокращенно-групповые системы). Эти системы расселения представляют собой целостные социально-пространственные комплексы поселений различной величины и народнохозяйственного профиля в границах распространения повседневных связей населения - его труда, быта и отдыха. Производственные связи, во многом способствуя формированию групповых систем расселения, вместе с тем в силу зависимости от многочисленных легко меняющихся условий не могут определить их границы. Границы системы расселения обусловлены зоной распространения повседневных связей населения или, как уже отмечалось, зоной его повторяющейся суточной (недельной) мобильности.

Начальным этапом процесса формирования систем группового расселения выступает образование больших и средних городов и усиление взаимосвязей городов и поселков. Такое расселение происходит естественным путем вокруг больших городов, образующих зону тяготения, в рамках которой складывается система. При анализе современного расселения в Азербайджане отмечается медленные темпы развития систем группового расселения. Это говорит о том, что формирование систем расселения представляет собой длительный сложный процесс, развивающийся в соответствии с темпами развития рыночных отношений, развития производства и концентрации населения. Применительно к этапам прогнозирования может быть разработана система комплексных градостроительных мероприятий, суть которых заключается в переходе от локальных регулирующих предложений к преобразованию всей сети населенных мест на системной основе и региональном уровне. Это обеспечивается, с одной стороны, развитием и упорядочением внутренней структуры относительно сложившихся групповых систем, с другой - созданием новых систем. Так, например, шекинская система группового расселения включает один средний город, 4 малых и 17 сельских населенных мест, гянджинская система группового расселения включает один большой, 7 малых городов и 38 поселков и сельских населенных мест. Недостаточная степень урбанизации территории Азербайджана выдвигает первоочередную задачу-создание региональной инфраструктуры и на этой основе создание сети новых городов структурно-функциональных центров групповых

систем расселения. На более отдаленную перспективу региональные групповые системы расселения укрепляя свои межгородские, межселенные связи все более теснее будут влиять на социально-культурные связи и уровень развития.

При высоком уровне урбанизации групповые системы расселения неизбежно будут как бы накладываться одна на другую, приводя к развитию межсистемных связей и будут способствовать более сложным социальным, экономическим и планировочным образованиям.

Различные групповые формы расселения, развивающиеся за рамками зоны тяготения к большому городу, не представляют системы в вышеописанном смысле, так как не обеспечивают достаточно полного выбора сферы деятельности, услуг и т.п. но нередко могут быть охарактеризованы как будущие системы.

В Азербайджане исторически сложилось 12 городских агломераций, потенциально представляющих групповые системы расселения: Нахчеванская, Казах-Актафинская, Шекинская, Агдамская, Гянджинская, Ленкоранская, Кубинская, Бакинская, Сальянская, Али-Байрамлинская, Геокчайская, Шемахинская.

Важнейшим свойством и качеством групповых систем расселения позволяет является относительно полное удовлетворение в их границах основных потребностей населения выбора профессии, образования, квалификации, культуры, услуг, отдыха. Рост дифференциации и сложность потребностей не позволяет достигнуть этого в рамках автономных городов и поселков, вследствие чего развитие групповых систем позволяет создать условия для расширения трудовых функций и тем самым способствовать всестороннему развитию личности. Каждая групповая система расселения должна обладать собственной коммуникационной инфраструктурой, обеспечивающей территориальную общность и доступность любого структурного элемента. Вследствие этого социальная мобильность в рамках групповых систем охватывает не только городское, но и сельское население, вовлекая его в интенсивный процесс общения и способствуя преодолению различий города и деревни.

Развивающиеся групповые системы ассимилируют все новые и новые поселения. Следовательно, развитие средних и больших городов может идти не только через рост численности населения, но, главное, через их

становление как структурно-функционального элемента системы. Большинство малых и средних городов необходимо рассматривать не в качестве необходимых функциональных элементов системы расселения, имеющей центром большой или средний город, малый город может иметь прочную экономическую основу, как правило, за счет преобладающей функции-промышленности, науки, культуры, аграрно-промышленного производства, курорта или технологической специализации. Значительная часть потребностей населения мест соответственно может удовлетвориться за счет функций "центральных мест", и прежде всего ядра системы - большого города.

Малые города и поселки, а также сельские населенные места представляют в настоящее время каждый в отдельности неполноценную в социальном и экономическом отношении форму расселения. Но если города и поселки развиваются в групповой системе расселения, объединяемой транспортной доступностью в 20-30 мин. Не только к местам труда, быта и отдыха, но прежде всего к общественным, научным и культурным центрам, то можно создать гармоническую пространственно-единую групповую структуру.

Возможность направленного формирования групповой системы расселения особенно ясно могут быть показаны на примере Баку и прилегающего к нему района с общей численностью населения в 1,5-2,0 млн. человек. Переход от агломерации к групповой системе расселения здесь в значительной мере стимулируется природными условиями (Апшеронский полуостров) и спецификой функций города-центра, что привело к образованию нефтедобывающего кольца, представляющего предел территориальному расширению Баку. Таким образом, групповая система расселения явилась естественной формой развития крупного столичного и промышленного центра. Вследствие этого формирования Бакинской групповой системы должно быть объектом научного анализа и обобщения с целью разработки общей методики регулирования развития агломераций и их преобразования в групповые системы расселения.

В соответствии со специфическими территориально-пространственными условиями Азербайджана наиболее актуальная задача на I и II этапах заключается в формировании новых

групповых систем на базе больших и крупных центров, что позволит достичь высокого социального и экономического эффекта и добиться значительных успехов ликвидации существенных различий в социальной сфере между городом и селом, а также городами различной величины в Азербайджане.

Третий этап прогноза характеризуется завершением в основном формирования структуры групповых систем расселения. В дальнейшем их развитие будет происходить в основном путем внутренних структурных изменений.

В Азербайджане расселение и структура городов должна складываться в условиях регулирования процесса градообразования. Это значит, что формирование расселения в условиях всевозрастающего развития рыночных отношений не происходит само собой. Требуется сознательное управление процессом развития городов и расселения в целом, устранение путем этого управления, или правильное регулирования, возникающих противоречий, связанных с гипертрофированным ростом крупных и отставанием в развитии малых городов, поселков и сельских населенных мест, совершенствование их социально-пространственной организации.

В связи с ростом численности населения в крупнейших городах, например, в городе Баку, и в соответствии с этим необходимостью осуществления большого объема жилищного и культурно-бытового строительства возникает и необходимость выявления необходимых территорий для размещения этого строительства.

Эта задача в условиях Баку решается исключительно сложно, так как отсутствует свободные земельные ресурсы.

Возникает необходимость размещения большого объема жилищного строительства на некотором расстоянии от промышленных районов большого города (20-30 км) и это вызывает привлечение больших финансовых средств на инженерное оборудование и коммуникации, строительство и организацию городского транспорта, или возникает необходимость реконструировать старые городские районы с изношенным жилым фондом. Замена этого устаревшего фонда в крупнейших городах приобретает неотложный характер и в социальном и экономическом отношении оправдана. Обновление сложившейся застройки в городах в процессе развития

общества и республики будет продолжаться.

Однако, очевидно, что этот процесс регулирования развития городов должен происходить в рамках групповых систем расселения, границы территории которых определяются в соответствии с промышленным развитием экономических регионов республики; природно-климатическими их особенностями; культурно-бытовыми, социальными и транспортными межгородскими, межселенными связями отдельных городов и сельских населенных мест.

Вышесказанные предопределяют целесообразность перехода от разработки генерального плана отдельного города расселения.

SHAPING OF THE CITY PLANNING SYSTEMS OF AZERBAIJAN

In the article is note that the main and most important question of urban planning in Azerbaijan is the decision of problems of shaping and regulations to network of inhabit places-cities and rural settlements, a decision of problem of rational development of cities. Motivated that it's necessary to decide of this problem not only from positions of rational accommodation of production and production power, but also considering natural facility of separate regions of Azerbaijan, as well as from positions of account of different, sharply distinguish natural-climatic and geographical particularities of separate regions of Republic (Sheki-Zakatala region, Cuba-Khachmaz- is preblaze-sea, Absheron- is half-

deserted, Lenkoran- is subtropical and etc.).

Alongside with provision of differenties different factors is motivated that it is impossible to consider settlements only as a result of influences of accomodation of production on the accomodation of population. In the settlements systems alongside with requirements of production are reflect requirements of social organizations of people life. Interaction of these two beginnings is a main condition of shaping the progressive group forms of the settlements and rational structure of cities of different value, different production- economic profile in different geographical regions of Azerbaijan.

On the modern stage of active development of market economy and active migration of population in the article analysed forming systems of settlements, development to network the cities and rural inhabit places and given recommendations upon their adjusting and rational re-device, as well as come to a conclusion that process of regulation of development of cities in the future must occur within the framework of group systems of the settlements, which borders of territory are define in the correspondence to the industrial development of economic regions of Republic, their natural- climatic particularities, cultural-home, social and transport intertown relationships of separate cities and rural inhabit places.

Motivated the practicability of transition from the development of general plan of separate city or inhabit point to the general plan of group system of settlements.

АРХИТЕКТУРА УЗБЕКИСТАНА ОТ ТИМУРА ДО 1917 ГОДА

Резкий подъем архитектурной деятельности Узбекистана охватывает время правления Тимура (1370-1405 г.) Победоносный завоеватель, крупный государственный деятель, он рассматривал создание монументальных архитектурных сооружений, как часть государственной политики - об этом красноречиво говорит надпись на его дворце в Шахрисябзе - "Если ты сомневаешься в нашем могуществе - взгляни на наш постройки!"

Основное строительство Тимура было сосредоточено в его столице - Самарканде. Оно коснулось прежде всего градостроительства. Обширная территория шахри-даруна, шахри бируна, рабада была охвачена мощной стеной и рвом, получив название хисар. В стене было восемь ворот, к которым подступали главные торговые и стратегические пути, и особо выделенная цитадель - Кала. От ворот шли главные магистрали города, были начаты работы по их спрямлению и велась интенсивная застройка.

Существенную роль в воплощении крупных архитектурных зданий Тимура сыграл привоз в Среднюю Азию из завоеванных им стран - Ирана, Азербайджана, Ирака, Сирии, Хорезма зодчих и мастеров строительных специальностей. В контакте со специалистами местной архитектурной школы, достаточно ярко себя проявившей в XIV в., этот творческий коллектив поднял архитектуру на новую ступень.

Величие поставленных задач в первую очередь выдвинуло необходимость совершенствования конструкций, а иногда и разработки новых. Мощные фундаменты обеспечивали устойчивость наземных объемов. Возрастают пролеты арок и сводов - до 20-22 м., все выше поднимаются купола, обычно двойной оболочки, с ребрами жесткости внутри. И все же иногда технические просчеты приводили к авариям. Так было в соборной мечети Самарканда, где мраморные колонны галерей во время сейсмических толчков обрушивались уже вскоре после ее сооружения.

Необыкновенного великолепия достигает архитектурный декор. Сам строительный кирпич, отточенный с лицевой стороны, глазурованные кирпичи и кирпичики синего, черного, голубого, зеленого, белого, желтого цвета, которыми

выкладывались геометрические орнаменты и геометризованные надписи-куфи, резная поливная терракота, многоцветная майолика и резная сборная мозаика. В них преобладает стилизованно-растительный орнамент и надписи гибких почерков дивани и сульс. Живой колорит завладевает фасадами и куполами зданий. А в интерьерах, где изразцы использовались в панелях, преобладает декоративная роспись, с преобладанием сине-голубых цветов, иногда с применением золота, а иногда это роспись синим по белому, в которой наряду с орнаментальными мотивами появляются элементы пейзажа - травы, цветы, деревца со склоненной листвой.

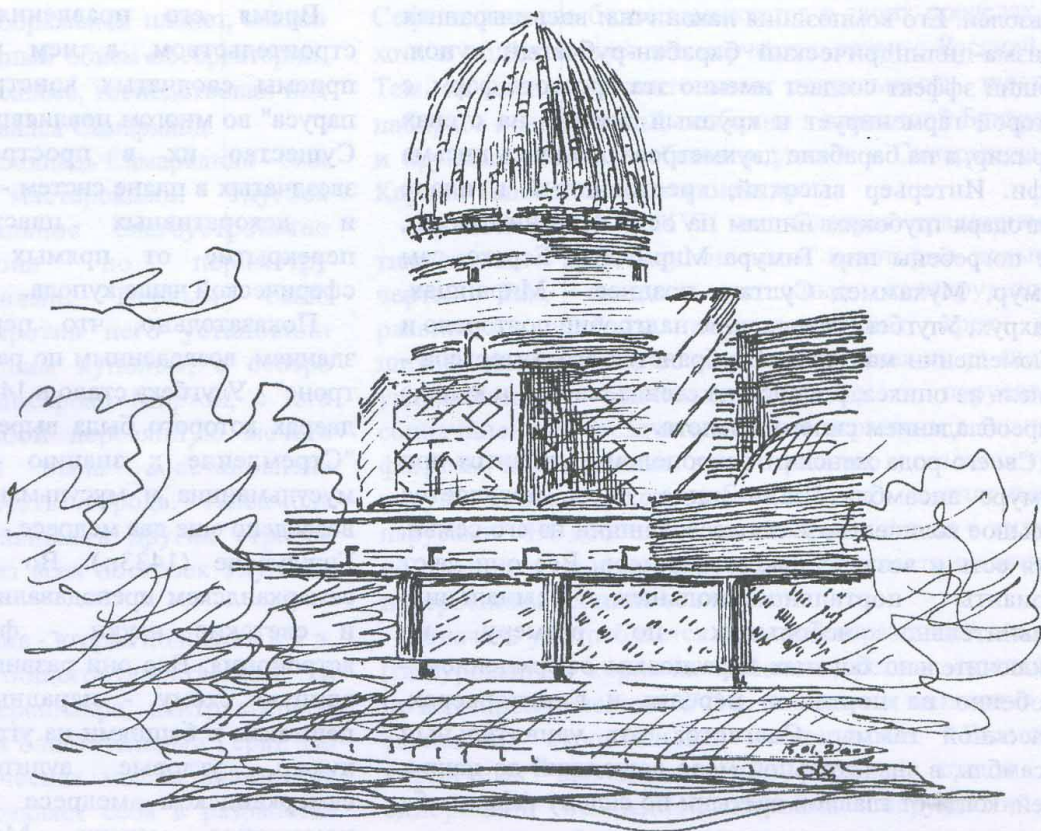
В числе престижных зданий, возведенных в этот период, - дворцы. В Самарканде их было два в Кале и двенадцать - за городской стеной, поставленных среди пышных парков. Ни один из них не дошел до наших дней, но планы некоторых выявлены раскопками. В них были парадные залы и покои, снаружи колонные айваны, стены украшены снаружи изразцами, а внутри росписями, причем иногда это были сюжетная живопись, посвященная ратным подвигам Тимура изображением его в кругу семьи.

Зримое представление о масштабах тимуровых дворцов дают руины дворца Ак-Сарай в Шахрисябзе. От него дошли лишь мощные устои входного портала, которыми был переброшен обширный свод. Описание дворца сохранилось в дневнике испанского посла де-Клавихо. Парадный вход вел во двор с бассейном посредине, на осях которого были сводчатые айваны. Особенно выделялся айван на главной оси, за которым лежало зал собраний - в его тимпанах были изображения льва и солнца и три кольца - знак - нишан Тимура. Два этажа богато убранных покоев окружали двор. Ак-Сарай - правительственный дворец Тимура, другой четырехэтажный Кук-Сарай был в Самарканде.

Мудрый политический расчет определил уважительное отношение Тимура к высшему духовенству выражением которого, в частности было возведение по его указанию ряда культовых зданий ислама. Из дошедших до нас - кадам джой" (место следа) Чашма-Аюб в Бухаре 1380 г, возведенное на месте, где якобы ударил посохом пророк Иов Аюб и

там возник колодец, вода которого считалась целебной. Здание включает несколько помещений и являет прямоугольный объем с порталом и коническим куполом на высоком барабане - форма явно хорезмийская, свидетельство участия архитектора приведенного из Ургенча после его разгрома. Два мавзолея духовных покровителей-пиров были возведены в начале правления Тимура в Самарканде - это Кутбы-Чахар-Духум над погребением Бурханеддина Сагарджи на склоне Калы Самарканда. Задние включало несколько помещений, где доминировал центральный зал, выделенный снаружи массивным куполом на цилиндрическом барабане (композиция предвещающая Гур-Эмир) покрытом орнаментами из глазурованных кирпичей и майолики. Другой мавзолей высится над погребением Нуреддина Басира (1380г.), он известен под названием Рух-Абад. Это мемориальное здание простых архитектурных форм: кубовидный объем, переходный многогранник и над ним сфероконический купол. Декора почти нет, лишь арочный вход оторочен рамой поливной терракоты.

Вообще при Тимуре приобретает широкие масштабы возведение усыпальниц, причем в значительной мере фамильных, призванных сохранить в веках память о создателе и членах династии. Первым стал мавзолей в его родном городе Шахрисябзе, поименованный Дорус-Сиадет - Вместилище Власти. Так было "хазире" - место погребения близких Тимура, в дальнейшем, как он предполагал и его самого. Сооружение включало дворик в обводе помещений, усыпальниц и склепов. Вход был выделен мощным порталом. Первым стало захоронение его безвременно скончавшегося старшего сына Джангира. Его усыпальница включена в один из устоев портала и представляет высокий мавзолей с куполом тройной оболочки - внутренний декоративный и наружный конический, приподнятый на граненом барабане. И эта форма и вся система явно



Город Самарканд. Мавзолей Гур-Эмир. XV в.
Рис. Ш.С.Фатуллаева-Фигарова.

следуют приемам хорезмийской архитектуры - как и в Чашмы-Аюбе здесь явно участие хорезмийских мастеров. Другие строения Дорус-Сиадат представлены лишь археологическими остатками стен, фундаментов и нескольких склепов. Среди них особенно примечателен склеп на главной оси, предназначавшийся для упокоения Тимура. Весь он от пола до плоского купола облицован белым мрамором, с обтекающими стены и арки благочестивыми надписями. А посередине высится мраморный саркофаг с откинутой крышкой, которая так и не была водружена, ибо Тимур был погребен в Самарканде в мавзолее Гур-Эмир.

Постройка Гур-Эмира была начата в 1403г., когда в Самарканд привезли тело безвременно скончавшегося в Иране любимого внука Тимура Мухаммад-Султана, которого он прочил себе в наследники в обход двух сыновей Шахруха. Мавзолей включили в комплекс объединенных двориком небольших медресе и ханака этого царевича. Дворик окружала высокая стена с четырьмя внутренними айванами и четырьмя минаретами на углах. Вход выделял портал, украшенный мозаиками, где в надписи сохранилось имя архитектора Мухаммад бини Махмуда Исфাহани - то есть одного из плененных иранских зодчих. Смежное с южным айваном двора был воздвигнут

ГАРАБАҒ ГАЛАЛАРЫ

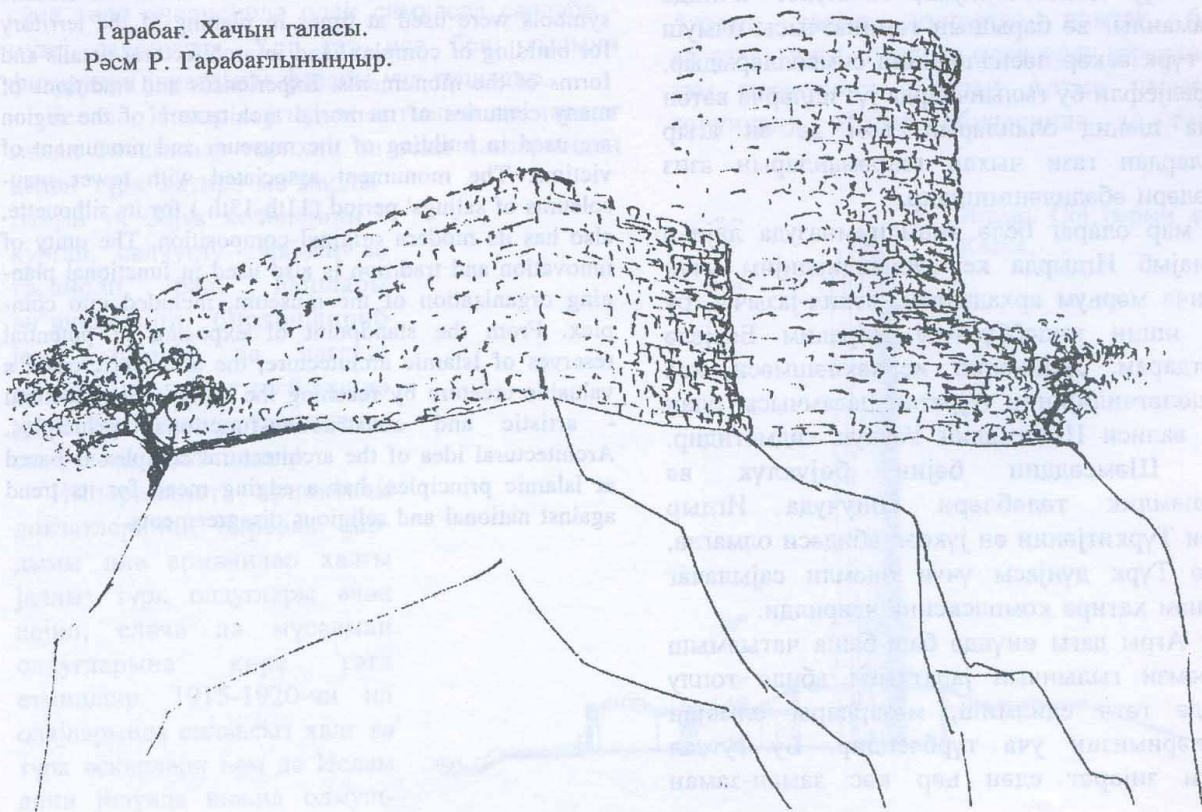
Бәшәр тарихинин инкишаф просесиндә әтраф мұһити даһа дәриндән дәрк едән инсанлар заман-заман јениләшәрәк тәбиәтә өз тә'сирини көстөрмәклә јанашы, һәм тәдричән өз сималарыны вә јашајыш тәрзләрини дә дәјишмәјә башламышдыр. Илләр өтдүкчә топланмыш сәрвәт вә азүгәләрин бөлүшдүрүлмәсиндә баш вермиш наразылыглар кетдикчә кәскинләшәрәк инсанлар арасында дахили чәкишмәләрә кәтириб чыхармышдыр. Беләликлә, дахили чәкишмәләр әввәл гоншуларә, сонра тајфаларә вә нәһәјәт, халгларә да сирајәт етмишдыр. Белә бир вәзијјәтдә ади сығаначагдә јашамаг дә тәһлүкәли иди. Она көрә дә онлар груп һалында дағларын уча зирвәләринә чәкиләрәк бир-бириндән мұдафиә олунмаг үчүн мөһтәшәм галалар тикмәјә мөчбур олмушлар.

Бах Гарабағ галалары да беләчә јаранмаға башламышдыр.

Гарабағ. Хачын галасы.
Рәсм Р. Гарабағлынындыр.

Хатырладаг ки, Гарабағ галалары дејәндә илк нөвбәдә Шуша, Әскәрән галалары јада дүшүр. Әлбәттә, ме'марлыг тарихимизин өјрәнилмәсиндә бу галаларын хүсуси јери вар. Лакин бир чох әдәбијјатларда һәмин галалар һаггында кифәјәт гәдәр мәлумат верилдији һалда, Гарабағын диқәр галаларынын адлары белә чәкилмәмишдыр. Ме'марлыг тарихимизин даш јаддашына әбәди һәкк олмуш бу галалар Албан дөврү ме'марлығымыздан гијмәтли мәлуматлар верир.

Белә марағлы галалардан бири Хачын чајынын сағ саһилиндәки Довшанлы кәндинин гәрбиндә јерләшән Хачын галасыдыр. Албан дөврүнә мөхсус олан бу гала дөрд тәрәфдән шагули шәкилли сәрт гајаларла әһәтә олунмушдур. Бу ири гаја парчалары тәбиәт мөчүзәси кими һејранедичи олмагла јанашы, һәм дә гала һаггында әлчатмаз вә үнјәтмәз дүјгулар



ашылајыр. Елэ бу көрүнүшүнэ көрө јерли сакинлэр галаны "Элчатмаз гала" адландырмышлар.

Галаја чөнуб тәрәфдән чәтин кечидләрә малик јеканә јол галхыр. Онун дахили ме'марлығы компакт һәлл олунмушдур. Мәркәзи чох да кениш олмајан мејдан шәклиндәди, әтрафда исә јашајыш вә диқәр дөрдбучағлы шәкилдә бир һовуз вар. Һовузун дахилиндә ахачағ һеч бир су мәнбәји олмамышдыр. Чох күман ки, һовуза сују (јаделли һүчумлар заманы) гала кирәчәјиндән чох да узағда олмајан булагдан әл илә дашыјыб долдурмушлар.

Албан тарихи мәнбәләриндән белә мә'лум олур ки, Хачын галасы Меһрани сүлаләсиндән олан Вараз Тридата мәнсубдур. Лакин чох тәәсүф ки, лагәјдлийимиз учбатындан һәмин галаны ермәниләр Кочахаберд адландырмышлар. Чох шүкүр ки, сонрадан этнографија илә мәшғул олан алимләримиз бу сөзүн дә көкләрини арашдырағ Кочахаберд адынын Азәрбајчан дилиндәки "гочаг" вә ермәни дилиндәки "берд" јәни гала сөзләринин бирләшмиш формасындан әмәлә кәлдијиндән изаһ едирләр.

Бу галадан баханда Гарабағ бүтүн көзәллији илә көз өнүндә чанланыр. Чөнуб тәрәфдә Кирс, Шуша, шәргдә Гафгаз сыра дағлары, шималда зүмрүд рәнкли Муров дағы, әтәкләриндә исә Гарабағ кәндләри вә гәрбдә исә Тәрханә (ермәни мәнбәләриндә чох вахт бу галанын ады Хаханберт јазылыр) вә Нәдәрин галаларынын мәнзәрәси инсаны вәләһ едир.

Албан дөврүндән хәбәр верән Тәрхана галасы Хачын чајынын сағ саһилиндә, Ганзасар монастырынын фасады илә үзбәүз олан вә дөрд тәрәфдән тамамилә шағули шәкилли гајаларла әһатә олунмуш уча дағ зирвәсиндә јерләшир.

Дағын әгәји сых мешәликлә өртүлү олса да, онун зирвәсинә доғру галхдығча бу мешәләји рәнкарәнк вә зәһмли гаја парчалары әвәз едир.

Хачын галасында олдуғу кими бурада да тәбии су мәнбәји олмадығындан галанын мәркәзиндәки һовуза сују әтраф буағлардан дашыјыб долдурмушлар. Гала диварларынын чох да һүндүр тикилмәмәси вә һөркүнүн аз һүндүрлүкдә тамаланмасы ону көстәрир ки, бу диварлар дүшмәндән мүдафиә олунмағ үчүн дејил, әксинә, адамларын еһтијатсызлығы үзүндән галадан ашағы дүшмәмәси үчүндүр. Көрүндүјү кими, бурада гала диварлары садәчә олағ мәнәһчәр ролу ојнамышдыр.

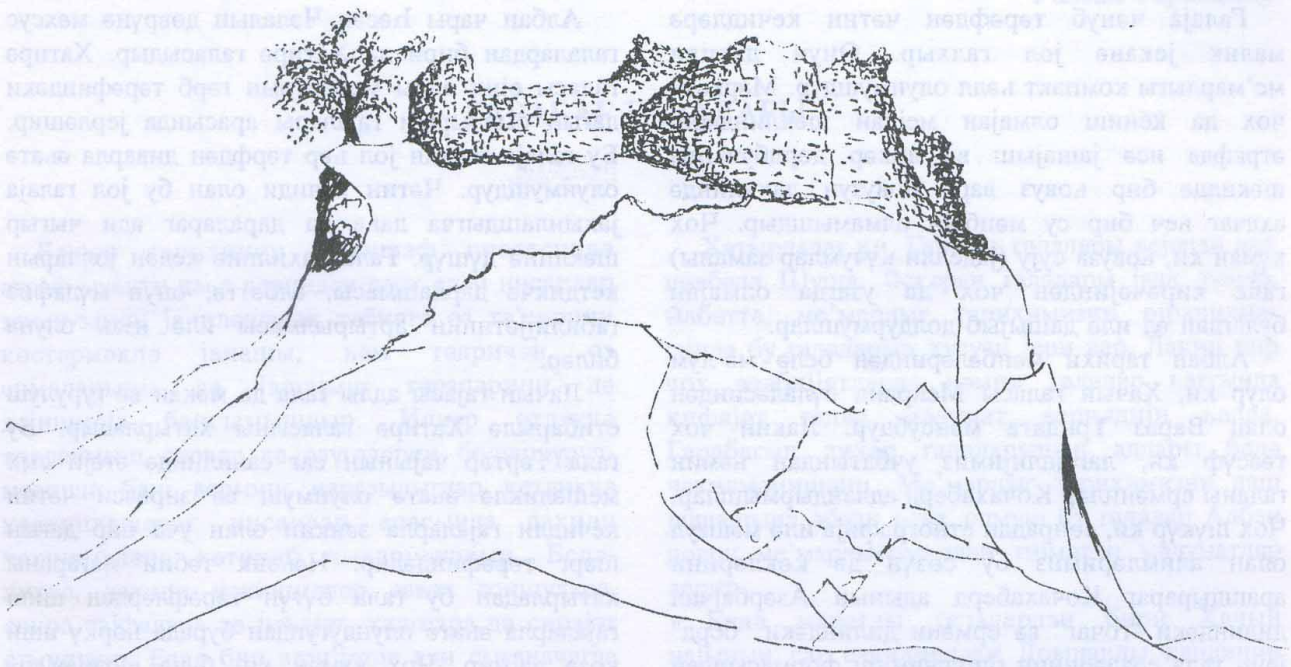
Тәрханә галасына јахын олан Нәдәрин галасы да, ме'марлығ бахымындан вә принципчә она

бәнзәјир. Фәрги ондадыр ки, Тәрханә галасына нисбәтән Нәдәрин галасына чыхмағ о гәдәр дә чәтин дејил.

Албан чары Һәсән Чәлалын дөврүнә мәхсус галалардан бири дә Хатирә галасыдыр. Хатирә галасы ејни адлы монастырын гәрб тәрәфиндәки дағын сылдырым гајалары арасында јерләшир. Бу галаја галхан јол һәр тәрәфдән диварла әһатә олунмушдур. Чәтин кечиди олан бу јол галаја јахынлашдығча даһа да дараларағ ади чығыр шәклинә дүшүр. Гала дахилинә кедән јолларын кетдикчә дарлашмасы, әлбәттә, онун мүдафиә габилијјәтинин артырылмасы илә изаһ олуна биләр.

Лачын гајасы адлы гала да мөкан вә гурулуш етибарылә Хатирә галасыны хатырладыр. Бу гала Тәртәр чајынын сағ саһилиндә әгәји сых мешәликлә әһатә олунмуш вә зирвәси чәтин кечидли гајаларла зәнкин олан уча бир дағын шәрг тәрәфиндәди. Нәһәнк тәбии мағараны хатырладан бу гала бүтүн тәрәфләрдән шиш гајаларла әһатә олундуғундан бурада һөркү иши көзә дејмир. Чох күман ки, буна еһтијач да дујулмајыб. Галаја кедән јоллар ири гаја парчалары вә чәтин кечидли кол биткиләри илә өртүлдүјүндән онун дахилинә дүшмәк вә буранын гурулушу һағтында фикир сөјләмәк чәтиндир. Тәртәр чајынын сол саһилиндәки мешәликлә зәнкин олан дағ јамачында тикилмиш чапар адлы Гарабағ галасы да ме'марлығ тарихи бахымындан һүсус әһәмијјәт кәсб едир. Бурада мүшаһидә олунмуш дивар галығлары даһа гәдим дөврләрдән хәбәр верир. Гарабағын диқәр галаларындан фәргли олағ Чапар галасы көзәл тәбии су мәнбәјинә маликдир. Галанын мәркәзиндәки бөјүк даш һовуза ашағыдан тәбии јералты сулар дахил олур. Марағлыдыр ки, бу һовузун әтрафында һеч бир су ахачағ чарт вә диқәр су ахан јер олмадығы һалда, һовуздакы сујун сәвијјәси һәмишә сабит, тәркиби исә тәрәвәтлидир. Көрүндүјү кими бурада кәһриз системиндәки "долкеч", "долгајыт", "көлмәч" принципиндән мәнәрәтлә истифадә олунмушдур. Хатырладағ ки, кәһриزلәрдә белә су пајлама гајдасына Нахчыван ме'марлығында чох раст кәлирик. Лакин Чапар галасындакы һовузун тимсалында биз гарабағлы усталарын да ме'марлығын бу саһәсинә јүксәк марағ көстәрдикләринин шаһиди олур.

Гарабағ галалары ичәрисиндә Атерк галасы да өзүнәмәхсуслуғу илә диқәр галалардан фәргләнир. Атерк кәндинин шимал-шәргиндәки



Бал дағынын этәжиндә јерләшән бу галанын шимал-гәрб вә чәнуб-шәрг тәрәфләри диби көрүнмәјән дәрәләрдән ибарәтдир. Она көрә дә дәрәнин јалныз јухары вә ашағы һиссәләри даш диварларла әһатә олунмушдур. Атерк галасы саһәсинә көрә әввәл һаггында данышдығымыз галалардан нисбәтән бөјүкдүр. Әлбәттә, гала планынын белә кениш көтүрүлмәси саһәнин әлверишли релјефә малик олмасы илә изаһ олунур. Галада боллуча су ейтијаты олан булаглар, мүхтәлиф тәјинатлы јашајыш вә дини биналарын галыглары, һәмчинин гәдим мөзарлыг ону көстәрир ки, Атерк галасында узунмүддәтли јашајыш олмушдур. Чох тәәсүф ки, бурадакы тиклиләрин әксәријјәти тамамилә дағылдығын-дан онларын тикилмә дөврү һаггында дәгиг фикир сөјләмәк чәтиндир. Анчаг бәзи мәнбәләрдә көстәрилир ки, Атерк кәнди өз адыны елә бу галадан алмышдыр.

Г.Гејбуллајевин фикринчә, Атерк әввәләр Һәсән-Риз адландырылмышдыр. Алимин јаздығына көрә, Һәсән-Риз Хачын кнјазы Һәсән Чәлалын адындан вә фарсча риз- "из" сөзүндән ибарәтдир ки, вахтилә кнјазын игәмәткаһы олдуғуну билдирир. Демәли Атерк галасы Һәсән Чәлала мөхсусдур.

Тәртәр чајынын сол саһилиндәки галалардан бири дә Чиләбәрд адланыр. Чиләбәрд галасыны Гарабағын диқәр галаларындан фәргләнديرән ән башлыча чәһәтләрдән бири онун бүтүн

тәрәфләрдән су илә әһатә олунмасыдыр. Галанын гәрб тәрәфиндән ахан ики кичик чај ашағыда бир-биринә говушараг Тәртәр чајына төкүлүр. Тәртәр чајы да өз нөвбәсиндә галанын чәнуб вә шәрг тәрәфләриндән гывырларыг шимал истигамәтдә ахыб кедир. Әсрләрлә ити ахан бу дағ чајлары гала әтрафында кечилмәз јарғанлар јаратмышдыр. Галанын јеканә кириш јолу дағ тәрәфдәндир. Она көрә дә бура мөһкәм гала диварлары чәкилмиш вә бир кириш гапысы гојулмушдур. Галада тәбии су олмадығындан Тәртәр чајы тәрәфдән гајалары дешәрәк су үзәринә енән пилләкәнли кизли јол чәкилмишдир. Лакин узун илләр боју Тәртәр чајы өз ахарыны јудугча чајын сәвијјәси ашағы енмиш, елә она көрә дә пилләкәнли кизли јолун сону чајын сәвијјәсиндән хејли јухарыда галмышдыр. Лакин бу вә ја диқәр мөһкәм чәһәтләринә бахмајараг, Гарабағын бир чох галалары кими Чиләбәрд галасы да (XIII әсрдә Султан чәлаләддиндән сонра) монгол һүчумлары заманы тамамилә дағыдылмышдыр. Бу азымыш кими вахтилә бурадакы ағачлар биналара чох јахын әкилдијиндән сонралар бөјүдүкчә бина өзүлләрини чидди зәдәләмишдир. Тарихи мәнбәләрдән мәлум олур ки, Чиләбәрд галасына Сахлан Сулак бәј адлы бир түрк башчылыг етмишдир.

Күлүстан кәнди јахынлығында бүтүн тәрәфләрдән нәһәнк гајаларла әһатә олунмуш

уча даг зирвэсиндэки ејни адлы гала гисмэн дағылса да бу күнүмүзэ гэдэр кэлиб чатмышдыр. Күлүстан галасынын гэрб тэрэфиндэн ахыб кэлэн Инчэ чајы онун шимал тэрэфиндэн кечэрэк шэргинэ ахыб кедир. Белэликлэ, Гала бир нөв Чилэбэрт галасында олдуғу кими һэр тэрэфдэн су илэ Һатэ олунмуш аданы хатырлыдыр. Элбэттэ галанын белэ јердэ тикилмэси онун мүдафиэсини даһа да артырмаг мэгсэди күдүр. Лакин буна бахмајараг, гала этрафына ики дивар чэкилмишдир. Биринчи харичи дивар шэргдэн гэрб истигамэтдэ тикилэрэк дағын јарысына гэдэр галхыр. Икинчи дахили диварлар исэ даг зирвэсиндэки јастананын кэнарлары илэ һөрүлмүшдүр. Диварларын галынлығы 80 см илэ 1,5 метр арасында дәјишэн дахили гала диварлары јерин релјесфинэ мәнәрэтлэ ујғунлашдырылмыш вэ дөнкэлэри бүрчлэрлэ тамамланмышдыр. Узунлуғу 250, ени исэ 25 метрә јахын олан бу галанын шимал һиссэсиндэ бир нечэ јашајыш, дини вэ сарај биналарынын харабалыглары галмышдыр. Галанын чәнуб вэ шимал тэрэфлэриндэн ики кириш гапысы вар. Чәнуб гапысы өлчү бахымындан шимал киришинэ көрө бөјүкдүр. Гарабағын бир чох галаларында олдуғу кими Күлүстан галсында да ичмэли тэбии су мәнбэји олмамышдыр. Бу фикиримизи галанын шимал-шэрг истигамэтли диварлары јанындан чај үзэринэ ендирилэн тағбэнд шэкилли тунел су јолу бир даһа тэсдиг едир. Чилэбэрт галасында олдуғу ким, бурада да чај узун иллэр боју өз ахарыны јудуғундан сәвијјэси хејли ашағы енмиш вэ елэ бу сәбэбдэн дә тунелин сонлуғу чајын сәвијјэсиндэн хејли јухарыда галмышдыр.

Лакин тарихи мәнбэлэрдэн көрүнүр ки, Гарабағын диқэр галалары кими Күлүстан галасы да өз јурддашларыны чэтин мегамда гојнунда сахлајараг горуја билмишдир.

Үмумијјэтлэ Гарабаг галалары (элбэттэ, јухарыда һаггында данышдығымыз һеч дә

Гарабаг галаларынын там сијаһысы дејил) ме'марлыг бахымындан республиканын диқэр бөлкэлэриндэки галалардан кэскин сурэтдэ фэрглэнир. Мәсэлэн, Абшерон галалары өз көрүнүшү илэ дөврүнүн јүксэк ме'марлыг сәнэтиндэн хэбэр верэрэк көзэллији илэ адамы дүшүнмэјэ вадар едирсэ, Гарабаг галалары инсанда сырф кечилмэзлик вэ мәрдлик дүјгулары ашылајыр.

Динч вэ әмин-аманлыг вахтында тикинти усталарынын алын тэри илэ исладылан Гарабаг галаларынын диварлары мұһарибэлэр вахты икидлэрин ал ганына бојанырды. (Тәәссүф ки, елэ бу күн дә беләдир). Елэ бу сәбэбдэндир ки, тәгрибән алтмышдан чох адлы, адсыз Гарабаг галасы мүасир дөврүмүзә ја тамамилэ дағыдылмыш ја да јарычуг вәзијјәтдә кәлиб чатмышдыр. Лакин чох тәәссүф ки, бу бөлкәнин диқэр археоложи абидэлэри кими Гарабаг галалары да (Шуша вэ Әскәрән галалары истисна олунмагла) тәдгигатчыларымыз тэрэфиндән һалә бу күнә гэдэр көклү шәкилдә өјрәнилмәмишдир. Она көрә дә Гарабаг галаларынын адлары бөлкәнин диқэр кәнд вэ шәһәр адлары кими тәһриф олунараг диқэр халг данышыг вэ дил үслубуна ујғунлашдырылыр. Элбэттэ, буна јол вермәјэ һаггымыз јохдур.

The Material about Garabagh casteles built during the period of Caucasian Albany has been published in the article. The author reveals the peculiarities of volumetric-spatial and architectural-planning solution of the castles. The castles Khachin, Chapar, Atrek, Gulistan, Chilabert, Lachyn-gaya, Khatira, Farkhana and others make it possible to speak about genetic data of military architecture of the Caucasian Albany which makes it possible deeply to understand our ancient sources.

АЗӘРБАЈЧАН МӘ'МАРЛЫҒЫНДА РЕКЛАМ

Гобустан ғаја тәсвирләри Азәрбајчанын ән ғәдим абидәләриндәндир. Елә буна көрә дә өлкәдә реклам тарихинин арашдырмасында бу тәсвирләрдән истифадә етмәк вачибдир. Ити учлу даш илә ғаја үзәриндә чызылмыш бу тәсвирләр е.ә. Х-ХІ миниллијә аиддир. Онлар силует шәклиндә, өн, арха вә јан тәрәфдән схематик тәсвир едилмишдир. Мүхтәлиф дөврләри әһатә едән бу тәсвирләрин арасында реклам тарихи бахымындан марағлы оланлар вар.

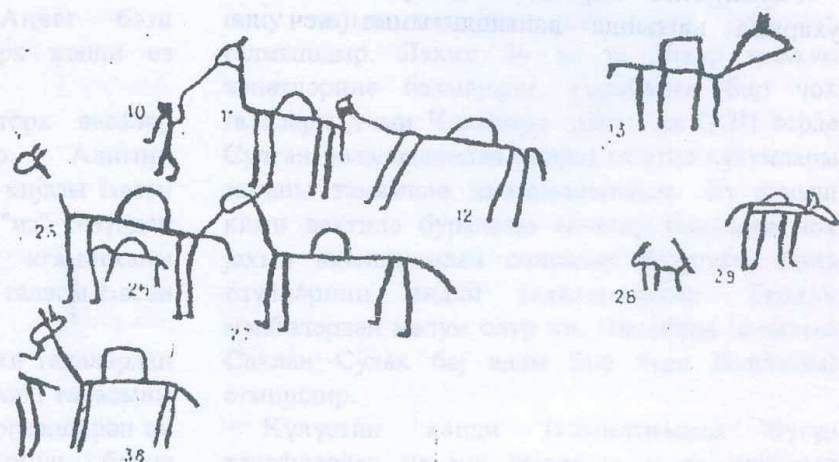
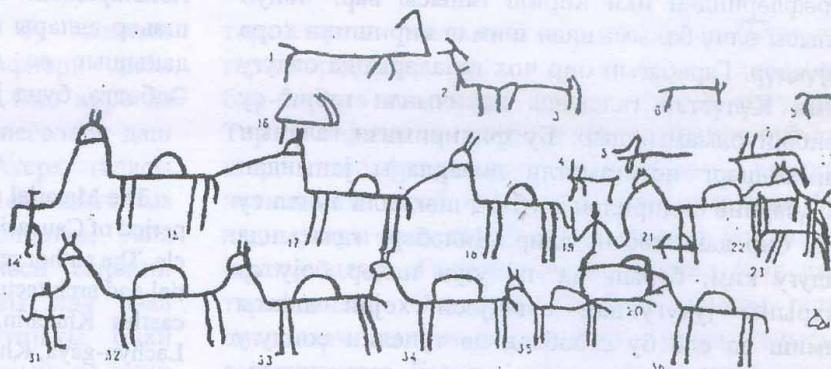
Гејд едәк ки, Гобустан Бөјүк Гафгаз бәјрағы силсиләсинин чәнуб-шәрг гуртарачығыны әһатә едир вә Абшерон јарымадасындан гәрбдә Пирсаат вә Сумгајыт чајларынын орта вә ашағы ахарлары арасында, чејранкечмәз чајы һөвзәсиндә јерләшир. Әразиси чохлу долу вә јарғанларла долу, дәрәтәрәли јарымсәрадан ибарәтдир. Иглими гуру суптропикдир.

Ғајаүстү рәсмләр Азәрбајчанда илк дөфә 1939-40-чы илләрдә Гобустанын чәнуб-шәрг һиссәсиндә (Бөјүкдаш, Кичикдаш, чингирдағ вә Јазылытәпә) ашкара чыхмышдыр. Ғајаүстү рәсмләрлә зәнкин олан бу дағлар Бақыдан 50-60 км чәнуб-гәрбдә, Хәзәр дәнизи саһилинә јахын Сангачал вә Гобустан дәмирјолу стансијаларынын јахынлығындадыр. Бир-биринә јахын дағлар әһали арасында "пил-пилә" адланан палчыг вулканларын арасында јерләшир.

"Ғајалығлар дәнизи"ндәки ири дашларын үзәриндә гәрибә бәзәкләр мүшаһидә едилир. Бунлардан бәзисинин сәтһи һамар олуб, бәзисинки исә шәбәкә вә ары шанына охшар нахышларла бәзәнмишдир. Бәзи даш парчалары инсан, һејван вә

көбәләк шәкилләрини хатырлајыр. Бүгүн бунлары, кеоложи вә тәбии һадисәләрин классик нүмунәләринә аид етмәк олар.

Гобустан ғајаүстү рәсмләри мөвзу чәһәтдән олдугча рәнкарәнкдир. Бунлар инсан, вәһши өкүз, марал, кечи, шир, чејран, ат вә с. рәсмләрдән ибарәтдир. Һәмин рәсмләр бә'зән демәк олар ки, тәбии өлчүдә верилмишдир. Дашлардан бир чохунун үзәриндә коллектив әмәк просеси, тахыл бичини, гурбан кәтирмәк, ов сәһнәси, өкүз дөјүшү, кечиләрин дөјүшү, итләрин, чанавар вә маралы



тәғиб етмә сәһнәси, ширләрин һүчүмү, гадынларын гачырылмасы, жүрүш сәһнәләри, дәвә карванлары әкс едилмишдир.

Ичәрисиндә каманла силаһланмыш вә отурмуш чохлу гајыг рәсминә тәсадүф олунур. Һәмин гајыгларын тәкнәсинин бүтүн һиссәсиндә Күнәш рәсми чәкилмишдир. Бир дашын үзәриндә ики чархлы араба шәкли нәзәри чәлб едир. Мүасир Азәрбајчан јаллы рәгсини хатырладан фәрди вә груп Һалында ајин рәгс мәрәсимини әкс етдирән рәсмләрә дә раст кәлмәк олар.

Бир нечә бөјүк даш парчасынын үзәриндә ајры-ајры группларла диаметри 6-10см дәринлијиндә ојуглара тәсадүф едилер. Бунлардан столүстү ојунлара бәнзәр, јерли Һәли тәрәфиндән "ев көчдү" вә ја "пула-пула" адланан әјләнчә ојунлары үчүн истифадә олунмушдур. Үч ири даш үзәриндә дама тахтасынын саһәси кими габарыг квадратлара бөлүнмүш хырда дүзбучаглар әкс етдирилмишдир. Бунлар "дама-дама" адланыр вә столүстү дама ојунуну хатырладан даһа мүрәккәб ојундан өтрү истифадә олунмушдур.

"Гавал даш" адлы ән гәдим мусиги аләти дә Гобустан, Чингирдаг әразисиндәдир. Әчдадларымызын даш үзәриндә јаратдыглары бу јазы вә тәсвирләр сонракы дөврләрдә хүсүсән ме'марлыг тикилиләринә өз мүсбәт тәсирини кәстәрди.

Азәрбајчан ме'марлығынын әвәзолунмаз инчиләриндән олан Бакы Ширваншаһлар Сарајы ме'марлыг ансамблында, хүсүсән диванхананын порталы XV әсрләрдәки тикилиләрин көзәл тәртибатындан хәбәр верир. Ичәри шәһәрдә диқәр мүхтәлиф тикилиләрдә дә тәртибат иши ғырагда галмамыш, тикилини даһа да зәнкинләшдирмишдир. Ичәри шәһәрдә Шамаһы гапысында дашдан јонулмуш вә дивар сәһинә һәкк олунмуш өкүз башы вә ики шир фигуру да о дөврүн тәртибат ишинин јүксәк сәвијјәдә олмасындан хәбәр верир. Мүхтәлиф әсрләрдә тикилмиш, Азәрбајчан ме'марлыг тарихинин јаранмасында мүһүм јер тутмуш мүгәддәс мәсчид тикилиләриндә дә тәртибат иши ән планда олмушдур. Мәсчидләрдә витражлы, шәбәкәли пәнчәрәләр (бу һиссәдә рәнкарәнк шүшә һиссәчикләри тикилинин күндүз көрүнүшү илә јанашы, кечә көрүнүшүнәдә хүсуси бир көзәллик верир) гапылар үзәриндәки орноментләр, мүгәддәс дини кәламлар, ислами ишарәләр реклам тәртибат ишинин зәнкинлијинә дәләләт едир. Ичәри шәһәрдә чүмә мәсчидинин (1899-1901-чи ил) порталында зәнкин тәртибат ишинә раст кәлинир. Гапыдакы орнаментләр вә гапы әтрафындакы дашдан јонулмуш орнаментләр, ајын тәсвири, мүгәддәс дини јазылардан көрүнүр ки,

IX әсрлә XX әсрин говшағында да дини тикилиләрдә тәртибат иши горунуб сахланылмышдыр. Мәсчид тикилиләриндә тәртибат ишләри тәкчә дини тикилинин өзүндә дејил, еләчәдә бу мәсчидләрин минарәләриндә дә өзүнү бирузә верир. Минарәләрин јухары һиссәләриндә азан вә моизә верилмәси үчүн нәзәрдә тутулмуш мәһәчәрли ејванларын алт һиссәсиндә тәм-тараглы даш һөркүсү илә јанашы дашдан јонулмуш, динлә, исламијјәтлә бағлы мүгәддәс кәламлардыр. Бу јазылар әсасән әрәб дилиндә јазылмышдыр. Ғырмазы кәрпичдән һөрүлмүш минарәләрдә Аллаһ Тааланын бөјүклјүнү тәрәннүм етдирән јазыларын јаранмасында минарәнин һөркүсү боју ағ кәрпичдән истифадә едилмишдир. Нахчыванда Јусиф түрбәси (1162-чи ил, ме'мар бәнна Әчәми), Бәрдә дә түрбә (1322-чи ил, ме'мар, бәнна Әһмәд), Нардаранда гәср (1301-чи ил, ме'мар Маһмуд) вә Азәрбајчанын диқәр бөлкәләриндә белә тикилиләрә раст кәлмәк олар. Ләнкәранда XX әсрин әввәлләриндә инша едилмиш Кичик Базар мәсчидинин гапысында уста Мәһәммәд Һәсән Нәччар тәрәфиндән әрәб дилиндә јарадылмыш мүгәддәс бир кәлам да дини ајинләр силсиләсиндән мүгәддәс кәламларын ме'марлыг тикилиләриндә реклам олунмасыны кәстәрир. "Әлидән күчлү сәркәрдә, зүлфугарындан күчлү ғылынч јохдур" кәламы дедикләримизә көзәл нүмунәдир.

Марағлы чәһәт бурасыдыр ки, бу тикилиләр мүхтәлиф әсрләрдә, елмин, техниканын инкишаф етмәдији бир вахтларда јаранмышдыр. Мәһз белә бир вахтда, белә көзәл ме'марлыг инчиләринин јаранмасы јерли сәнәткарларын пешәкарлығынын јүксәк сәвијјәдә олмасындан хәбәр верир. Һәр һансы бир тикилинин өз образына ујғун тикили формасы, вә јахуд һәр һансы сөзүн, орнаментин, ишарәнин тикилијә ујғун ишләнилиб һазырланмасы, тикилидә өзүнә лазыми јер тапмасы, һәр һансы бир фикри ифадә етмәклә јанашы, тикилини дә һәр чәһәтдән зәнкинләшдирир.

XIX әсрин ахырлары, XX әсрин әввәлләриндә дә тикилмиш шәхси тикилиләрдә тәртибат иши ән планда олмушдур. Зәнкин ме'марлыг ирсиндә јаранмыш тәртибат иши шәхси тикилиләрдә горунуб сахланылды. Б.Морскаја (индики Бүл-Бүл күчәси) 29 үнванда тииклмиш јашајыш евинин пәнчәрә ғырағындакы һәјкәлләр, орнаментләр, Гимназическаја (Толстој 131) үнванда тикилмиш јашајыш евинин порталындакы тикилинин тикилмә тарихини кәстәрән дашдан јонулмуш 1911 рәғәми вә әтрафындакы орнаментләр, Горчаковскаја (З.А.Тағыјев) 4 үнванында тикилмиш Картушундакы сарајын тикилмә тарихини кәстәрән

дашдан јонулмуш, әтрафы орнаментләрлә зәнкин 1895-1896 рәгмләри Горчаковскаја, (З.А.Тағыјев) 3 үнванында тикилмиш (1903-1905) банк бинасынын порталындакы дашдан јонулмуш "БАНК" сәзү рекламын ән көзәл нүмүнәләридир.

Бир гәдәр сонракы илләрдә Азәрбајчан ме'марлығында реклам тәртибаты иши әсасән бир гәдәр дәјишикликләрә мәрүз галды. XX әсрин биринчи јарысындан сонунадәк олан дөвр Советләр бирлји дөврүнү әһатә едир. Демәк олар ки, XX әср Азәрбајчан шәһәрләриндә, Азәрбајчан ме'марлығында тәртибат иши Совет реклам идеолокијасы илә бағлыдыр.

Шәһәрләрдә, мүхтәлиф тикилиләрдә тәртибат иши кенишләндикчә шәһәрләрин үмуми көрүнүшү даһа да зәнкинләшир, шәһәрләрин кечә вә күндүз реклам феномени јаранырды. Советләр бирлијиндә башга республикаларда олдуғу кими Азәрбајчанда да шәһәрсалмада әсасән тәртибат кулиминасија нөгтәсинә XX әсрин икинчи јарысында галхды. Бу дөврдә әсасән тииклиләрдә реклам, тәртибат ишиндә мозаикадан кениш истифадә едилмәјә башлады. Бу илләрдә шәһәрләрин тәртибатында ишләдилмиш материалларын бир нечәсини нәзәрдән кечирәк.

Мозаика стили әсасән чохмәртәбәли биналарын интерјерләриндә, киришләриндә, дүз дивар сәтһи олан јан фасадларында јығылырды. Рәнкарәнк һиссәчикләрдән әсасән сүль, достлуг, әмәк вә с. мөвзуда әсәрләр јарадылырды. Биналарын киришләриндән вә јан фасадларындан башга мозаикадан бина гаршысында вә шәһәрин әјры-әјры әразиләриндә, метроларда кениш истифадә олунурду. Јарадылмыш мозаикаларын башга тәртибат нөвләриндән фәрғли чәһәтләри вардыр. Фәрг бурасындадыр ки, мозаика бинанын үмуми көрүнүшүндә әләвә реклам гурғусу кими дејил, тикилинин әјрылмаз бир һиссәси кими нәзәрә чарпырды. Бу да мүхтәлиф әсрләрдә Азәрбајчан ме'марлығында тикилинин өзү-өзлүјүндә јаранмыш реклам феноменинә јахынлашырды.

Неон рекламларындан һазырланмыш реклам гурғулары да бу илләрдә өзүнүн клуминасија нөгтәсинә галхды. Мави, јашыл, гырмызы, ағ рәнкли шүшәли турбачығларла долдурулмуш неон



Һ.З.Тағыјев күч. Горчаковскаја күчәси, 3. Шимал банкы. Портал. 1903-1905-чи ил.

газы биналарын әсасән дамларында гурашдырылырды. Әсасән шәһәрләрин кечә тәртибатынын формалашмасында мұһүм јери олан неон рекламлары Азәрбајчана Гәрбдән кәлмишдир. Гәрб дөвләтләриндә неон рекламындан Ххәсрин һәлә әввләриндә кениш истифадә едилирди. Мүхтәлиф дөвләт идарә вә мүәссисәләриндә ишләдилән неон рекламлары тәкчә реклам тәсирина көрә дејил, електрик енержисинә гәһәт бахымындан да сәрфәлидир.

Рәсм иши или шәһәрләрин вә әјры-әјры биналарын реклам тәртибатынын формалашмасында кениш јер верилирди. XX әсрин икинчи јарысында артыг пешәкар рәссамларын јүксәк сәнәткарлығла әл ишләри јарадылды. Рәсм әсәрләриндән адәтән паркларын тәртибатында кениш истифадә олунурду. Бөјүк Вәтән мұһарибәси мөвзусунда, сүль, әмин-аманлығ, достлуг, бејнәлмиләлчилик, тәбиәт һағгында мүхтәлиф сәпкили плакатлар шәһәрләрин, биналарын, паркларын реклам тәртибатынын формалашмасына кениш зәмин јарадырды.

Дөвләт әһәмијјәтли бајрам тәдбирләриндә рәсм ишләри шәһәрләри демәк олар там реклам либасы илә кејиндирди.

Дәмир материалларындан да реклам ишләриндә кениш истифадә олунурду. Биналарын дамларында әһалијә мүхтәлиф сәпкили информасијаларын чатдырылмасы чох да әлверишли дејилди. 100-150 метр узунлугда, 20-25 метр һүндүрлүкдә олан бинанын һәчминә көрә гурашдырылмасы тәбии ки, бинанын өзүндәки бир бошлугу долдурмағла јанашы, шәһәрин дә үмуми көрүнүшүнүн реклам

бахымындан зәнкинлэшмәсинә кәтириб чыхарырды.

Барелјеф стилиндән дә һәмин илләрдә шәһәрләрин, биналарын реклам ишләринин формалашмасында истифадә олунурду.

Шәһәр әразисиндәки биналарын әсасән биринчи мәртәбәләриндә фасадлары илә јанашы јан фасадларында да һејкәлтарашылығын барелјеф стилиндән дә истифадә едилирди. Мүхтәлиф мөвзулу фигурлар, тәсвирләр дә биналарын тәртибатыны хејли зәнкинләшдирди.

Шәһәрләрин, биналарын, күчәләрин тәртибат ишләриндә кечә ишыгланмасындан кениш истифадә олунурду. Күчәләрдә, паркларда, сүтунлар јерләшдирилир вә ахшамлар јандрылырды. Бу да тарихи зәнкин ме'марлыг абидәләри илә вәдәт тәшкил едир, шәһәрләри күндүз олдуғу кими кечәләр дә көзәлләшдирди.

Азәрбајчан республикасы өз мүстәғиллијини әлдә етдикдән сонра башга саһәләрдә олдуғу кими реклам саһәси дә сәрбәстләшди, бејнәлхалг сәвијјәдә реклам иши чохсаһәли инкишаф етмәјә башламышды. Бу дәвр әрзиндә Азәрбајчан хусусилә Бакынын гәдим ме'марлыг абидәләри илә зәнкин олан бир шәһәрин јени-јени реклам гурғулары илә гаршылашмасы ме'марлыг абидәләримизин үмуми көрүнүшүнә һеч бир хәләл кәтирмәмәлидир. Тарихи ме'марлыг абидәләринин үзәринә вә ја онун көрүнүшүнә хәләл кәтирәчәк рекламларын јерләшдирилмәси бу күн бакыда ганунла гадаған едилмишдир. Тарихи ме'марлыг абидәләримиз бизә әсрләрин кешмәкешли јолларындан халғымыз тәрәфиндән горунуб сахланылмагла кәлиб чатмышдыр. Тарихи ме'марлыг абидәләримизин өзүнүн реклама, тәртибат ишләринә бөјүк ьетијачы вардыр. Тәртибат дедикдә һеч дә бир тикилијә һансы бир јамаг бир јазынын вә ја шәкилин вурулмасы баша дүшүлмәмәлидир. Тарихи ме'марлыг абидәләринин өзүнүн ме'марлыг бахымындан зәнкинлијини нәзәрә алараг биналарын кечә ишыгландырылмасы илә тарихи абидәләри даһа да зәнкинләшдирмәк олар. Киринтили-чыхынтылы дивар һөркүләри, дашдан јонулуш мүхтәлиф орнаментләрин, һејкәлләрин, фигурларын кечә ишыгландырылмасына бу күн бөјүк ьетијач вардыр. Бир чох ме'марлыг абидәләринин дамлараында јерләшдирилмиш һејкәлләр вә ја орнаментләр әһалинин нәзәрини бир о гәдәр дә чәлб етмир. Мәһз илк бахышда чәлбедичи васитә тикилиләрин кечә үзәринә салынан (мүхтәлиф нөгтәләрдән) ишыглардыр.

Кечә ишыгланмасына бу күн шәһәрләримизин әразиләриндә јерләшдирилмиш һејкәлләрин дә бөјүк ьетијачы вардыр. һејкәлтарашылыг ишләринин

үзәринә мүхтәлиф нөгтәләрдән салынан рәнкарәнк ишыглар шәһәрин кечә реклам тәртибатынын зәнкинлэшмәсинә тәкан верир.

Designmaking in the Architecture of Azerbaijan

Gobustan onroks is one of the ancient monuments of Azerbaijan. It belongs to the X-XII millennium b.c. It is situated in South-East part (Boyukdash, Kichikdag, Jingidag, Yazilitapa) in 1939-1949. These mountains holding ample on rocks are in 50-60 km of Baku. Near Sangachal and Gobustan railway stations. A lot of animal and plant pictures and plant pictures such as goats, dogs following deers for hunting, camel caravans and other decorations and signs were discovered on these rocks. An ancient musical tool - "Gaval Dash" was also discovered in Jingirdag, jne of the main parts of Gobustan.

Making signs on the architectural monuments specially was appeared in the Middle Ages. Famous architects and builders of Azerbaijan put their names on architectural monuments they built and this process formed advertising and signmaking in the architecture of Azerbaijan. Then it began to appear on mosques, caravansarays, bathrooms, palaces and etc.

The one of the best examples of those is Baku Shirvanshahlar Palace. Two lion figures and the head of bull were engraved on Shamakha gate in Icheri Sheher. Designmaking also reflected itself on the doors and windows of the mosques. Ornaments, drawings, religious phrases, Islamic signs were engraved specially on the doors and portals. A well done designmaking was created on the portal of Juma mosques in Icheri Sheher. The ornaments engraved on doors and portals, description of the moon and holy religious inscription on the walls and minarets reflect the level of designmaking in the XIX-XX centuries. Some of the best examples are the monument of Yusif in Nakhchivan (1162, architect and builder - Ajami), Monument in Barda (1322, architect and builder Ahmed), the Nardaran Castle (1301, architect and builder - Mahmud) and others.

The most interesting things is that all those well done art examples were grated in different centuries and in the period that science and engineering did not developed at all. Though these examples reflect the high level of artistic capabilities of local masters and are very special and original.

Designmaking was also dominant in private buildings built in the XIX-XX centuries. The best sign examples are the monuments and ornaments engraved at the edge of the window of the building in B.Morskaya str. (pres. Bul-Bul str.) 29, the figure of 1911 and ornaments engraved on the portal of the door of the building in Gimnazicheskaya str. (pres.Tolstoy str.131), the figures of 1895-1896 and ornaments engraved on portal of the palace built in Gorchakhovskaya str.4 (pres. Z.Tagiev str.), 1903-1905.

Mosaic, neon, drawing, on roof signs made by iron material and style of bas-relief are the well developed fields of the designmaking of Azerbaijan architecture all over the XX century.

ДИЗАЙН - ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Профессию дизайнера одновременно называют и древней, и молодой. Верно и то, и другое. Можно начинать исчислять еще с истории... К примеру среди цивилизаций Востока материальная и духовная культура Азербайджана, воплотившись в археологических памятниках, рассказывают о том, как наши предки в эпоху мезолита (XII-VIII тыс.лет до н.э.) представили первые мотивы графического изобразительного искусства Азербайджана как древнейший период развития искусства Азербайджана в Гобустанском заповеднике. В его наскальных изображениях поэтапно отражаются все периоды человеческой культуры. Образцами памятников материальной культуры необходимо отметить художественную керамику и архитектурные облицовочные изразцы - резьба по камню, яркий колор и богатая цветовая гамма тканей и ковровых изделий, изделий ювелирного дела, работы пол металлу, резьбы по дереву. Все богатство и многообразие создаваемых человеком средств производства основано на опыте, выработанном в недрах народного творчества и сельского быта. Этот опыт столетиями накапливался, и мы видим историю дизайна - историю, насчитывающуюся тысячелетиями. Но все задачи, поставленные жизнью перед промышленным производством, уже не могли быть решены с помощью ручных инструментов. Наступает новая эра - эра машин, сформировавшихся еще в эру мануфактурного производства. Сегодня мы можем назвать официальную дату...

Немного об истории слова "дизайн" - от слово итальянского "disegno" - понятие, которым в эпоху Ренессанса обозначали проекты, рисунки, а также лежащие в основе работы идеи. Позднее в XIV веке в Англии появляется понятие "design", которое дошло до наших дней и переводится как замысел, чертеж, узор, а также проектировать и конструировать. В профессиональном понятии дизайн означает проектно-художественную деятельность по организации комфортной для человека предметной среды (жилой, производственной, городской) и по разработке

промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами.

Современный дизайн в Азербайджане - это деятельность нового типа. Это синтетическая профессия, требующая знаний в самых различных областях - в технике, технологии, эстетике, эргономике, социологии, психологии, экономике и других науках.

Однако профессионализм дизайнера определяется не просто суммой указанных отраслевых знаний. Специфика дизайнерской профессии состоит в ее интегративности, в возникновении совершенно нового эффекта от сложного возникновения различных дисциплин.

Таким образом, дизайн как никакой другой вид проектно-художественной деятельности очень тесно связан с такими понятиями как удобство и комфорт. Возникший в условиях индустриального производства, и поэтому дизайн вооружился специальными указаниями науки и проектными методами. Среди ведущих направлений в дизайне по праву считается эргономика - специальная научная деятельность, изучающая психо-физиологические и функциональные особенности человека, с целью определения необходимых параметров для создания комфортной среды.

В 1963 году в Азербайджане была положена основа научно-проектного развития технической эстетики и художественного конструирования по направлениям: организации среды жилой, производственной, городской; дизайн разработки изделий приборостроения и машиностроения, товаров широкого потребления и эргономики.

В дальнейшем была организована лаборатория материалов, дополнились также направления как организация рабочих мест на производстве, моделирование одежды и аксессуаров, направления промышленной графики и графического представительства и т.д. Ведущее место занимало опытно-экспериментальное производство, которое определяло основные тенденции макетирования и моделирования дизайнерами идей в материале. Создались

демонстрационные залы показа работ дизайнеров Азербайджана как в республике, так и за его пределами - в странах Союза ССР, а так же в странах мира. Азербайджанский дизайн признан, как инженерный дизайн, - дизайн имеющий свою научную, проектно-производственную базу, работы которых выполнялись на мировом уровне. Успехи дизайнеров Азербайджана дали возможность проведения Международного проектного семинара "Дизайн для сельского быта" в 1983 году, результаты которого были одобрены на специальном заседании ЮНЕСКО. Было организовано и ныне существующее творческое объединение дизайнеров Азербайджана "Союз дизайнеров". Заложена основа и в последующем развита сеть специализированных кафедр в ВУЗ-ах Азербайджана, изучение методов преподавания за рубежом, путем повышения их уровня, необходимо оснащение студенческих лабораторий с целью подготовки квалифицированных специалистов дизайнеров высокой квалификации, умеющих работать на мировом уровне.

Далеко не все на сегодняшний день представляется мне ясным в деятельности дизайна и предлагаемые мною меры не претендуют на решение всех возникающих в этой области проблем. Дизайн непрерывно развивается и его осмысление тоже должно постоянно обновляться. Одно ясно, что мало материалов, отражающих деятельность - действительность дизайна в Азербайджане и его надо развивать.

Дизайнерская деятельность реализуется в процессе проектирования. Процесс этот сложен и многопланов, и требует развернутого методического описания. С точки зрения деятельности, процесс можно рассматривать как последовательное выполнение действий (операций) для получения намеченного результата. Можно представить его и как развернутое во времени движение от некоторой условной исходной ситуации к условно конечной цели. Он может быть рассмотрен во взаимодействии внутренних и внешних факторов проектирования, в логике развития проектной мысли и преобразования объектов, как этапы создания проектной документации и т.п.

Итак, фундаментальной категорией, определяющей процесс проектирования (дизайн проектирования) является цель проекта. От целей зависит направление и содержание процесса,

используемые методы и средства.

Таким образом, базисом проектной деятельности является собственно технологическое, морфологическое и функциональное проектирование. Специфика дизайн-деятельности, включающей в себя эти три элемента, определяется художественно-образным проектированием. Технологическое, морфологическое, функциональное и художественно-образное проектирование в дизайне выступают единым блоком, сплавленным между собой. Включение этих элементов в дизайн не подменяет специализированных форм проектирования.

Преломляясь под углом зрения профессионально-дизайнерской идеологии, эти элементы реализуются в той мере, в какой это необходимо для решения тех или иных дизайнерских задач. Указанные предметы задают предмет дизайнерской деятельности и трансформируются в соответствующие элементы структуры дизайн - процесса, в которых реализуются цели проекта.

Важно подчеркнуть, что технологическое, морфологическое, функциональное и художественно-образное проектирование не автономные процессы - процесс един, целостен. Различение этих аспектов носит методический характер и основано на различии целей проектирования. Так, сосредоточив внимание на художественной проблематике, дизайнер основывается на определенной функции вещи; в свою очередь, образ и функция материализуется в морфологии; наконец, никакое морфологическое решение не мыслимо вне материала и технологии - последние выступают по отношению к нему в роли своего рода языка, палитры средств.

Деятельность дизайнера не ограничивается созданием отдельных предметов. В его поле деятельности входят и объекты среды в целом - будь то интерьер общественного здания и жилого дома или внешнее пространство - ландшафтный дизайн, дизайн городской среды. Задачи формирования комфортной среды обитания могут трактоваться в буквальном смысле.

Работу дизайнера по организации предметно-пространственной среды сравнивая с работой художника и архитектора, можно сказать, что архитектор организует пространство, художник работает с плоскостью в этом пространстве, дизайнер же это пространство оборудует под определенные функциональные процессы, формирует психологически и физиологически

ЭРГОНОМИКА - ДИСЦИПЛИНА НОВОГО ТИПА

комфортную для человека среду. Этот вид дизайнерской деятельности получил название "Дизайн архитектурной среды". Есть особые типы пространства, которые организуются по законам дизайна, например, салоны или рабочие места на транспортных средствах, каюты теплохода, кабины космического корабля, рабочее место диспетчера (пульты управления) и т.д.

Как отметил выше, в современной дизайнерской деятельности все большее распространение получает дизайн архитектурной среды.

Один из лидеров, стоящий у истоков европейской теории дизайна, - Уильям Моррис (1834-1896 гг.), совместивший в одном лице художника-практика, общественного деятеля и организатора производства. Теоретики дизайна и в его время и значительно позднее обращались к Моррису как непререкаемому архитектору. Уильям Моррис предложил программу создания нового стиля жизни, представив картину возможного соединения высокоразвитой техники с ручным, ремесленным трудом, как особым проявлением народного творчества.

Современным манифестом нового творческого течения, которое ставило перед собой цель повлиять на существующие стили и вкусы общества, стал построенный У.Моррисом дом "Red house" (дом из красного неоштукатуренного кирпича, отсюда и название "Красный дом"). Это был программный проект дома художника для самого себя и единомышленников. "Красный дом" был принципиально новый для того времени тип дома - с легкими светлыми интерьерами и выгородками, с цветочными обоями, новыми светильниками и мебелью, вместо замкнутых и глухих интерьеров, отделанных резными дубовыми панелями и красным деревом, заставленных мебелью и малоосвещенных. В "Red House" У. Моррис стремился привести в соответствие с архитектурой все удобства дома. Поэтому он взялся совместно с друзьями за изготовление мебели. При этом учитывая, что эта мебель для обычного частного дома, они делали мебель так, как будто она уже выпускается массовым тиражом - в этом и есть мастерство дизайнера.

В настоящее время Азербайджан переживает новую эпоху. Республика идет по пути создания светского общества и в этой связи дороги слова немецкого архитектора, педагога, теоретика искусства Вальтера Гропиуса - "каждая эпоха неизменно создает новые формы ценности, но также разрушает их".

Объективными причинами возникновения эргономики являются факторы роста производительных сил и процесса развития общества в целом.

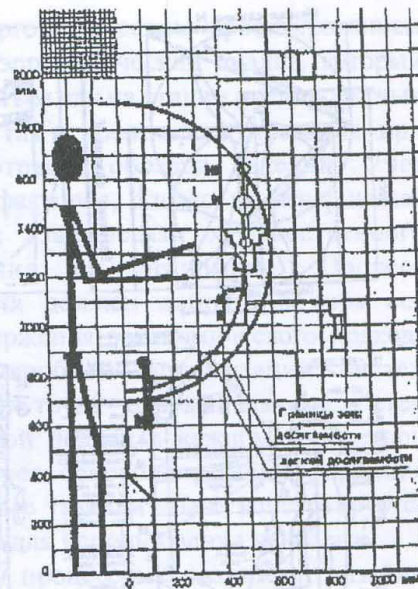
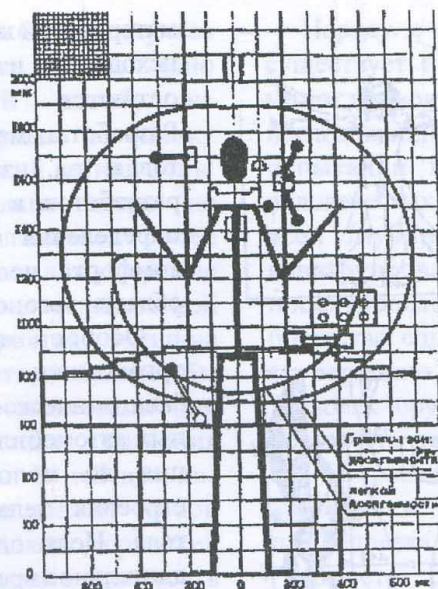
Наиболее полный учет особенностей, свойств и потребностей человека - не просто работника при дизайн разработках различных промышленных изделий, комплектов и систем, стал общепризнанным тезисом теории и практики дизайна. Однако, он неосуществим без разносторонних знаний об этих свойствах человека. Часть свойств и особенностей изучается эргономикой и ее ветвью - инженерной психологией, так как в предмет этих дисциплин входят изучение функциональных особенностей и свойств человека, использующего различные инструменты, орудия, машины и прочее в целях их совершенствования и создания оптимальных условий среды обитания человека. Вместе с тем, под влиянием научно-технической революции происходят качественные сдвиги в содержании и условиях труда, преобразуется веками устоявшаяся структура профессий. Автоматизация производства, коренным образом изменяя содержание труда человека, синтезирует в его деятельности многие функции, которые прежде были разобщены. Существенно облегчается труд и оздоравливаются его условия.

Однако, наряду с огромными положительными результатами, научно-технический прогресс несет с собой и определенные отрицательные последствия. Современное производство, широко оснащаемое сложными техническими системами, предъявляет к человеку требования, вынуждающие его иногда работать на пределе психофизиологических возможностей и в экстремальных ситуациях. При этом человек должен отвечать за эффективное функционирование данных систем. Недостаточная двигательная активность в труде становится все более распространенным фактором, снижающим физическую работоспособность и ухудшающим здоровье работающих. В результате развития орудий труда

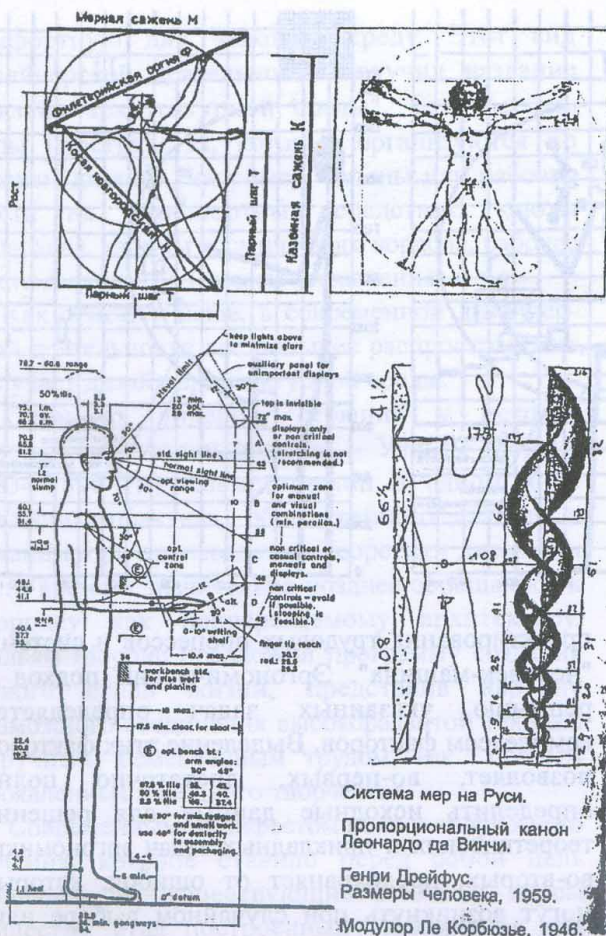
возможности человека расширяются, но орудия труда зачастую оказываются настолько сложными и нерационально сконструированными, что ими становится трудно пользоваться. В этих случаях возникают задачи по согласованию конструкций машин и условий их функционирования в конкретном производстве с психофизиологическими характеристиками работающего человека. Иначе говоря, машина должна быть удобной во всех отношениях для обслуживающего ее

человека. Предметом научного исследования в области трудовой деятельности становится не техника сама по себе и не только человек как субъект производства, но и согласование его физических и психических возможностей, ряда качеств со свойствами современных технических систем. В некоторых видах производства, человек в течение рабочего дня вынужден находиться в помещениях с искусственным освещением, с определенным, требуемым технологией, химическим свойством воздуха. Иногда ему приходится работать при повышенном атмосферном давлении. Некоторые профессии связаны с необходимостью переносить большие ускорения, изменения гравитации, шума, вибрации и т.д. Показатели физической среды на производстве также должны быть согласованы с психологическими характеристиками человека. Только при этом условии можно рассчитывать на высокую эффективность и качество его труда. Особенную актуальность указанная проблема приобретает в связи с возросшим культурным уровнем современных рабочих, предъявляющий повышенные требования к содержанию труда и условиям его осуществления.

Развитие комплексного, системного подхода к изучению различных проблем создало методологическую основу для возникновения новой отрасли знания - эргономики. Формирование эргономики отражает потребности общественного производства в синтезе достижений социально-экономических, естественных и технических наук применительно к задачам исследования и



проектирования трудовых процессов и системы "человек-машина". Эргономический подход к решению указанных задач определяется комплексом факторов. Выделение этих факторов позволяет, во-первых, достаточно полно определить исходные данные для решения теоретических и прикладных задач эргономики, во-вторых, предохраняет от ошибок, которые могут возникнуть при случайном выборе или, что еще более опасно, при ориентации на какую-то одну категорию факторов. К названным категориям факторов относят цель и результаты деятельности. И так, предметом эргономики, как науки, является изучение системных закономерностей взаимодействия человека или группы людей с техническими средствами, предметом деятельности и средой в процессе достижения цели деятельности или при специальной подготовке к ее выполнению. Эргономика возникла на стыке, как уже отмечалось, ряда наук: психологии, физиологии и гигиены труда, антропологии и технических наук. Цель эргономики - повышение эффективности и качества деятельности человека в системе "человек - машина - предмет деятельности - среда" при одновременном сохранении здоровья человека и создания предпосылок для развития его личности. Специфическими методами эргономики являются приемы многофакторных экспериментальных исследований функционального и математического моделирования, анализа, проектирования и оптимизации процессов, средств и условий деятельности. Все большее внимание в эргономике уделяется разработке и рекомен-



дации на улучшение условия труда женщин, включая рациональную технологию, разработку конструкций оборудования, рабочих сидений и средств индивидуальной защиты с учетом анатомо-физиологических особенностей женского организма. Уделяется внимание задачам проектирования, создания и оценки технически сложных изделий быта. Одним из важных направлений эргономики является изучение психофизиологических возможностей инвалидов и людей пожилого возраста. В этом случае при проектировании транспортных средств рассматриваются и учитываются оборудование административных и жилых зданий, а также рабочих мест, орудий труда и различных промышленных изделий, а также средовые объекты.

Эргономические требования и нормативы сложились в ряде отраслей промышленности, как например в мебельной промышленности. Определенно, что высота рабочей плоскости письменного стола 750мм, сидения стула 450мм, кресла для отдыха 350мм и т.д. В этом случае дизайн разработки разных авторов т.е. разных стилевых решений и художественных стилей,

материалы и конструкции, указанные параметры, исходящие из физических размеров человека, остаются практически неизменными. Разработки мебели, мест пассажирских самолетов и т.д. изготавливаются на основе дизайн разработок в натуральную величину с целью определения физического и психологического комфорта человека. При этом разработки в области эргономики продолжаются.

Особое место разработкам в области эргономики уделяется "мебель детям", "анатомическое кресло", применяемое в спортивных автомобилях, и разработки этих конструкции до мелочей учитывают особенности строения тела детей и вообще человеческого тела. Цель одна - тело не должно уставать длительное время.

В наше время разработаны ряд мебели, как например, комфортабельное кресло в рабочей мебели с возможностью изменения высоты сидения и спинки, вращение и передвижение кресла по офису.

В практике эргономического проектирования есть и курьезные примеры. Так, владелец одного из летних кафе в Германии, в целях увеличения количества посетителей, решил использовать

человек издавна для удобства в работе стремился создать определенную метрическую систему. В основе многих древних мер лежат размеры частей человеческого тела (палец, стопа, фут, сажень) или произвольные от него (шаг, ладный шаг и др.)

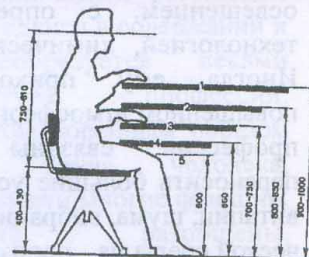
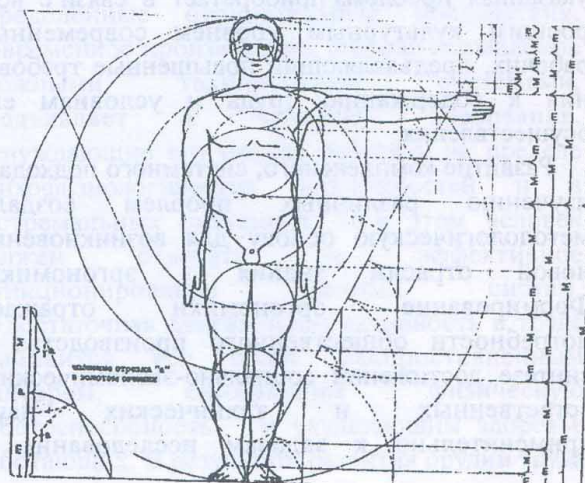


Схема размерных соотношений рабочего места, ВНИИТЭ.

Пропорции человека на основе исследований А.Цейзинга (по А.Нойфарту).



эргономику весьма оригинально. Спинки стульев для посетителей имели хоть и не явно выраженный, но обратный изгиб, не позволяющий вальяжно откинуться на спинку стула, потягивая лимонад в жаркий летний день! Посетители кафе действительно долго не задерживались, хотя кафе славилось своей кухней. В дизайн проектирования лежат прежде всего человеческие представления о предметной среде и особенностях ее восприятия. Внешние качества отдельного предмета, какими бы совершенными эстетическими свойствами они не обладали, недостаточны для создания гармоничной предметной среды. В ней должны быть не только сочетающиеся между собой предметы, но и учет закономерностей пространства, и понимание жизни предметов в пространстве.

Современный дизайн и эргономика ломают привычные нам рамки проектирования отдельных предметов. Его объектом становится пространство - салон автомобиля, космического корабля, рабочее место диспетчера и бурильщика на буровой и т.д. Они организуются по особым, присущим эргономическому и дизайн проектированию, принципам. И ведущую роль здесь играет эргономика, позволяющая рационально и комфортно организовать окружающую человека среду.

Наряду с эргономическим проектированием существует и эргономический анализ, который может проводиться как на стадии предпроектных исследований, так и после проектирования, при испытании готового образца изделий. Учет человеческих факторов, однако не исчерпывает всей глубины взаимосвязи художественного конструирования и эргономики. Процесс проектирования должен вобрать в себя все богатство содержания эргономического подхода к решению проблем оптимизации систем "человек - орудие труда - окружающая среда", тем более, что такой подход в каждом конкретном случае реализует основополагающий принцип эргономики - все так или иначе конструируется для человека и для использования человеком.

Вместе с процессом развития дизайна, эргономическое проектирование претерпевает существенное изменение. Это связано с эволюцией формы под воздействием технического прогресса - появлением новых технологий и материалов, а также изменениями потребительских представлений о том или ином предмете, влиянием моды.

Процесс этот не конечен и направлен на совершенствование окружающей среды, создания удобных и красивых вещей, для которых наша жизнь была бы сложна и неинтересна.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ Г.БАКУ С ПОЗИЦИИ СОХРАНИВШИХСЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Баку - веха истории. Ансамбль Дворца Ширваншахов, Гыз Галасы, Карвансарайы, мечети и их минареты, весь комплекс Ичэри-шэхэр - все это известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Мировым признанием пользуются архитектурные памятники прошлого и новые сооружения. Все это не просто памятники строительства, а подлинные произведения искусства многих талантливых зодчих.

На пороге XXI столетия в развитии архитектурной деятельности в Баку полезно, видимо оглянуться и оценить наши достижения последних десятилетий и выявившихся за это время проблем. Большой рост древнего города решительно меняет его планировочную структуру. Было бы верным провести анализ реализации генплана Баку (проектный институт Бакгипрогор), и оценить результаты развития Баку за последние 15-20 лет, расчетный срок которого был определен только на 20-25 лет. Такая работа сегодня нужна для предупреждения серьезных ошибок.

В древней части Баку на протяжении столетий создавались выдающиеся памятники архитектуры, определившие гармоничные художественные черты города. К сожалению, традиционная преемственность в застройке Баку была нарушена, искажена многоэтажными объемами зданий, которые подавили соседние памятники архитектуры, а в некоторых местах их просто сносят. Современные градостроители допускают творческие промахи в застройке Баку, не находя пространственной композиции дальнейшего развития центра города, органически связанной с природной средой и памятниками архитектуры.

Архитекторы свои ошибки хотят взвалить на отсутствие генерального плана Баку. Это в корне не верно. Генеральный план развития г.Баку с перспективой до 2005 года разработанной АПМ генплана ПИ "Бакгипрогор" себя не исчерпал. В

нем можно найти ответы на многие ошибки и животрепещущие вопросы и проблемы. Однако, нельзя не отметить, что сегодня АПМ Генплана отсутствует - нет специалистов генпланистов Баку, нет государственных контрольных цифр и программ социально экономической базы развития Баку и много другого из градообразующих отраслей для разработки ТЭО и новой программы Генерального плана.

Баку один из немногих исторических городов, имеющих свое планомерное развитие с древнего периода. Современный облик Баку требует неустанных забот: необходимо сохранить ранее построенное в том виде, в каком его приняло в свое время Государственная комиссия. В настоящем ослаблена роль государственных проектных институтов, отсутствует архитектурная и градостроительная политика в вопросах обновления застройки.

Новые и старые сооружения, и ансамбли, вступая в композиционную взаимосвязь, образуют целостную гармоническую среду, хранящую характерные черты градостроительной культуры. В многочисленных выступлениях в процессе последних лет в адрес архитекторов градостроительной звучат упреки, касающиеся невыразительности и немасштабности новой застройки, утраты бакинского своеобразия.

Важность проблем реконструкции в центральной части Баку осознавалась в профессиональной среде начиная в начале 60-х 70-х гг. Глав АПУ (автор статьи был руководителем специальной группы над более 30-ти специалистами с 1974 по 1990 гг.) с привлечением иногородних научно-исследовательских институтов, организаций и учреждений по предложению Госгражданстроя СССР, разработана и осуществлена комплексная программа проведения реконструкции на примере уникальной застройки центральной части Баку, составлены градостроительные

предложения и рекомендации по реконструкции. Эти рекомендации содержали целый ряд актуальных и поныне позиций. Руководителем работ был главный архитектор г. Баку - архитектор Р.Г.Алиев.

Архитектурная история Баку связана в нашем сознании с неповторимой красотой его зданий. С целью повышения качества осуществления проектных идей Генерального плана Баку и поднятия уровня архитектуры могут быть приняты градостроительные документы в виде концепций к действующему Генеральному плану города с новой методологией проектирования с программой ее реализации. Такие схемы как: архитектурно-планировочный план строительства г.Баку, рассматривающий основу перспективного строительства и определяющий масштаб, этажность и т.д., а для центральной части и некоторых территорий в объеме и составе ПДП, устанавливающий направления развития в перспективе;

- трансформации градообразующей базы и рационального размещения производительных сил, расселения населения (градостроительный прогноз в условиях строительства нового общества);
- эксплуатации и создания инженерного оборудования;
- малоэтажного и облегченного строительства Баку (установления режима высоты здания);
- рекомендации улучшения с помощью современных требований систем транспортного обслуживания;
- эксплуатационная схема строительства и использования строительного фонда в современных условиях в процессе приспособления к непрерывно изменяющимся потребностям общества;
- государственная программа по охране архитектурного наследия и их использование, выявление новых объектов построенных с середины XX столетия;
- система мер охраны памятников и реконструкция исторической среды города;
- экологическая охрана окружающей и пространственной среды Баку;
- охрана зеленого строительства Баку;
- земель с административными границами земель пригодных для строительства;
- создания охраны окружающей среды, улучшения санитарного состояния и осуществление целостного благоустройства открытых пространств Баку;

-архитектурно-художественного украшения; - эстетического и рекламного строительства и другие в действующий генеральный план развития города Баку с перспективой до 2005 г. Можно ввести коррективы, дополнения с продлением жизни еще на 20-25 лет, сохранив главное содержание и направленность.

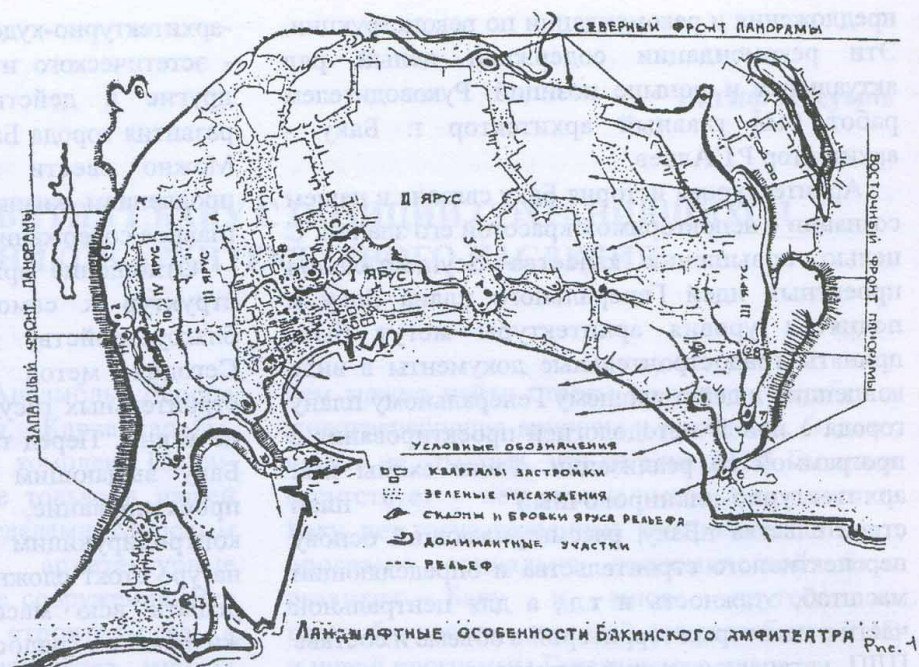
Отношение архитекторов государственных структур к самовольному строительству и благоустройству должно быть нетерпимым. Сегодня метод работы архитектурных и строительных государственных органов в корне не верны. Перед главным архитектором города Баку выдающим архитектурные задания на проектирование, согласующим проекты и контролирующим качество их выполнения в натуре стоят сложные задачи и для того, чтобы решать всю массу вопросов, выдвигаемых жизнью в градостроительстве и городском хозяйством, необходимо специально готовить и обучать (и как можно скорее) архитекторов градостроителей. Я не собираюсь вдаваться в детали каждой необходимой программы, она входит в градостроительную методологию проектирования каждой схемы на основе ее концепции. Естественно, программы требуют особой технико-материальной подготовки. Международная Академия Архитектуры стран Востока может внести весомый вклад в развитие архитектуры, разъяснить принципы применения разных теоретических концепций на более углубленных основах, на демографических, социальных и психологических исследованиях. МААСВ должен взять на себя проведение конкурсов с целью выбора соискателей для выполнения градостроительных программ и поручение этих работ на основе договора в рамках закона АР "о тендере". Суть этих мероприятий состоит в заботе о гармоничном развитии всей территории Баку со всех точек зрения. Данная структура должна быть сформирована при МААСВ и может явиться единым объектом исследования и перспективных градостроительных разработок взаимоувязывающих работ архитекторов. Наряду с реализацией Генплана сегодня можно начать пересматривать почти все программы градостроительства. Отвергая многие укоренившиеся установки, компрометирующие государственное устройство в его практической истории, критически анализируя ряд негативных явлений бакинские архитекторы столкнулись со сложнейшей градостроительной проблемой - как

быть, в каком направлении развиваться? Баку перестраивается. Каким он будет? Во первых, его архитектура должна отражать существующий строй, его экономику, политику, технологию и культуру. Во вторых, должна быть архитектура национальная, характерная для азербайджанского народа, который будет ее создавать и в ней должны быть учтены все научно-технические достижения современности. И, наконец, в третьих, это среда обитания, учитывающая все потребности свободного человека.

В нашей прошлой и теперешней практике, в том числе и архитектурной много достойных внимания произведений, которые необходимо взять на учет и содержать под государственной зашитой, как памятники.

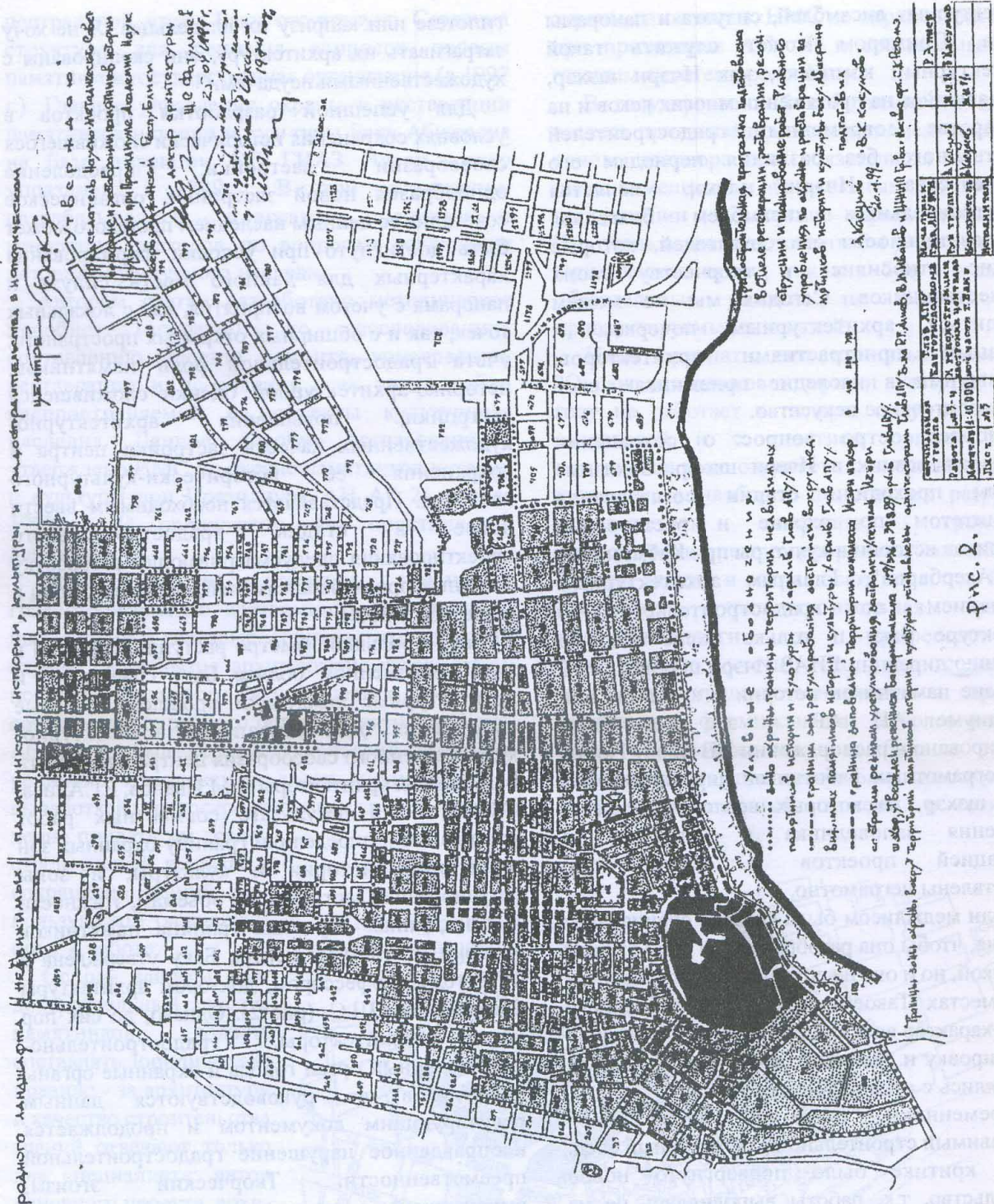
Бакинским архитекторам уже сегодня надо готовиться к обширным работам по реконструкции центральной части за счет доходов от нефти. Значительная часть нефтедолларов может пойти на престижные сооружения и сегодня надо иметь планы градостроительного регулирования и к различным диалектам архитектуры - от ретроспективных стилизаций до абстрактной геометрии стеклянных технологий. Общей проблемой будет несвязанность архитектурных конгломератов, составленных из объектов претендующих на самоценность. Вновь возводимые здания должны нести в себе свидетельство внешнего уровня строительной технологии XXI века, но должны быть связаны со сложным контекстом культуры нашего государства. Это может быть программа приоритетов государственного развития.

К сожалению, отрицательных примеров в нашей градостроительной практике предостаточно. Это уничтожение самобытной каменной застройки по ул. Гасана Сейидбеги (бывшая ул. Вагифа), неоправданно грубое вмешательство в структуру ядра центра (район площади фонтанов) ряд ожидаемых построек в ядре центра, реконструкция здания гостиницы



(бывшая Европа). Действующая сегодня практика градостроительного вмешательства в историческую среду ошибочна. Проникая в городскую ткань абсолютно чуждой, как будто современной, безликой застройкой, деформируется масштабность среды и художественный облик, искажаются все композиционные, ритмические отчеты, заложенные в изначальной системе восприятия архитектурного ландшафта "площади фонтанов". Этот просчет не единичного варварского отношения к историческому наследию и полного понимания проблемы преемственности. Он также нанес урон пешеходной зоне бакинцев в центре. Архитектурный ландшафт территории "кирпичхана" и "канийтэп" уже сегодня подвергается градостроительным промахом и ошибкам, проектам, выполняемыми для данного уголка, за архитектуру которых видимо кто то должен нести ответственность. Застройка этих мест крупно-элементными домами - задача не простая и при ее разрешении сделано уже немало ошибок. Жаль, что архитекторы мало интересуются проектно-планировочными материалами, имеющимися в Глав АПУ, а в них, как в зеркале, они увидели бы результаты своего невнимания к данной территории.

Сегодня бакинцы очень внимательно следят за новой застройкой своего города, придирчиво критикуют недостатки. Поэтому может быть до утверждения проектов выносить их на профессиональной суд общественности, который поможет не допустить ошибки. Все это говорит о



полном непонимании и структуры древнего Баку и закономерности его исторического развития, не говоря уже о нравственно-этических сторонах проблемы наследования прошлой культуры. В процессе многовекового развития градостроительства вырабатывались различные принципы и приемы планировки и застройки Баку, которые, повторяясь, становились традиционными. Если традиции не соответствуют новым социально-

экономическим, инженерно-техническим и архитектурно-художественным требованиям, они становятся мертвыми.

Как известно, большую роль в формировании выразительного архитектурного облика Баку играет умелое использование рельефа (рис.1). Не менее важной градостроительной традицией является преемственность, профессиональной учет того, что создано предшественниками в процессе длительного формирования

рис.2.

Исполнительный директор	Исполнительный директор	Исполнительный директор	Исполнительный директор
А.В. Касумов	А.В. Касумов	А.В. Касумов	А.В. Касумов
Исполнительный директор	Исполнительный директор	Исполнительный директор	Исполнительный директор
А.В. Касумов	А.В. Касумов	А.В. Касумов	А.В. Касумов

архитектурных ансамблей, силуэта и панорамы города. Примером может служить такой архитектурный комплекс, как Ичэри шэхэр, создававшийся на протяжении многих веков и на новаторстве современных градостроителей свойственного без различия периодам его строительства. Ичэри шэхэр является градостроительным ансамблем благодаря последовательности его создателей, которые бережно относились к творчеству своих предшественников. Сегодня мы не можем похвалиться архитектурным почерком и стилевыми пристрастиями архитекторов, оставившими в наследие приемникам свое градостроительное искусство.

Наиболее остро вопрос о сохранении памятников возник в Ичери шэхэр. Эскизные проекты проходили стадии согласования Госкомитетом по охране и реставрации памятников истории и культуры при Кабмине АР, ПИ "Азербарпа", Главным архитектурным управлением по градостроительству и архитектуре Баку и только после них по настоянию дирекции ГИАЗ Ичэри шэхэр с НМС по охране памятников истории и культуры при Президиуме АН АР, и это все было зафиксировано в распоряжении ИВ г.Баку Но из-за малограмотных работников дирекции ГИАЗ Ичэри шэхэр, на которых возложены задачи сохранения заповедника и контроль за реализацией проектов в натуре они осуществлены неграмотно.

Милли меджлисом была создана специальная комиссия, чтобы она разобралась на деле с новой застройкой, но и она не справилась с положением дел на местах. Такое воссоздание в заповеднике носило характер вольной стилизации и изменило ее планировку и древнюю структуру, т.к. работы выполнялись с отклонением от проекта.

Современники оставили после себя непоправимый строительно-архитектурный след. Разной критике было подвергнуто новое строительство, т.к. работы выполнялись не из традиционных материалов из которых они были возведены, а из входившего в моду железобетонных конструкций. Из-за отсутствия режима содержания заповедника мы не смогли его регенерировать, реставрировать, ремонтировать по генеральному плану Ичэри шэхэр. Надо было изучить и знать до конца все методы не только главных эпох, но период за периодом, каждый век, чтобы восстановить здания по виду простых фрагментов, не по

гипотезе или капризу их владельцев. Я не хочу затрагивать их архитектуру, они скопированы с художественными неудачами.

Для успешной разработки проектов в условиях сохранения исторически сложившегося своеобразия застройки, преодоление однообразия новой застройки, органическое сочетание ее ценным наследием прошлого может быть достигнуто при условии формирования характерных для данного места силуэт и панорама с учетом восприятия, как с локальных точек, так и с обширных открытых пространств; учета градостроительной роли памятников; историко-архитектурной оценки сложившейся застройки, повышения архитектурно-художественных качеств застройки центра и сохранения ее исторически-культурного наследия. Представляется необходимым ввести новое в стадию градостроительного проектирования предусматривающее разработку эскизных проектов ансамблей, площадей, улиц в масштабе 1:500.

Баку - большой, быстро растущий город. И в этом современном облике Баку сочетаются и архитектурные памятники прошлого и новые сооружения. Для сохранения архитектурно-художественного своеобразия центральной части Баку авторы архитекторы В.М.Иванов, Р.Г.Алиев, С.К.Регаме в результате совместных работ установили и определили границу охранных зон памятников истории и культуры, и зоны регулирования застройки по объемам, этажности и т.п. Данная охранная граница памятников истории и культуры центра Баку утверждена в 1979 году профессором, доктором архитектуры Фатуллаевым Ш.С. (рис 2). Однако, до сих пор наши архитекторы, градостроительно-архитектурный орган города и охранные органы памятников не руководствуются данным регулирующим документом и продолжается неоправданное нарушение градостроительной приемственности. Творческий эгоизм, выраженный в резком противопоставлении своего архитектурного объекта другим, созданным в другое время, не позволяет формированию не только архитектурного ансамбля, но и рядовым композиционно взаимосвязанным архитектурным комплексом городской среды. Бакинские архитекторы недооценивают важность этих работ и сложность трактовки градостроительных традиций в современной планировке и ее застройке.

Градостроительная охрана памятников

центральной части Баку отсутствует. Создана структура для решения вопросов охраны памятников государственная организация (в 1997 г.). Главное управление охраны и реставрации памятников истории и культуры Баку-Абшерона на базе дирекции ОД ГИАЗ Ичэри шэхэр упразднена в 1999 г. В этой организации разрабатывались - программа, положение и концепция подходов по вопросам сохранения историко-культурного наследия.

Автором статьи разработано методическое пособие (впервые) по исследованию, составлению проекта ремонта, консервации, реставрации и проведения всех видов работ, распространяемой на объекты культурного наследия. Данное пособие согласовано и утверждено НМС по охране памятников истории и культуры при Президиуме АН АР 25 апреля 1999 г. И предложено для практической деятельности.

Особо следует отметить пассивную градостроительную деятельность государственных структур, которые сопричастны вопросам охраны своеобразия архитектурно-художественной выразительности Баку-Абшерона в целом. У сотрудников охранного органа памятников Баку-Абшерона был верный творческий подход к решению комплексных задач и внедрения с выработкой градостроительных систем, стремление придать им градостроительный импульс - сохранение зданий, используя свой творческий опыт в работе.

Основу защиты градостроительной охраны памятников должна составлять юридическое правило - за архитектуру и качество строительства зданий отвечают только два специалиста: автор основного проекта, архитектор и производитель общестроительных работ. При эксплуатации все виды работ должны согласовываться с ними, если их нет в живых, то работы проводятся по проекту с проведением экспертизы проектных решений в органах

охраны памятников, НМС по охране памятников при президиуме АН АР и согласовывается с главным архитектором г.Баку.

В государственной собственности должна вестись приватизация, но с регламентацией и на основе договора или обязательств по охране плана помещений и обязательным прохождением ратификации их в органе охраны памятников. Это очень важно для того чтобы у частного было юридическое право, так как будут оговорены обязательные условия по использованию приватизируемых площадей.

Надо признать, что принятый закон АР "Охрана памятников истории и культуры" в 1998 году не работает в полную силу по вине их создателей и с участием органа охраны памятников и не охраняет памятники истории и культуры, а наоборот помогла их разрушать, переделывать, искажать, строительно перекраивать, реконструировать, соскабливать фасады зданий и закрашивать их и т.д. В Баку отсутствует градостроительная традиция преемственности и профессионально-объективного учета того, что создано и накоплено предшественниками в процессе длительного формирования. В более короткий срок, на протяжении чуть больше ста лет формировалось ядро центра Баку, где сохранился свой архитектурный почерк и стилевые



мавзолее. Его композиция лаконична: восьмигранная призма-цилиндрический барабан-рубчатый купол. Общий эффект создает именно эта простота форм, с которой гармонирует и крупный декор - на стенах гирихи, а на барабане двухметровая надпись письма куфи. Интерьер высокий, крестовидный в плане благодаря глубоким нишам на осях. Под ним склеп, где погребены пир Тимура Мир-Сейид Береке, сам Тимур, Мухаммед Султан, позднее - Мираншах, Шахрух, Улугбек. Размещение надгробий повторено и в помещении мавзолея. В убранстве его интерьера - панель из оникса, росписи на стенах, сводах и куполе с преобладанием синего и золота.

Своего рода женским некрополем становится при Тимуре ансамбль Шахи-Зинда. Здесь появляется большое количество мавзолеев женщин из его семьи, хотя есть и возведенные для эмиров. Все они дают варианты портално-купольных усыпальниц, сравнительно небольших по размеру, но исключительно богатых изразцовым оформлением - особенно на порталах, нередко и в интерьерах, красочной гаммы. Слагается тот удивительный ансамбль, в значительной мере дошедший до наших дней, когда от главной святыни по склону Афрасиаба спускаются эти усыпальницы.

Заключительным аккордом в архитектурной симфонии времени Тимура прозвучала джума-мечеть Самарканда (1399-1405 г.), в народе связываемая с легендарной Биби-Ханым. Ее грандиозные размеры, богатейший декор должны были отвечать масштабам империи, столицы, самой личности миродержца. Парадный порталный вход, обширный двор с величественной максурой на главной оси, сводчатые айваны, высоко взнесенные купола над тремя главными зданиями, галереи, основанные на сотнях мраморных колонн, стройные минареты на углах, парадно оформленные росписями интерьеры - все отвечало этой задаче.

По свидетельству современников напротив мечети было отстроенное старшей жене Тимура Сарай-Мульк-Ханым, портал которой даже превосходил портал мечети. Оно включало также мавзолеев женщин, очевидно ее родственниц, который только и дошел до наших дней - высокий, в плане полуосьмигранный-полуквадратный, с изразцовым убранством снаружи и росписью синим-по-белому внутри, передавая пейзажные мотивы - тема фирдауса-райских куш. Внизу склеп, содержащий женские захоронения.

После смерти Тимура в 1405г. настало пятилетнее безвременье, когда строительная деятельность приостановилось. Она возродилась лишь в правление его внука - покровителя наук, ученого Улугбека.

Время его правления отмечено активным строительством, в нем вырабатываются новые приемы сводчатых конструкций - "щитовидные паруса" во многом повлиявшие на облик интерьеров. Существо их в пространственном выведении звездчатых в плане систем - как конструктивных, так и декоративных пластически переводящих перекрытие от прямых углов помещения к сферической чаше купола.

Показательно, что первым монументальным зданием, возведенным по распоряжению "ученого на троне" - Улугбека стало в 1415г. Медресе в Бухаре, на дверях которого была вырезана цитата из Корана - "Стремление к знанию - обязанность каждого мусульманина и мусульманки!". Позднее им было возведено еще два медресе - в Самарканде (1420г.) и в Гиждуване (1433г.). Во всех них - особенно в самаркандском преподавались помимо богословских и светские науки - философия, математика, астрономия. Все они развивают в разных вариантах единую схему - парадный фасад, выделенный пештаком и башнями на углах, двор в обводе келий-худжр, угловые аудитории-дарсханы, а в самаркандском медресе еще и продолговатое помещение мечети. Медресе это наиболее выразительно. Его главный фасад выделен высоким порталом, увенчанным аркатурой, в декоре тимпанов и щечковых отделов свода - "звездные гирихи" - дань астрономическим увлечениям строителя. В дарсханах и мечети превосходны новые типы подкупольных систем.

При Улугбеке было завершено формирование ансамбля Шахи-Зинда, когда появляется входной портал с прилежащим чертакам и помещениями, тогда же возводятся некоторые новые мавзолеи "Восьмигранник" и др. При нем появляется несколько зданий в Шахрисабзе - мечеть Кок-Гумбаз, мавзолеев Гумбази-Мейдан. Включение в дворик небольшого медресе Дорут-Тилият. В Самарканде ханака Коди Дарун, мавзолеев Чупаната, но главным свершением архитектурной деятельности Улугбека стали его обсерватория и ансамбль у площади Регистана в Самарканде. От обсерватории дошли лишь фундаменты и подземная часть дугисекстанта, но о ней упоминают очевидцы. Ее проект был представлен собранными Улугбеком в Самарканде астрономами. Это по существу гигантский астрономический инструмент, круглая форма которого, три яруса сквозных арок, рассекающая строго по меридиану часть вертикальной дуги, плюс разные измерительные приборы наверху и в помещениях не знали себе до того равных в обсерваториях мира. В декоре были применены глазурованные кирпичи, а

внутри были настенные изображения планет, знаков зодиака, созвездий. Необычный объем обсерватории, установленной на высоком холме, господствовал над округой, отсюда просматривался Самарканд.

Регистан - центральная площадь Самарканда - был заполнен лавками и мастерскими. Улугбек осуществил его радикальное благоустройство расчистив и обстроив по периметру монументальными зданиями. Первым было упомянутое медресе, напротив него установили ханаку с небывало большим куполом, с севера возвели обширный караван-сарай Мирзои, с юга изящную покрытую резьбой деревянную мечеть Мукатта, а близ нее была восстановлена домонгольская джума-мечеть города. Ансамбль Регистан не знал себе равных в других странах мусульманского мира, но из всех построек Улугбека дошло лишь медресе.

Время поздних Тимуридов - вторая половина XV в. Ознаменовано спадом общегосударственной и культурной жизни в Мавераннахре, центр которой перемещается в Хорасан, в блистательный Герат. Но примечательно, что творческая мысль зодчих не стояла на месте. Она проявляет себя в разработке новых конструкций, композиций, декора.

Одно из важных конструктивных новшеств - создание системы четырех пересекающихся подпружных арок, между которыми возводятся легкие впазрушенные оболочки, а средний квадрат замыкает внутренний купол сокращенного диаметра, в то время как на главных арках покоится барабан внешнего купола. Конструкция эта позволяла покрывать обширные в плане помещения, благодаря расположенным между подпружными арками глубоким нишам переводя перекрытие к небольшому диаметру купола. Вместе с тем переходные устройства выполнялись системами щитовидных парусов и лепнины сталактитов, придававших интерьеру своеобразный эстетический эффект.

Среди памятников этого рода - два позднетимуридских мавзолея в Самарканде - женский Ишрат-хана и мужской Ак-Сарай. Причем, если сохранившийся у Ишрат-ханы внешний декор глазурованных кирпичных выкладок и мозаичных деятелей сдержан, то в интерьере здесь и в Ак-сараяе применена новая декоративная техника "кундаль" - живопись с рельефной разработкой узора, - богатой расцветкой и с применением золота.

С падением дома Тимуридов и приходом в начале XVI в. из северо-западных степей узбекских племен во главе с Шейбани ханом здесь утверждается династия Шейбанидов, а в XVIIв. Аштарханидов. Туркестан в его постоянной борьбе с иранскими

Сефевидами все более замыкается в своих пределах, хотя и поддерживает коммерческие связи с Россией. Тем не менее строительная деятельность здесь набирает новые темпы, особенно в столичной Бухаре и крупных городах узбекских уделов - Самарканда, Карши, Ташкенте, Андижане и др.

Архитектура XVI-XVII вв. Следует традициям тимуридского времени, вносит и некоторые новые черты. Так, сводчато-купольные конструкции развивают системы пересекающихся арок и щитовидных парусов во многом обогащая их за счет усложнения ганчевых-ребристых парусов, соподчиненных звездчатым и многогранным в плане фигурам, переведенным в пространство и создавая ту новую систему, которую именуют "сетчатыми парусами". Ее дополняет также причудливые с виду, но соподчиненные строгим стереометрическим построениям лепнина сталактиты.

Вначале употребляется прежний изразцовый декор (глазурованные кирпичи, майолика, резная мозаика) но во второй половине XVI в. намечается тенденция к экономии строительных материалов. Взамен кирпичных выводятся "камуфлетные" стены с однорядной выкладкой кирпича снаружи и с внутренней забутовкой строительными отходами и глиной. В интерьерах появляется ганчевый декор резной инкрустации окрашенного орнамента - кырма и часрак. В начале XVI в. - XVII вв. применяется и кундаль. Взамен наборных мозаик во второй половину XVI в. используют крупные плиты майолики с размытой подглазурной росписью в 3-4 цвета, однако в XVII в. наблюдается возвращение к более трудоемким, но выразительным изразцам.

От XVI в. дошли планы "типовых" архитектурных сооружений, выполненные в Бухаре. Контурь стен нанесены на клетчатой сетке, служившей своего рода модулем, так-как линейная мера-гяз была неоднородна в разных областях. Чертежи передают планы ханаки, караван-сарая, рабата, и водохранилища-сардобы. Несомненно существовали и чертежи иных гражданских и культовых сооружений. Помимо названных дошли также свитки с нанесенными на них элементами геометрического или растительного узора. Нанесенные в натуральном размере на прямоугольной или радиальной сетке они создавали законченные фигуры орнаментов.

Период XVI-XVII вв. донес немало архитектурных памятников. В числе их- недошедшие от предшествующих веков крупные торговые сооружения в Бухаре. Это чарсу и такие возводившиеся на скрещении городских магистралей, это тим пассаж, причем все они концентрировали товары единого назначения. Таковы Таки-Заргарон

(купол ювелиров. Таки Тильпек - фурушон (купол продавцов головных уборов), Таки Сарафон (купол менял), а также тим Абдуллахана, где продавали шелковые материи. Такие композиционно выделяет центральный купол в окружении сетки малых куполов, с открытыми арками въездов. Декора они лишены, чем подчеркивается чисто бытовое их назначение. А вдоль подводящей к ним магистрали тянулись лавки, местами размещались караван-сарай.

В XVI-XVII вв. В жизни страны все большую роль начинает играть высшее мусульманское духовенство и потому здания монументальной архитектуры этого времени в основном были связаны с культом ислама. Прежде всего, это было подновление или возведение джума-мечетей городов. Такова, например, была мечеть Бухары, заслуженно получившая название Калян-Великая, заново возведенная частью в XV в. но, в основном в начале XVI в. на месте старой, от которой сохранился лишь минарет Калян. У нее обширный двор обведенный галереями, с четырьмя айванами на осях, где особо выделена максура, купол которой господствует в силуэте города.

Возводятся также мечети-намазга на месте старой в пригороде Бухары, заново в Самарканде, Карши. Появляется немало медресе в Бухаре это Мири-Араб, 1532г., Маарихан 1550г., Абдуллахана 1596-1598 гг., Абдулаз -Исхана, 1652 г. В Самарканде медресе Шир-Дор 1619-1635\6гг., Тилля-кари 1646\7-1659\60 гг., в Ташкенте медресе Баракхан середины XVIв. И Кукельташ 60-е гг. XVI в. и некоторые другие. Все они варьируют единую, ранее разработанную схему, варьируя лишь размерами, пропорциями, некоторыми деталями. Одни относительно скромны в своем оформлении, другие - например, медресе Абдулазисхана в Бухаре отличает роскошь внешней и внутренней отделки.

В XVI-XVII вв. получают распространение ханаки - показатель всевозрастающей роли суфийских орденов и возглавляющих их духовных наставников - пиров. Особенно много ханака возникает в Бухаре и Бухарском оазисе. План идеальной ханаки, как указано, имеется среди типовых чертежей XVIв. У нее центральный обширный зал для суфийских встреч радений-завийя, по обе стороны ряд подсобных помещений и худжр для пришлых почитателей и дервишей, фасад выделен сводчатым порталом. Ханака, дошедшие до наших дней дают варианты этой схемы, но ни одна не повторяет другой. Таковы в Бухаре ханака Ходжа-Зайнулдин первой половины XVI в., Фазабад 1698\99 г., Беауддин 1544\45, Надир-Даван-биги 1622г., Мулла-мир в одноименном селении и Касым-шейха в Кармана - обе XVI в.

Рядом с ними обычно погребения пира. Оформление главного зала особенно парадно. Внешний силуэт варьирует - стандарта нет, но тип един.

Выдающееся достижение этой эпохи - создание в крупных городах архитектурных ансамблей. Наиболее распространенный тип - "кош" спаренный, сдвоенный, когда два монументальных здания, разделенные улицы обращены главными парадными фасадами друг-к другу (Мадори-хан и медресе Абдуллахана, медресе Улугбека и Абдулазис - хана в Бухаре), или площадью (мечеть Калян-медресе и Мири-араб там же). Более сложное сочетание - ансамбль трех зданий. В Бухаре таков Ляби-хауз, получивший это название по расположенному в центре бассейну, а с трех сторон - медресе Кукельташа, медресе и ханака Надир-Диван-биги. Данные - это одно из самых привлекательных мест Бухары.

Монументальный ансамбль слагается в XVII в. у площади Регистан в Самарканде. Из построек Улугбека к этому времени сохранилось лишь медресе. В XVI в. с южной стороны площади появился мавзолей Шейбанидов, известный под народным прозвищем Чильдухтарон. А в XVII в. глава узбекского рода Алчин Ялангтуш Бахадур, владетель Самаркандского удела, воздвигает на месте бывшей ханаки медресе Шир-Дор, а взамен караван-сарая медресе Тилля-кари. Шир-Дор повторяет, но в иных пропорциях медресе Улугбека, портал, угловые башни и в промежутках - два приподнятых на барабане рубчатых купола. В нем примечательны мозаичные тимпаны с изображением в каждом тигра, терзающего лань на фоне лучистого солнца. Тилля-кари же повторяет план бывшего караван-сарая, но с западной стороны его возводится обширная мечеть с центральной купольной максурой и боковыми галереями. Интерьер мечети покрывает богатейшая роспись-кундаль с обильным применением золота - отсюда название здания Тилля-кари - раззолоченная.

В XVI-XVII вв. слагается особый тип кладбищенских ансамблей, где основную территорию занимает обширные возвышенные дахмы просто площадки с теснящимися в них саганами, а на особых участках включаются крупные здания. Таково кладбище Ходжа-Ахрар в Самарканде, где высится медресе Надир-Диван-биги, летняя мечеть, впереди которой небольшой хауз, осененный деревьями. В Ташкенте слагавшееся с XV в. кладбище Шейхантаур - с мавзолеем этого шейха, мавзолеем Калдыргачбия и Юнус-хана. Особенно замечателен мемориальный ансамбль Чап-Бакрр в Бухаре, связанный с могущественными шейхами XVI в. Джуйбари. Здесь,

кроме многочисленных дахма и оградок в 1560-1563 гг. Было возведено П-образный комплекс мечети, ханаки и объединяющего их медресе. В здании этом замечательны подкупольные системы интерьеров.

Рубеж XVII-XVIII вв. Ознаменован в Средней Азии нарастающим кризисом - социальным, экономическим, культурным распадом государственных систем, нашествием кочевников. Строительная деятельность замирает, хотя еще в 1718 г. в Бухаре напротив Арка возводят мечеть Бала-хауз с навесом на удивительно стройных колоннах сталактитовыми капителями.

Положение меняется к концу XVIII в., когда налаживается жизнь в Бухарском эмирате, особенно в Хивинском ханстве, а в начале XIX в. в северо-восточных областях возникает новое Кокандское ханство. Постепенно страна встает в период нового времени.

XIX - начало XX в. в области архитектуры донесло то, чего не сохранили предшествующие века - массовую народную архитектуру - жилые дома, квартальные и сельские мечети. Единые по своим функциям оно имело локальные отличия в разных районах, обусловленные не только природно-климатическими условиями, но и сформировавшимися здесь на протяжении веков строительно-художественными традициями.

Конструкции стен были преимущественно глинокаркасные, наиболее устойчивые при столь частых в Средней Азии землетрясениях, но также сырцовые и пахсовые. Перекрытия деревянные. В распространенных в жилой архитектуре террасах и навесах они основаны на стенах колоннах нередко художественно обработанным, образуя своеобразные местные ордера. Общим в планировке было подразделение дома на мужскую половину (ташкари) и женскую половину (ичкари), наличие внутреннего двора, нередко посадками плодовых деревьев и винограда, глухие наружные стены, обращенные на улочку, при открытых навесах внутренней застройки, иногда с верхним полуоткрытым помещением по второму этажу.

Дома отличны в северных областях Ферганской и Ташкентской, Хорезме, в средней зоне - Самарканде, Бухаре и в южной - Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях. Архитектура жилья учитывает природные условия - резко-континентальный климат с высокими температурами днем при заметном понижении ночью, разницей климата летом и зимой. Рассмотрим наиболее характерные типы.

Бухара. Здесь летнее жилище ориентировано на север, а зимнее на запад. Выделяются высокая

гостевая комната - михманхана и высокие открытые террасы или полуоткрытый айван - все они со множеством колонн. В интерьере главных комнат полочки и фигурные ниши, когда окрашенные, в них ставится нарядная посуда. В убранстве интерьеров нередко резной ганч, резное дерево, иногда настенная орнаментальная роспись.

Для сферических ферганских домов характерна планировка с центральным помещением и двумя боковыми жилого назначения, впереди стройный колонный айван вдоль всего фасада. Стены комнат покрывают фигурные ниши-касамоны и резной ганч. Характерный элемент благоустройства - камин.

Ташкент. Здесь вокруг двора следуют комнаты с одно-двух колонными айванами, число которых варьируют. Комнаты богатых домов покрыты резным ганчем и нередко орнаментальной росписью.

Самарканд. Здесь характерны одна-две комнаты с одиночным айваном на их торце. Нередко второй этаж с полуоткрытым балконом в интерьерах резной ганч и богатая роспись потолка.

Шахрисябз - один из крупных городов Кашкадарьинской области. Здесь для домов характерны комнаты с одноколонным айваном перед ними и михманхана с многоколонным айваном. Широко применяется резьба по дереву (колонны, потолочные балки, решетки-панджара).

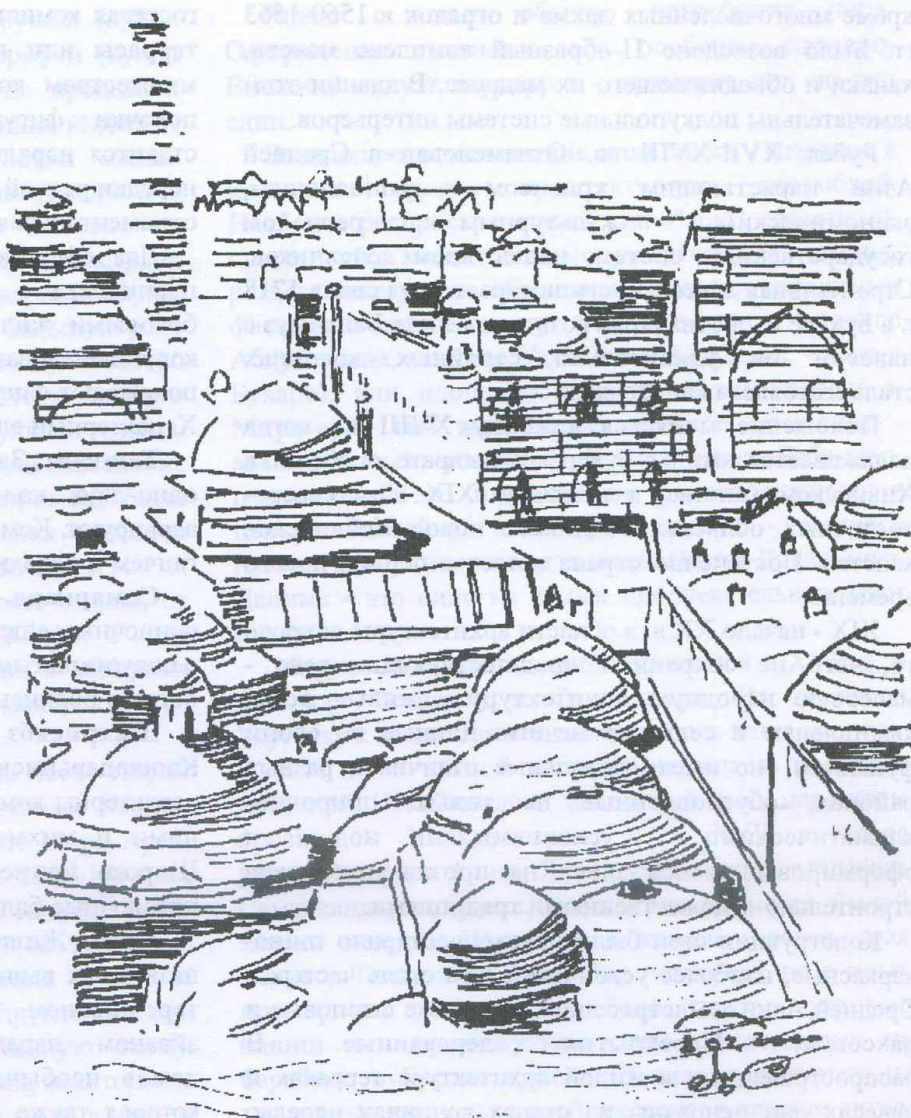
Хива. Жилище здесь существенно отличается от названных выше. Имеется двор с двумя айванами - терс-айваном хозяйственного назначения и улуд-айваном - парадного характера. Колонны хивинских домов необычайно стройные, покрыты резьбой, которая также украшает входные двери ведущие с улицы во двор.

Особую форму жилого строительства составляли в XIX в. пригородные усадьбы-хаули. Они существовали в Самарканде и Хиве и явно были связаны с местными средневековыми традициями. Хаули это усадьбы, обнесённые глинобитными стенами, архитектура которых воспроизводит крепостные элементы - башенки, укрепленные ими ворота, ложные бойницы, зубцы. Многие хаули (особенно самаркандские) несут выполненную по сырой глине узорную орнаментальную обработку.

В городах и селах возводятся мечети. В городах по-прежнему существует джума-мечети и загородные намазга, созданные в предшествующие времена, но например в Коканде, Андижане, Ташкенте возводятся новые. Особое значение в повседневной жизни имеют гузарные (квартальные) мечети, которые строятся лучшими зодчими и с привлечением мастеров архитектурного декора - резчиков по ганчу, специалистов настенной и потолочно росписи.

Планировка их дает варианты единой темы: сочетание замкнутого помещения и айвана с михрабом, где выполнялись богослужения в теплое время года. То и другое с колоннами, богатой резьбой по ганчу и дереву, стенными росписями. Монументальная архитектура этого времени представлена некоторыми постройками в столицах эмиратов и ханств - особенно в Хиве.

Во второй половине XIX в. когда Туркестан вошел в состав Российской империи, местная строительная деятельность при этом не прерывалась, особенно выразительная монументальная архитектура Хивы конца XVIII-начало XIX вв. Центральная часть хорошо укрепленного в эту пору крепостными стенами города Ичан-кала плотно застраивали зданиями дворцов, медресе, торговых сооружений, соборной и квартальных мечетей, растворенных в плотной жилой застройке. Особо выделена древняя Куня-Арк, с вершины которой город предстает в разнообразии своей застройки. Здесь особо выделяется правительственный дворец Курый-хана с богатой разработкой его фасадов и интерьера. На четырех фасадах крепостных стен Киан-калы выделены укрепленные, оформленные башнями городские ворота. Особенно парадна была главная улица, пересекавшаяся Ичан-калу с запада на восток. Здесь по одну сторону Куня-Арк, а напротив него медресе Мухаммад Амин-хан с недостроенным минаретом Кальта-минара. В центральной части медресе Мухаммад-Рахим-хана, напротив Джума-мечети, далее медресе Кутлуг-Мурад-инак, в южной части в удалении еще медресе Шаргазихана, у восточных ворот медресе Аллакулихана. Композиция их традиционна - обширный двор, обведенный худжрами, снаружи выделенный порталом и угловыми башнями фасад, при богатейшем изразцовом декоре. Описание всех монументальных строений Хивы - тема целой книги. Отметим лишь ханский дворец Таш-Хаули,



Панорама. Ичан-кала. Хива.
Рис. Ш.С.Фатуллаева-Фигарова.

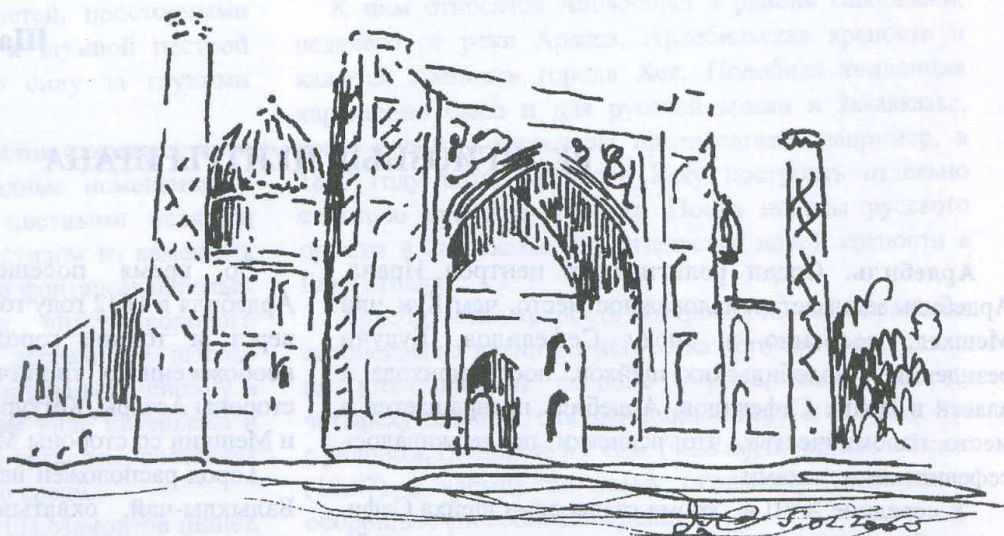
включающий парадную - официальную и интимную часть, взаимосвязанные с подсобными помещениями. Особо выделен ханский гарем, обращенный во двор одноколонными айванами. Во дворце соединены в целостной композиции разнообразные апартаменты, группирующиеся вокруг дворов, богато украшенные изразцами и резьбой. Особую роль в силуэте Хивы играют ее минареты - возле джума-мечети, особенно стройный Ислама-ходжа, да и те, что фланкируют фасады медресе. Особое место в центре города занимает комплекс пахлаван-Махмуда - поэта и борца XIII-XIV в., который считался духовным покровителем города, а близ его погребения сложился мемориал ханской династии, господствующий в общей композиции. Он выделен порталом и куполом, приподнятым на высоком барабане, господствуя в

силуэте города наряду с ее минаретами. Зодчие покрывают богатейший многоцветный орнаментальный декор. К созданию всего комплекса были привлечены лучшие мастера Хивы, в их числе мастер майоликовых облицовок Абдулла, прозванный Джин за свое истинно колдовское искусство. За пределами Ичан-калы простирается внешний ряд превосходных строений.

В 1869 г. Туркестан в областях Бухарского эмирата и вплоть до Ташкента был завоеван русскими войсками, позднее также были захвачены области Хивинского и Кокандского ханств. В последующем начинается введение в Туркестан русской архитектуры. Близ главных городов - Ташкента, Самарканда, Бухары возникают "новые города", которые не нарушают сложившейся старой застройки, но основываются на новых местах - или рядом, или как Коканд на значительном расстоянии от Бухары. Города эти отличают военнопланировочные принципы с радиально кольцевой планировкой улиц, следующих от крепостной основы. Застройка в массе одноэтажная, но в ней выделяются и здания в два этажа - например, государственная дума в Ташкенте, гимназии, кадетский корпус, банки. Парадные, но в один этаж были губернаторский дворец ("Белый дом") и дворец великого князя Николая Константиновича. Сооружаются торговые здания, а также несвойственные местному быту - кинотеатр "Хива", биржа и др. В меньших масштабах, но в том же числе застраивается новый Самарканд, Новый Термез и др.

В русской части городов появляются православные церкви, а в Ташкенте величественный Спасо-Преображенский собор, польский костел и немецкая кирха.

В городах Ферганской долины после завоевания Кокандского ханства также проводится новое строительство. В бывшей столице Коканде старый дворец - Урда был преобразован для военных нужд, в нем были организованы административные, хозяйственные помещения, жилище офицеров, церковь. Строительство осуществлялось и в соседних городах - Новом Маргелане (ныне Фергана) где также появляются банки, дом губернатора, Военное собрание и др. В меньшей мере русское строительство



Медресе Шир-Дор. Самарканд. 1619-1635/36 гг. Зодчий Абдул Джаббар.
Рис. Ш.С.Фатуллаева-Фигарова.

затронуло Хиву - город сохранял свой неповторимый облик, как бы подытоживавший развитие стиля среднеазиатской архитектуры предшествующих веков.

Здания "новых" городов Туркестана в основном развивали русский "кирпичный стиль", но в начале XX в. они приобретают черты русского модерна. Здесь работало немало опытных архитекторов - особо следует выделить оставивших заметный след в развитии русско-туркестанской архитектуры имена архитекторов В.С.Генцельмана, А.Бенуа, Г.М.Сварического, И.А.Маркевича - двое последних вошли в активную деятельность еще и после революции 1917 г. И вообще русская школа архитектуры дореволюционного времени во многом определила последующее развитие архитектуры на новом этапе ее развития в XX столетии.

The Architecture of Uzbekistan in the Timouries' Epoch

The sharp rise of architectural activity covers the region of Timour, (1370-1405).

As the great conqueror and large state figure, he considered creation of monumental architectural structures as the part of the state policy - about this eloquently speaks an inscription on his palace in Shahrizad:

"If you doubt our power - look at our construction!"

Timour's basic construction was concentrated in his capital - Samargand. An essential role in an embodiment of Timour's large architectural buildings was taking of architects and foremen of building specialities to Central Asia from the occupied countries such as Iran, Syria, Azerbaijan, Iraq, Khorazm. Due to the contract with the experts of local architectural school appearing brightly enough in XIV century, this creative collective has lifted architecture on a new step.

РЕЛИГИОЗНЫЕ ЦЕНТРЫ ИРАНА

Ардебиль. Среди религиозных центров Ирана, Ардебиль занимает немаловажное место, чем Кум или Мешхед, особенно в эпоху Сефевидов. Будучи резиденцией ардебильских шейхов, после прихода к власти в Иране Сефевидов, Ардебиль превращается в место паломничества, что всячески поддерживалось сефевидскими шахами.

"К середине XVII в., кроме главы дома шейха Сефи, в ардебильском некрополе были похоронены шейх Садреддин сын шейха Сефи, шейх Джифуйд сын Седреддина, Султан Гейдар сын Джунейда, шейх Гейдар один из сыновей Султана Гейдара, шах Исмайл сын Шейха Гейдара, шах Тахмасиб сын шаха Исмайла, шах Исмайл II сын шаха Тахмасиба, шах Мохаммед Ходабенде сын Исмаила, Исмаил-Мирза и Хамза-Мирза, а также шах Аббас" (А.В.Саламзаде. Архитектура Азербайджана XVI-XIX вв.", Баку, 1964, с.106).

Религиозный центр занимал целый район, с многочисленными постройками, которые имели высокие архитектурные данные, определяя стилистические особенности эпохи, являясь ценным наследием зодчества. Вокруг этого района в прошлом незначительный город вырос до крупного не только религиозного, но и торгового центра.

Городская площадь, базары, культовые сооружения сгруппированные свободно, составляли важную черту в планировочной структуре города, который не имел обычных укреплений крепостных стен, мог развиваться по всем направлениям, по обе стороны реки Балыклы-чай. Снабженный в достаточном количестве водой посредством "канатов" из горы Савалан и непосредственно из Балыклы-чая, город утопал в зелени садов, а деревья вдоль улиц создавали тенистые аллеи.

Такая благоприятная городская среда служила и положительно для благоустройства жилых кварталов, и города в целом. Хотя основание Ардебиля относят к глубокой древности, но он упоминается в числе городов Сасанидов, лежащих на дороге Баграма от Азергушаспа в Мерве.

Во времена сефевидов город процветал, в 1571 году в период правления шаха Тахмасиба Ардебиль пострадал от голода и язвы; до 30000 жителей погибло. В XVIII веке Надир-шах короновался в Ардебиле. В 1826 году Ардебиль был взят графом Сухтеленем.

Во время посещения проф. И.Н.Березиным Ардебиля в 1842 году город имел в окружности около 5 верст и тонкие городские стены с башнями из необожженного кирпича и четверо ворот: Нияр со стороны Астары, Кетхуран, Тебризи со стороны Тебриза и Мешкин со стороны Мешкина.

Город расположен на равнине, через него протекает Балыклы-чай, охватывая своими двумя рукавами городскую территорию. Застройка не ограничивалась в пределах между рукавами Балыклы-чая, а занимала и противоположные берега. Таким образом, Ардебиль частично имел и островное положение, что придавало ему при низменной территории индивидуальное выражение.

И. Березин отмечает, что через Балыклы-чай перекинут каменный мост Нияр близ Ниярских ворот (И.Н.Березин. Путешествие по северной Персии. Казань, 1852, с.18). По рисунку Даппера 1656 года через Балыклы-чай перекинуто множество мостов. К периоду посещения города Березиным, или многие из мостов были разрушены, или же ниярский мост оказался наиболее сохранившимся и эксплуатируемым, что привлекло его внимание.

Застройка городов Востока, когда улицы носят глухой характер в силу отсутствия разработанных фасадов, лишь подчеркнутые небольшими входами, естественно унылое однообразие тяготит и о городе оставляет самое отрицательное впечатление.

Религиозные традиции, условия быта, когда жилой дом делился на бирун и эндерун, т.е. на мужскую и женскую половины, и на улицу не обращали окон, городская застройка получала присущая ей колорит только за счет общественных площадей крупного масштаба, культовых сооружений с вертикалями минаретов, открытого и закрытого типа базаров, мемориальных построек, озеленения, каналов, пересекающих городскую территорию.

Из этого комплекса архитектурно-планировочных элементов создается образ восточного города, отличающего их от европейских городов.

Ардебиль в этом отношении не исключение, тем более, что являлся одним из религиозных центров страны, с населением фанатичным и столь же консервативным. Ардебиль также как и другие города Ирана в противоположность общественной застройке с

монументальными порталами мечетей, просторными площадями с торговыми рядами и шумной пестрой толпой, раскрывается в полную силу за глухими стенами заборов жилых домов.

Застроенный по периметру участок открывает свои эстетические возможности. Парадные помещения с ажурными витражами-шэбэке с цветными мелкими стеклами обращены во двор, с настилом из каменных плит, где зелень сада с бассейном и фонтаном занимает важное место в организации внутриворотового пространства. Так как ажурные деревянные шэбэке составляющие типа экрана занимают на всю ширину и высоту помещения, то в раскрытом виде интерьеры и двор с садом сливаются в единый организм, составляя очень колоритную художественную среду.

Русский исследователь Ирана Н.П.Мамонтов пишет, что "Несчастье азиатских городов состоит в том, что жители живут слишком замкнутою жизнью. Все сады и дома, нередко очень красивы изнутри, обнесены высокою, двухсаженною глинобитною оградой. Из за нее высываются одни зеленые ветки, дразня задыхающегося от уличной пыли прохожего. Если бы безобразные голые глиняные стены могли быть заменены легкими ажурными решетками, улицы Тегерана стали бы одними из наряднейших в мире" (Н.П.Мамонтов. Очерки современной Персии. СПб., 1909, с.42).

Эта же оценка относится почти ко всем городам Азербайджана и Ирана в том числе и к Ардебилю.

Города Азербайджана и Ирана в основном состояли из цитадели (Арка) и шахристана, объединенные единой системой оборонительных сооружений. Такое положение наблюдается и в Кирмане, Султанабаде, Бендер Бушире, Иезде, Буруджирде, Хурремабаде, Шустере, Гюльпаягане, Сенне и т.д.

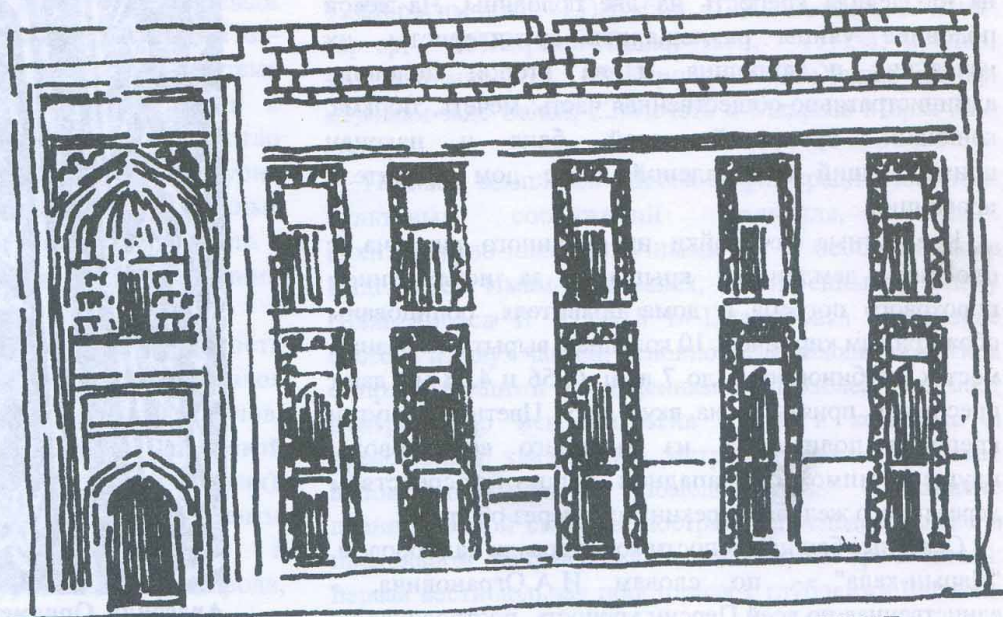
Однако в начале XIX века в оборонительной системе городов появляются нового типа фортификационные сооружения в виде отдельно стоящих крепостей, рядом с существующими городами. Это было связано с военной деятельностью сына Фатх-Али-шаха Аббас-мирзы который построил ряд крепостей по планам французского инженера Гардане, который руководил строительством этих стратегических объектов, будучи на службе Аббас-мирзы.

К ним относятся Аббас-абад в районе Нахчивани, недалеко от реки Аракса, Ардебильская крепость и кажется крепость города Хоя. Подобная тенденция характерно было и для русской армии в Закавказье, когда военные инженеры предполагали, например, в 1807 году возле крепости Баку построить отдельно стоящую крепость у моря. После победы русского оружия в Закавказье, строительство новой крепости в Баку отпала.

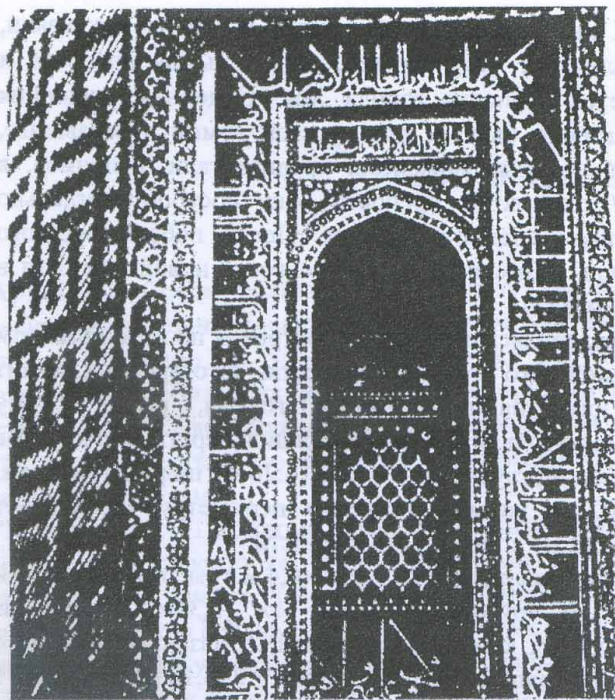
Ардебильская крепость построена по всем правилам европейского военного искусства того времени, лежит на юго-западной стороне города, имеет форму четырехугольника, с общей длиной версты (1.6 км). Ров с уклоном, глубиною в 2 саж. (4:26 м), шириною в 5 саж. (10,07) и насыпь по всему периметру увеличивает оборонные способности крепости.

Двойной ряд стен в 3 саж. (6,4 м.) высоты, отстоящий один от другого на 2 1/2 саж (5,32м.) сложен из небольших камней и кирпичей, обмазанных глиною с землей: толщина первой стены 1 1/2 (3,13 м), а второй 1 саж. (2,13 м.). на углах крепости бастионы, на аршин (0,71 м) выше стены. В крепость через мост вели двое ворот. В крепости помещался дворец Шахзады, канцелярия "диван-хане", казармы и арестантские. По оценке англичан общая стоимость крепости в 160000 фунтов стерлингов.

В первой половине XIX века помимо культового комплекса Шейха-Сафи, занимающегося важное положение в городе, в Ардебиле было шесть мечетей, восемь бань и 800 домов, которые живописно расположены вдоль Балыклы-чая в различных кварталах, среди сравнительно широких улиц и узких переулков.



Ардебиль. Поминальная мечеть в комплексе Шейха Сафи. XV-XVI вв.



Ардебиль. Портал из комплекса Шейх-Сефи.

По словам Ограновича в городе 1875 году было 6000 домов; из них 1500 ханских, духовенство, сеидов и должностных лиц; русско-подданным купцам принадлежали 80 домов, эти были в основном выходцы из городов северного Азербайджана (Баку, Шуши, Шеки, Дербента, Гянджи, Ленкорани). (И.А.Огранович, с.162).

При территории в 7 км² Ардебиль был разделен на 16 кварталов (мэхэлле) 1)Дерваза, 2)Зейнал, 3)Карибан, 4)Багмешэ, 5) Кара-Деянэк, 6) Тебрис-капысы, 7)Теккие-Мансур, 8)Тазэ мейдан, 9)Уч-тукан, 10)Чешмяэ-баши, 11)Пир-Абдул-мелик, 12)Ягубие, 13)Сеид-абад, 14)Ибрагим-абад, 15)Пир-Зергер, 16)Пир-шамседдин.

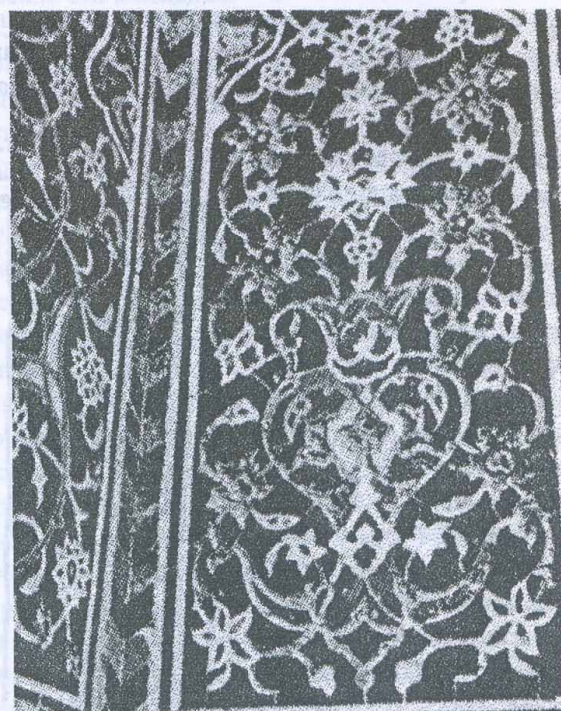
Все эти кварталы отражают историческую топографию города, его развитие в том или ином направлении от комплекса Шейха-Сафи, который "служит убежищем (бестом) уголовных преступников. Лица, преследуемые за убийство, грабеж, воровство, - сановники, впавшие в немилость шаха, - все спасаются в бест, откуда никто, даже шах, не могут их взять. Некоторые живут в бесте по несколько лет, другие же, получив прощение, удаляются; всех бегущих в бест духовенство кормит на доходы мечети" (И.А.Огранович, с.163). Комплекс Шейх-Сефи группируется вокруг нескольких дворов, со своими выдающимися сооружениями, облицованными красными и глазурованными кирпичами. В этот комплекс входят построенные одновременно мавзолеи, мечети, Чинихане, жилые помещения (А.В.Саламзаде, Указ раб. с.15).

К 1876 году город значительно вырос: в длину до 4-х верст (4,26 км), а в ширину на 1 1/2 (1,59 км). На южной стороне города крепость Нарын-кала сохраняло значение фортификационного сооружения, расположенная в 200 саж. (448,05 м) от городских построек.

К этому времени в крепости наблюдаются значительные развалины: южный рavelин полуразрушен, две южные башни и стены обрушиваются, постройки внутри крепости в развалинах. Улица шириною 19 арш. (13,52м) с севера на юг делила крепость на две половины. На левой половине улицы размещались артиллеристы, их начальник и конюшня, а на второй половине административно-общественная часть: мечеть, тюрьма, конюшни, пушечный сарай, баня и наконец примыкающий к западной стене дом правителя провинции.

Крепостные постройки из саманного кирпича, с плоскими земляными крышами, за исключением порохового погреба и дома правителя, облицованы обожженным кирпичем. 10 колодцев, вырытых в разных местах, глубиною от 5 до 7 арш. (3,56 и 4,98 м.) дают пресную и приятную на вкус воду. Цветники внутри крепости поливаются из внешнего водопровода; идущего мимо юго-западной башни, посредством деревянного желоба, перекинутого через оба рва.

Северные башни крепости командовали над городом. "Нарын-кала" - по словам И.А.Ограновича, - единственная по всей Персии крепость, построенная по правилам военного искусства" (И.А.Огранович, с.200).



Ардебиль. Орнамент из комплекса Шейх-Сефи.

Поминальная мечеть (XV-XVI вв.) является центром композиции комплекса, внутреннее пространство которого отличается объемностью архитектурно-планировочного решения. Зал перекрыт зеркальным сводом, но это относится к периоду Насреддин-шаха (1848-1896 гг.) и украшен богатыми декоративными элементами из драгоценных металлов. Так решетчатые двери соединяющие поминальную мечеть с мавзолеем Шейх-Сефи - первая из чистого серебра, а вторая из накладного золота.

За поминальной мечетью Чини-хана; (хранилище фарфора) в стенах зала устроены небольшие ниши. Стены и купол зала облицованы глазурованными плитками синего, белого и красного цветов. "В царствование Фет-Али-шаха в этом зале хранились сокровища, - приношения всех персидских царей и вельмож, которые состояли из золотых и серебряных вещей, а также из дорогой китайской и японской фарфоровой и фаянсовой посуды; все это стояло в нишах"... Рядом с этим залом находится полукруглый двор, с куполом над местом моления, построенный, как говорят, по распоряжению фельдмаршала Паскевича" (И.А.Огранович, с.164).

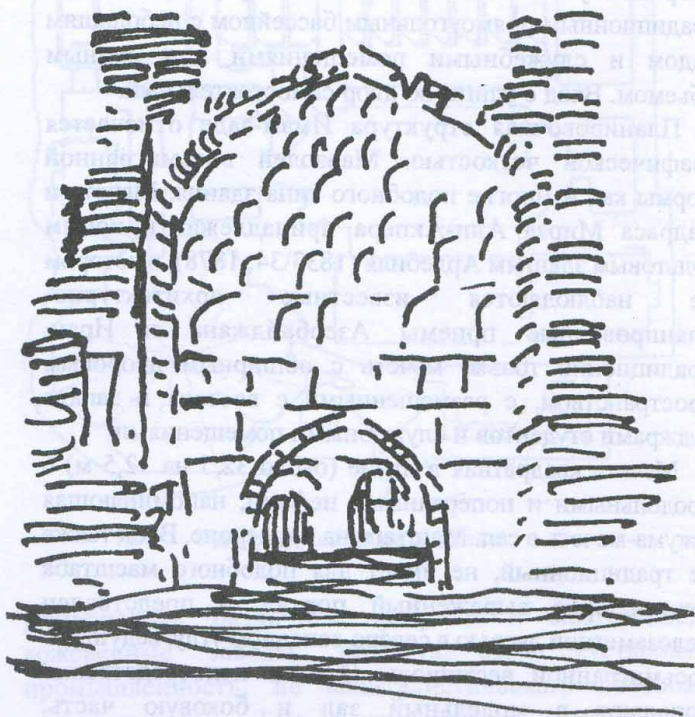
Градостроительными элементами планированной структуры Ардебил являлись его площади (мейданы): 1) Мейдан Али-капы, 2)Тэз мейдан и 3)Пир-Абдул-мелик мейдан. Две последние площади находились на территории кварталов того же названия.

Эти кварталы, наряду с центральным районом города, несли важные градостроительные функции, определяя место и значение этих площадей, застройки которых благодаря крупным карван-сараям и мечетям носила масштабный характер.

Так мечеть Али-капы входила в структуру площади Мейдан Али-капы, мечеть Тэз-мейдан в площадь Тэз-мейдан. Мечеть Пир-Абдул-мелик находился в системе застройки площади Пир-Абдул-мелик-мейдан и в структуре квартала Пир-Абдул-мелик. Единство градостроительных моментов в общей архитектурно-планировочной композиции города выявляет важные характерные черты его развития, его направленность в создании объемно-пространственных образований городского масштаба.

В этом плане раскрывается значительность общественных сооружений в формировании кварталов (мэхэлле), ответственных планировочных узлов, выявлении композиционных элементов городской среды. Культовые, гражданские (караван-саорай, бани), учебные, торговые сооружения, элементы благоустройства (озеленение, фонтаны-чешмэ) в комплексе создают архитектурный облик города, запоминающийся и индивидуальный.

В Ардебиле можно отметить следующие мечети,



Ардебиль. Культовый комплекс. Входной портал.

Рис. Ш.С.Фатуллаева-Фигарова.

которые получили как бы права гражданства в городской застройке, дали наименование некоторым площадям и кварталам и вошли активными объемными единицами в архитектурно-планировочную жизнь города: 1)Джума, 2)Мейдан, 3)Али-капы, 4)Зейнал-шах, 5)Баг-мэшэ, 6)Тоз-копардан, 7)Кара-дэянек, 8)Хаджи-Мюгсин (муштеид), 9)Хаджи-Мирза Магометь (Пиш-намаз), 10)Молла-Ибрагим, 11)Пир-Абдул-Мелик, 12)Ибрагим-абад, 13)Ягубие, 14)Сеид-абад, 15)Пир-заргер, 16)Хирман-Хаджи-Наги, 17)Тэзэ-мейдан, 18)Такие-мансур, 19)Карибан, 20)Хаджи-Лятиф, 21)Имам-заде Салех, 22)Мечеть и Мадраса Мирза Али Акпера.

Помимо комплекса Шейха-Сефи, среди известных культовых сооружений Ардебил, богатых архитектурно-планировочными особенностями выделяется Имам-заде-Салех, построенный в эпоху Шаха-Аббаса II 1717\18 г. Планировка Имам-заде состоит из двух частей: основной, где находится могила с прилегающими помещениями. Мавзолей занимает центральную ось напротив входа в комплекс и представляет квадратную застроенную по периметру вспомогательными помещениями. Развитие планировочной системы построено последовательно в продольном направлении и состоит из трех частей: первая вестибюльная просторная с глубокими нишами, обогащающая внутреннее пространство. По продольной оси входы в подсобные помещения Имам-заде и в

дворовой участок клинообразной формы, занятый традиционным прямоугольным бассейном с небольшим садом и служебными помещениями под единым объемом. Вход с улицы во двор самостоятельный.

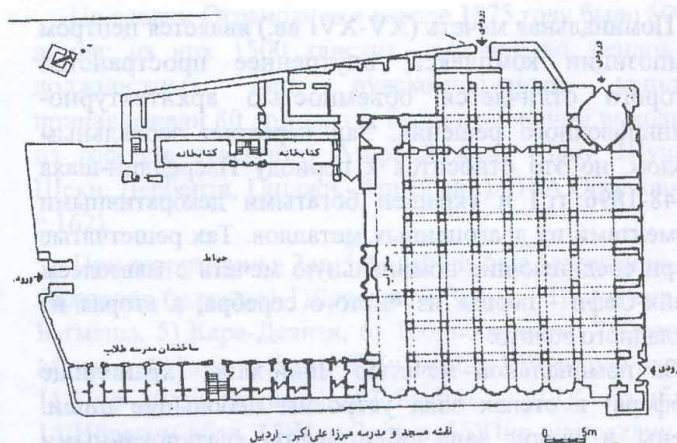
Планировочная структура Имам-заде отмечается графической четкостью. Мавзолей восьмигранной формы как и многие подобного типа здания. Мечеть и мадраса Мирза Али-Акпера принадлежат к новым культовым зданиям Ардебил (1833\34; 1878), в котором не наблюдаются известные архитектурно-планировочные приемы Азербайджана и Иран. Традиционно только мечеть с обширным дворовым пространством, с размещенными с востока и запада художниками студентов и служебными помещениями.

Мечеть квадратная в плане (около 32,5 на 32,5 м) с продольными и поперечными нефами, напоминающая Джума-мечеть в сел. Маштаги на Апшероне. Вход также не традиционный, не имеет для подобного масштаба мечети ярко выраженный портал, а представлен малозаметной дверью в северо-западном углу, ведущая в восьмигранной вестибюль. Отсюда непосредственно попадают в молельный зал и боковую часть, архитектурно и конструктивно являющийся продолжением зала.

В принципе план мечети арабского типа, но представленный в иной трактовке внутреннего пространства. По своему очень интересен, с обширным молельным залом и лесом колонн. Центральный поперечный неф несколько шире, потому происходит трансформация и активизация главной оси молельного зала по отношению к остальным архитектурным элементам. Тем не менее, в совокупности решения молельного зала, когда в перспективе колонны со стрельчатой аркадой сливаются друг с другом, создаются мифические архитектурные формы и картины, и внутренняя предметно-пространственная среда преобразуется в новую тектоническую систему. В этой полутемной внутренней атмосфере молельного зала исчезают линии, мелкие элементы и детали архитектурных форм, вы становитесь частью этой мощной структуры мусульманского мира.

В комплексе общественных сооружений городского и квартальных центров, наряду с мечетями, торговыми рядами входили бани (хамамы), наиболее эксплуатируемые постройки, являющиеся на Востоке не только утилитарными объектами, но и местом широкого общения различных слоев населения.

Они по характеру планировочного решения, имеющие целую систему помещений различного назначения и профиля, строились с учетом высоких технологических процессов, где отопление и охлаждение купального и раздевального залов регулировалось мастерски, через топочное отделение



Ардебиль. Мечеть и мадраса Мирза Али Акпера.
План.

бани.

Использование в помещениях конструктивных форм арок, сводов, куполов превращало внутреннее пространство бани в сложный архитектурном отношении организм, но со своими художественными особенностями. Многие из этих сооружений являются подлинными произведениями архитектуры, входящие в комплекс общественных сооружений городского центра с великолепными интерьерами здание, напоминающее по своему образу далекие "римские термы".

14 городских бань (муштайда Хаджи Мюгсейна, Шейх-хамам, Хаджи-наги, Хаджи-Шукюр, Хан хамами, Хаджи-Зайнал-Абдина, Хаджи-Садька, Хаджи-Аллах-кули, Сеидляр, Векиль, Хаджи-Амин, Кегнэ, Рустам-хана, Сейфул-Мульк) Ардебил подтверждают, что эти утилитарного характера постройки, размещенные во всех кварталах, водоснабжение которых было на достаточно высоком уровне, составляли неотъемлемую часть центров жилых кварталов и способствовали из развитому объемному решению.

Наряду с банями, мечетями в центрах жилых кварталов, были фонтаны (чешме) Хаджиляр-чешмеси, Хаджи-Имам-чешме, Хаджи-Мюгеин-Муштаид-чешме, Шейх-уль-ислам-чешмеси. Устраиваемые частными лицами в богоугодных целях. Воды которых жители брали бесплатно. Кроме фонтанов в каждом были колодцы.

Базар в Ардебиле занимал важное место в структуре города, также как и во всех городах Востока "составляет необходимое наслаждение: общественная жизнь изгнанная на Востоке отовсюду, проявляется лишь здесь с особенной энергией... Ардебилский базар занят мастерскими, куда относятся кузнецы, наковальнии, чуречнии, кебабнии... и вообще лавкам; он замечателен по своей ширине и просторности лавок" (И.Н.Березин, с.19).

Базарный комплекс состоял не только из открытого и закрытого типа торговых рядов, многочисленных лавок,

чарсу и ремесленных мастерских. В базарный комплекс органично входили многочисленные караван-сарай, которые совместно составляли огромный архитектурно-планировочный ансамбль индивидуального характера, подчеркивая местные стилистические особенности в разработке конструктивных приемов и архитектурных форм.

Ардебильский базар наряду с Тебризским имел важное общественно-экономическое значение для города. Сарай Хаджи-Ахмеда входит в эту структуру и несет большую архитектурно-планировочную позицию. Он расположен не в стандартной форме. Вход определен с угловым решением и диагональными рукавами. Замкнутый прямоугольный двор по периметру окружен лавками, которые примыкают к сводчатым коридорам обходного характера. Двор имеет единственный широкий проход через крытые темные ряды где возможно складывают купеческие товары. Планировка сарая и абрис участка определена застроенными солидными зданиями, что лишило организовать четкую внутреннюю систему, согласно традиционным приемам.

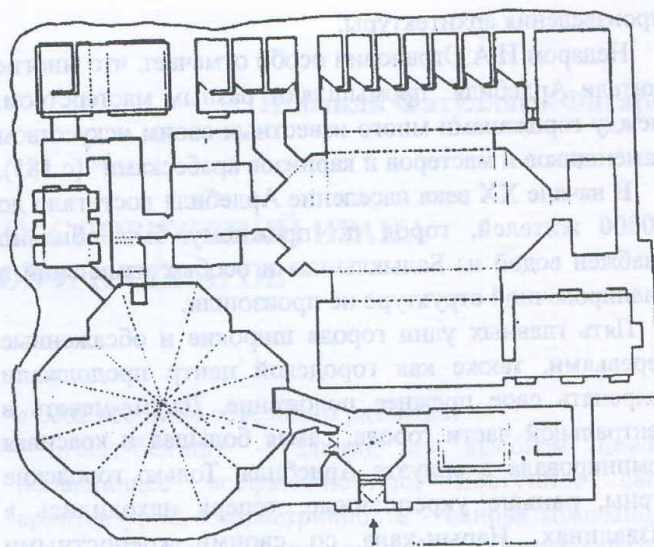
Одно из интересных зданий ардебильского базара, построенный на скрещении крытых резцов является чартаг-кейсария диаметром купола 12 метров и высотой около 13 метров. Обширное пространственно выраженное помещение трактовано в лучших архитектурных традициях. Крупные стрельчатые формы подпружных арок на не менее мощных круглых колоннах с сочными, четко очерченными абаками капителей имеют внушительные пропорциональные членения. Архитектурные формы обладают предельной чистотой, что вызывает уважение к мастеру, который скупными конструктивными средствами умело передал содержание подкупольного пространства.

Среди других общественных сооружений Ардебилля караван-сарай занимали ведущее место в структуре базарных комплексов (Хаджи-Шукюр, Хаджи-Ахмет, Хаджи-Амин, Шейх-ль-Ислам, Хаджи-Рагим, Хаджи-Зейнал-Абедин, Хаджи-Садык-Арбаб, тимче, Хаджи-Мирза, Хаджи-салех, Хаджи-Кафур, Хаджи-Рагим). Первые восемь имели лавки для склада товаров, а четыре с номерами и конюшнями для приезжих и чарвадаров.

Училище (медресе) также входило в систему общественных центров и своими объемами составляли важную часть городской застройки. Хан-медресе на 500 учеников, Молла-Ибрагим-медресе-верхний, Молла-Ибрагим-медресе-нижний и Шейх-медресе имели от 150- до 300 учеников. Эти были довольно крупные училища, построенные в традиционных приемах местного зодчества.

Кладбища внутри города - 8, за городом - 8.

В планировочной структуре городских кварталов



Ардебиль. Хамам. План.

размещались различные фабрики и мастерские, кожевенные заводы, но эта была кустарная промышленность, не капиталистического способа производства. Тем не менее несколько хлопчатобумажных фабрик, на которых изготавливались бумажные ткани низких сортов имели рабочих от 5 до 20 человек. 18 кожевенных заводов; рабочих от 5 до 15 на каждом. 3 фабрики, на которых выделялись войлоки и паласы для мафрашей. В мастерских, изготавливающих прутья и круги для кибиток кочевников и одна фабрика, где набивали разные ситцы. В целом, для такого города как Ардебиль 1875 года промышленность представлена достаточно, если учесть, что караван-сараяев было 12, лавок около 4000 и торговля шла успешно, являясь после Тебриза вторым складочным пунктом товаров, идущих в Россию.

Ардебиль в силу характера градостроительного развития как религиозного центра и города застроенного поквартально, со своими центрами, крупными культовыми и гражданскими сооружениями, можно отнести к интересным планировочным образованиям. Здесь архитектурные традиции и преемственность существовали из поколения в поколение в среде местных зодчих, мастеров строительного дела, эпиграфистов, керамистов и прикладников декоративного искусства.

Архитектурное наследие города способствовало развитию и росту местной архитектурной школы, мастера которой успешно творили не только у себя дома, но часто выступали в качестве творцов и в других городах Ирана и Закавказье. Они приносили свои приемы и навыки в другую среду, использовали местные традиции и создавали подлинные произведения архитектуры.

произведения архитектуры.

Недаром И.А.Огранович особо отмечает, что многие жители Ардебилля "промышляют разным мастерством; между горожанами много известных своим искусством каменщиков и мастеров и карнизов арабесками" (с.185).

В начале XX века население Ардебилля достигало до 20000 жителей, город по прежнему был обильно снабжен водой из Балыкы-чая и особых изменений в планировочной структуре не произошли.

Пять главных улиц города широкие и обсаженные деревьями, также как городской центр продолжали сохранять свое прежнее положение. Джума-мечеть в центральной части города, самая большая и красивая доминировала в силуэте Ардебилля. Только городские стены, раньше укрепленные, теперь находились в развалинах. Нарын-кала со своими крепостными стенами, бастиянами по углам квадратного укрепления, окруженный ровом и снабженный подъемными постами сохранял свое значение.

The 1828th -Year Plan Of Ardebil

Ardabil occupies more important place than Gum or Mashhad among the religious centres of Iran especially under Safavis.

According to the 1828th year plan the city is situated on the plain. Baligly-chai flows through the territory of the city. Building is not limited within two branches of Baligly-chai, it occupies the opposite banks. Thus Ardabil is partially in the position of an island and as its territory is low-lying. It gives the city an individual expression.

According to the 1828th -year plan the trade complex occupied an important place among the city buildings. The complex consisted not only of open and closed type of stalls, numerous stores and craft shops. Numerous caravan-serais which together formed a big architectural-planning ensemble of individual character stressing the local stylistic peculiarities in the working out of constructive methods and architectural forms organically entered the structure of the trade complex/ The city gates connected Ardabil with outside world.

Fortress walls with towers surrounded numerous quarters which had their own local centres included in the general system of city centre.

The territory of Ardebil is 7 rv2/ It is divided 16 quarters. 1.Darvaza, 2.Zeynal, 3.Gariban, 4.Baghmesha, 5.Gara-dayanak, 6.Tabriz-gapysy, 8.Taza-Meydan, 9/Ich-dukan, 10/Cheshma-bashy, 11.Pir Abdulmalik, 12.Yagubiye, 13. Seid-abad, 14.Ibrahim-abad, 15.Pir Zargar, 16.Pir Shamsaddin.

All these quarters reflect the historical topography of the city, its development in one or other direction from the complex Sheikh-Safi.

The complex Sheikh-Safi forms a group round some yards, with its famous buildings which have been built in different times as mausoleums, mosque, Chini-khane, dwelling-houses.

According to the 1828th -year plan the squares were the urban-planning elements of planning structures of Ardebil: 1. Meydan Aly-gapy, 2.Taza Meydan, 3.Pir Abdulmalik Meydan. The latter two squares were situated in the territory of quarters with the same

name. These quarters at the same time with the central region of the city had important urban-planning functions, determining the place and significance of these squares, the building of which owing to big caravan-serais and mosques beard monumental character.

The 1828th -year plan reveals the significance of social buildings in the formation of living quarters, important planing centres, compositional elements of city surroundings.

Religious, civil (caravan-serais, baths), medresses, trade buildings, elements of improvement (planting trees and shrubs, fountains-cheshme) on the whole create the architectural image of the city.

It is possible to note the following mosques of Ardabil which gave the name to some squares and quarters and entered the architectural-planning life of the city as active volumetric units: 1.Juma, 2.Meydan, 3.Ali-gapy, 4.Zeynal-shah, 5.baghmesha, 6.Toz-gopardan, 7.Gara-dayanek, 8.haji-Majiteid, 9.Haji Mirza Mohammad (Pish-namaz), 10.Molla Ibrahim, 11.Pir Abdulmalik, 12.Ibrahimabad, 13.Yagubiyye, 14.Seidabad, 15. Pir Zargar, 16.Khirman-Haji-Naghy, 17.Taza-meydan, 18.Tekiye-Mansur, 19.Gariban, 20. Haji Latif.

At the same time mosque and stalls, the most used buildings of baths which were not only utilitarian objects but also the place of contact of people in the East, as well as fountains-cheshme were included in the complex of social buildings of town and quarter centers.

Owing to the character of urban-planning development as a religious centre and a city consisted of quarters with their centres, big religious and civil buildings it is possible to attribute Ardabil to interesting planning formations of Iran.

The towns of Iran mainly consisted of a citadel (Ark) and shahristan connected by a single system of defensive buildings. Khirman, Sultanabad, Bender-Bushir, Yezd, Burujird, Khurramabad, Shuster, Gulnayan, Senne and others are such towns.

But at the beginning of the XIX century appeared a new type of fortificational buildings as separately-standing fortresses near Gardanne. The building of these strategic objects were carried out under the guidance of this engineer. The fortress of Abbasabad in Nakhichevan not far from the river Araz, Ardabil fortress and the fortress in Khoi can be attributed to them.

Ardabil fortress was built according to rules of European military art of that time. According to the 1828th -year plan it is situated in the south-west part of the city. It is in the form of quadrangle with general length of 1,6 km. The moat with slope of 4,26 m. Depth, 10,67 m width and embankment along the whole perimeter increases the defensive ability of the fortress.

Double row of walls of 6,4 m height, the thickness of the first wall - 3,18 m, the second 2,13 m. Distance between walls 5,32 m. On the corners of the fortress there are fighting bastions 0,71 m higher than fortress walls. Two gates lead to the fortress across the bridge. There were Shah-sade palace, divankhane, barracks in the fortress.

According to Englishmen the total value of the fortress was 16000 pound starlings. Unlike the town territory with free planning, in the fortress dominated the efficiency and rationality of the solution of the plan with rectangular system of all main positions of the general plan of Ardabil fortress.

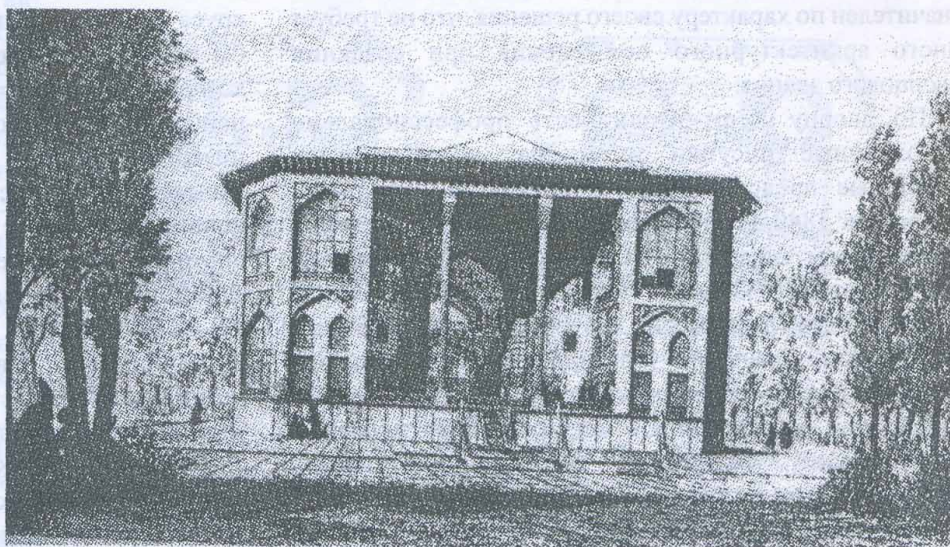
МОРФОЛОГИЯ ДВОРЦОВЫХ СООРУЖЕНИЙ ИРАНА ЭПОХИ СЕФЕВИДОВ И КАДЖАРОВ

Дворец Хешт-бехишт и Казвине построен во времена обширного дворцового строительства Сефевидами, но в отличие от других зданий подобного типа, нельзя отнести к одним из самых интересных памятников эпохи. Иранские исследователи этот дворец сравнивают со знаменитым Хешт-бехиштом в Исфахане, хотя следует отметить что, ни по архитектуре, ни по объемно-пространственному решению нет никаких точек соприкосновения, не считая в плане срезанных углов. Подобный прием часто был практикуем во многих гражданских и культовых зданиях.

Хешт-бехишт в Исфахане торжественная усложненная планировочная композиция, подчеркнутая центральной крестово-купольной системой. В структуре плана найдена форма, которая активно участвует в формировании пространственной среды. Построение плана насыщено пластичностью и масштабностью по отношению ко всем частям здания. Внутренняя организация здания при всей симметрично-осевой системе очень живописна, благодаря принятым формам помещений и разнообразию приемов, где господствующими элементами являются восьмигранники, круги. Подчиняясь общему планировочному замыслу, этот комплекс помещений одновременно индивидуален при своем решении, что выводит их на высокий уровень архитектурного значения. Здесь присутствуют наравне с взаимоперпендикулярными осями и диагональные, которые порождают новые композиционные приемы при организации внутреннего пространства помещений. Расчленение плана на главные и вспомогательные части вызвала к жизни образование центрального ядра композиции, которая вобрала

в себя все нити объемного развития.

Хешт-бехишт - здание на высоком цоколе, обладающее всефасадностью, доступное своей архитектурой. Симметричность - основа композиции, на этой базе построено все взаимодействие структурных элементов методом вертикальных ритмов при горизонтальности здания. Центры всех фасадов заняты глубокими портиками сквозного характера, подчеркнутые вытянутыми гранеными колоннами с развитыми капителями. Всефасадность и единство архитектурного решения позволило использовать ограниченные средства для достижения общего замысла композиции. Господствующими элементами оказались колонны, которые несут всю архитектурно-художественную нагрузку при раскрытии композиционной идеи. Они индивидуальны, их образное выражение отражают стилевое направление сефевидского зодчества. Участие стройных колонн на фасаде кажется статичным, но они динамичны по своей позиции и воспринимаются активными элементами. Обширное пространство портика фланкируется двухэтажными боковыми и угловыми частями, традиционно заполненными стрельчатыми арками в



Исфахан. Дворец Хешт-Бехишт. XVII вв.

традиционно заполненными стрельчатыми арками в плоских рамах. Спокойная уравновешенность боковых частей с локальными архитектурными формами контрастирует с портиком, торжественно-парадный облик которого так удачно вписан в общую композицию здания. Однотипность фасадов совершенно не противоречит композиционному приему объемного развития здания дворца. Здесь действует принцип согласованности основных архитектурных масс в соответствии с ролью узловых элементов композиции, какими являются портики на фасадах.

Хешт-бехшит дворец, а не греческий храм окруженный дорической колоннадой. Если даже мысленно продолжить колонны портика по периметру здания, то мы скорее получим ахеменидскую композицию дворца, чем какую-либо другую объемную структуру. Настолько древняя ахеменидская традиция архитектурного образа присутствует в этом здании.

Открытость внутреннего пространства дворца Хешт-бехшит другая проблема архитектурного развития стилистического направления. Здесь фактически только небольшие угловые части сохраняют значимость экстерьера, остальное здание - принадлежность интерьера. Внешняя среда и внутреннее пространство настолько органично слились в единое целое, что нельзя даже рассматривать их изолированно друг от друга. Объемные, архитектурные и конструктивные элементы представляют гармонию покоя, равновесия из области художественного мира. Стены за портиком насыщены архитектурными формами и декоративными мотивами, которые облагораживают и придают им определенный настрой в раскрытии композиции здания. Кессонированный плафон портика с геометрическим орнаментальным покровом служит его завершению. Этот мотив с четырьмя портиками, по осям фасадов настолько значителен по характеру своего решения, что не требует иного архитектурного осмысления при создании дворцового здания.

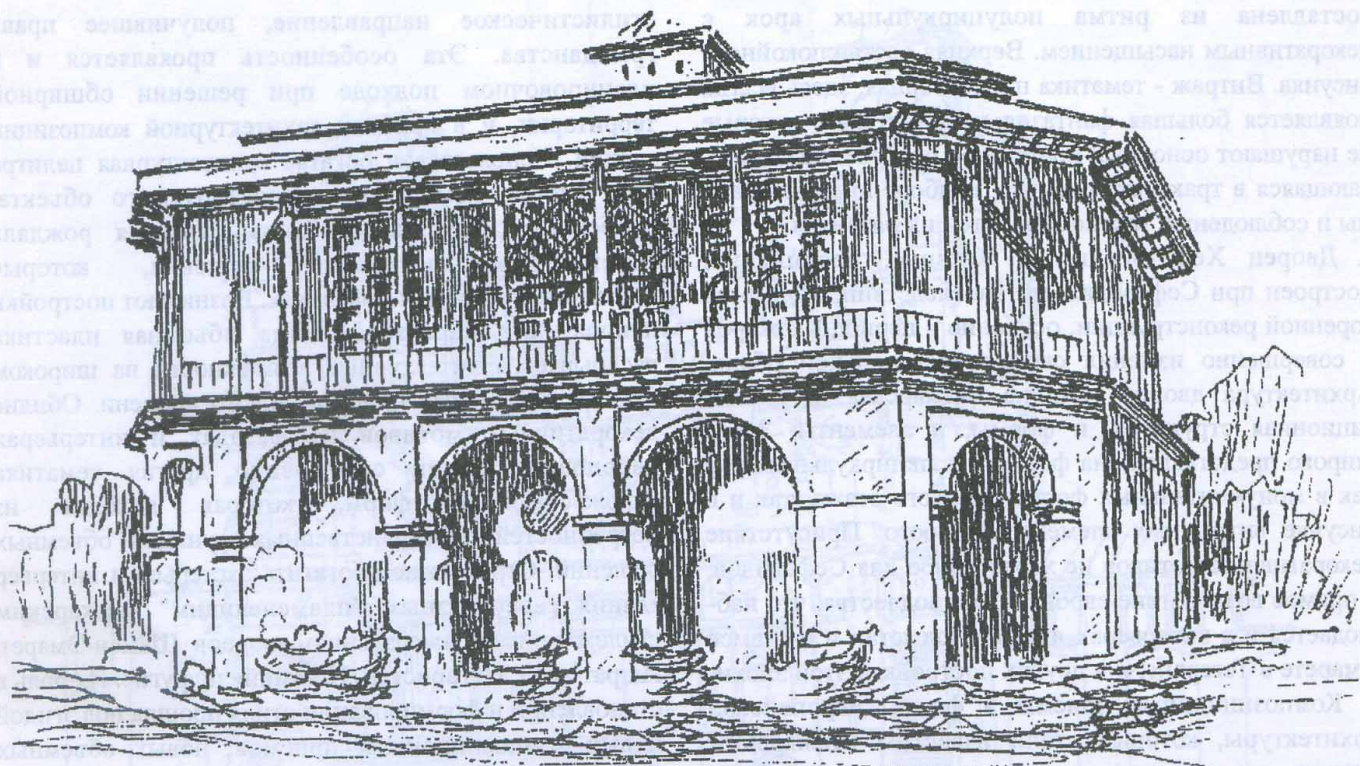
По дворцу Хешт-бехшит есть профессионально исполненные рисунки интерьера, которые дают некоторое представление. Французы Е.Фландин и П.Коста в 1840-41 гг. проводили обмеры памятников Ирана, в том числе эпохи Сефевидов и опубликовали свою работу в 1842 году в Париже. Блестящие обмеры, великолепные графические материалы, гравированные на высоком уровне не утратили своего актуального значения для изучения архитектуры Ирана и сегодня. Среди этой работы видное место отведено и дворцу Хешт-бехшит, благодаря которой мы имеем возможность ознакомиться с этими материалами.

Четырехсторонняя открытость здания во внутрь позволяет рассматривать интерьер из центрального зала

восьмигранной формы по всему периметру. Мощные стрельчатой формы арки пилонов сохраняют дистанцию между портиками, тем самым способствуют переходу от одной пространственной среды к другой, когда архитектурные формы усложняются и приобретают иные композиционные черты. Восьмигранный зал построен на контрастных началах объемной трактовки. Крупные арки по осям зала ритмично чередуются с арками угловых граней. Подобная форма выражения внутреннего пространства интерьера зала диктуется соотношением главных и подчиненных элементов, поверхности которых заполняются с большим искусством цветными изразцами, геометрическими и растительными орнаментами. В оформлении пилонов использованы рельефы и росписи с изображениями шаха, сыновей и придворных. Можно отметить, что здесь в этом памятнике, как и в других сефевидских дворцах синтез искусств занимает не последнее место, где закономерно архитектуре принадлежит господствующее положение.

Зал, концентрирующий в себе основные архитектурные формы внутреннего пространства, обладает большой эмоциональной силой воздействия. В нем объемная пластика достигает накала, посредством изначально выраженных традиционных элементов в новом художественном преломлении. Особенно этот принцип архитектурного обновления форм достигает при переходе от восьмигранника к купольному завершению. Здесь купол нетрадиционного характера с чистой сферической формой, а совершенно другого типа, с мягким переходом через сталактитобразные ячейки к вершине, с завершающим фонарем. Порядовка ячеек с глубоким рельефом создает атмосферу воздушности купольного пространства, где вся поверхность орнаментирована, в том числе и каждая ячейка. Вертикальность нижнего яруса зала, подчеркнутая выразительными арками, как бы продолжается через облегченный ячейками купол, который вошел в общую композицию здания дворца наиболее эффектной частью. В центре интерьера низкого типа с профилированными бордюрами восьмигранной бассейн, который участвует в графике пола совместно с орнаментальной поверхностью портиков. Дворец Хешт-бехишт - классический образец сефевидского зодчества, его формы превосходны, объемная пластика совершенна, рисунок элементов исключителен, Дворец своеобразный памятник исламского искусства, его воссоздание было бы благородной данью памяти зодчих прошлого Ирана.

Хешт-бехишт в Казвине предельно прост по плану, по взаимоперпендикулярным осям глубокие лоджии, в центре прямоугольный зал, углы заняты небольшими помещениями разной формы. По всему периметру



Казвин. Дворец Хешт-Бехишт. Общий вид. XVII-XIX вв.
Рис. Ш.С. Фатуллаева-Фигарова.

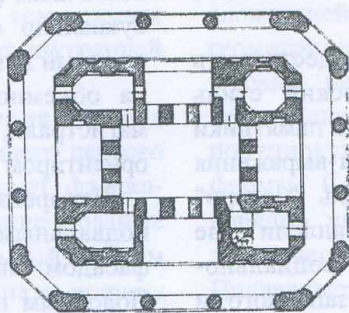
обходной балкон на втором этаже. Интересно решены лоджии в традиционных приемах, с использованием конх со сталактитовыми элементами.

Плафон зала решен в том же традиционном ключе, стены заполнены нишами. На втором этаже помещения с плоскими перекрытиями и украшены двухярусными нишами.

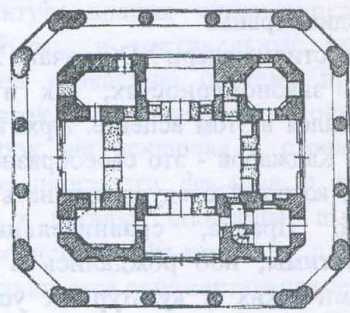
Дворец павильонного характера, обладает всефасадностью. Двухэтажное здание горизонтальным членением галереи разбивает фасад на две разные архитектурные темы. Нижний в монументальных формах полуциркульной аркады, своеобразный пьедестал для облегченного второго, где тонкие деревянные столбы окружают затененный балкон. Центральная часть первого этажа представлена в виде трехарочного портика на монументальных колоннах дорического ордера. Портик подчеркнут вертикальными лопатками и составляет рамы с орнаментальным заполнением из глазурованных плиток. Углы здания повторяют одну из ячеек портика. Обожженный кирпич теплых тонов на пилонках и колоннах сближают постройку с традиционными композиционными

приемами.

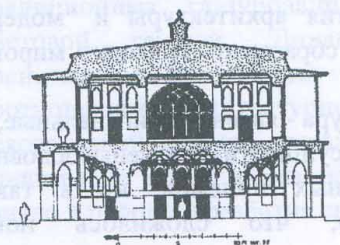
Второй этаж фактически представлен сплошным огромным витражом-шэбэк, разбитый на три проема и только конструктивные элементы в форме пилястров отделяют их друг от друга. В центре витража большой проем полуциркульной формы, а по бокам вертикальные. В целом, эта - единая архитектурная композиция, разделенная тонкими членениями на нижние и верхние части. Нижняя часть проемов



0 5 10 м. № 75



0 5 10 м. № 75



0 5 10 м. № 75

Казвин. Планы и разрез Хешт-Бехишт

составлена из ритма полуциркульных арок с декоративным насыщением. Верхняя часть спокойного рисунка. Витраж - тематика плодотворная, здесь всегда появляется большая фантазия исполнителей, которые не нарушают основных принципов построения, заключающаяся в трактовке рисунка, подборе цветовой гаммы и соблюдении, закономерностей их развития.

Дворец Хешт-бехишт в Казвине, несомненно, построен при Сефевидях, но впоследствии, подвергся коренной реконструкции, особенно в период Каджаров и совершенно изменил свой первоначальный облик. Архитектура дворца типична каджарская: и композиционная структура, и формы, и элементы. Здесь широко представлена на фасадах полциркулярная арка как в монументальных формах первого этажа, так и в рисунке витражных элементов второго. Присутствие декоративных мотивов не характерное для Сефевидов, а прямое воздействие европейского зодчества, что наблюдается и в интерьерах дворца Гюлыстан и в Шамсе Эмарете в Тегеране, и в других постройках этой эпохи.

Композиционные приемы и формы европейской архитектуры, которые стали известны каджарским зодчим, не мешали им трактовать по своему, с использованием национальных традиций. Этот своеобразный подход к архитектурному материалу способствовал созданию каджарского стиля, что известно по дворцовым и гражданским зданиям Ирана в XIX веке.

Каджарский стиль - стиль эпохи и его нельзя не различать в архитектуре Ирана, настолько значительно его внутренняя сущность в проявлении композиционных приемов, в использовании форм и участии орнаментальных мотивов. Складывался огромный пласт, который формировал художественный облик зданий, подчеркивая значимость принципов, построенных на закономерностях классического наследия страны.

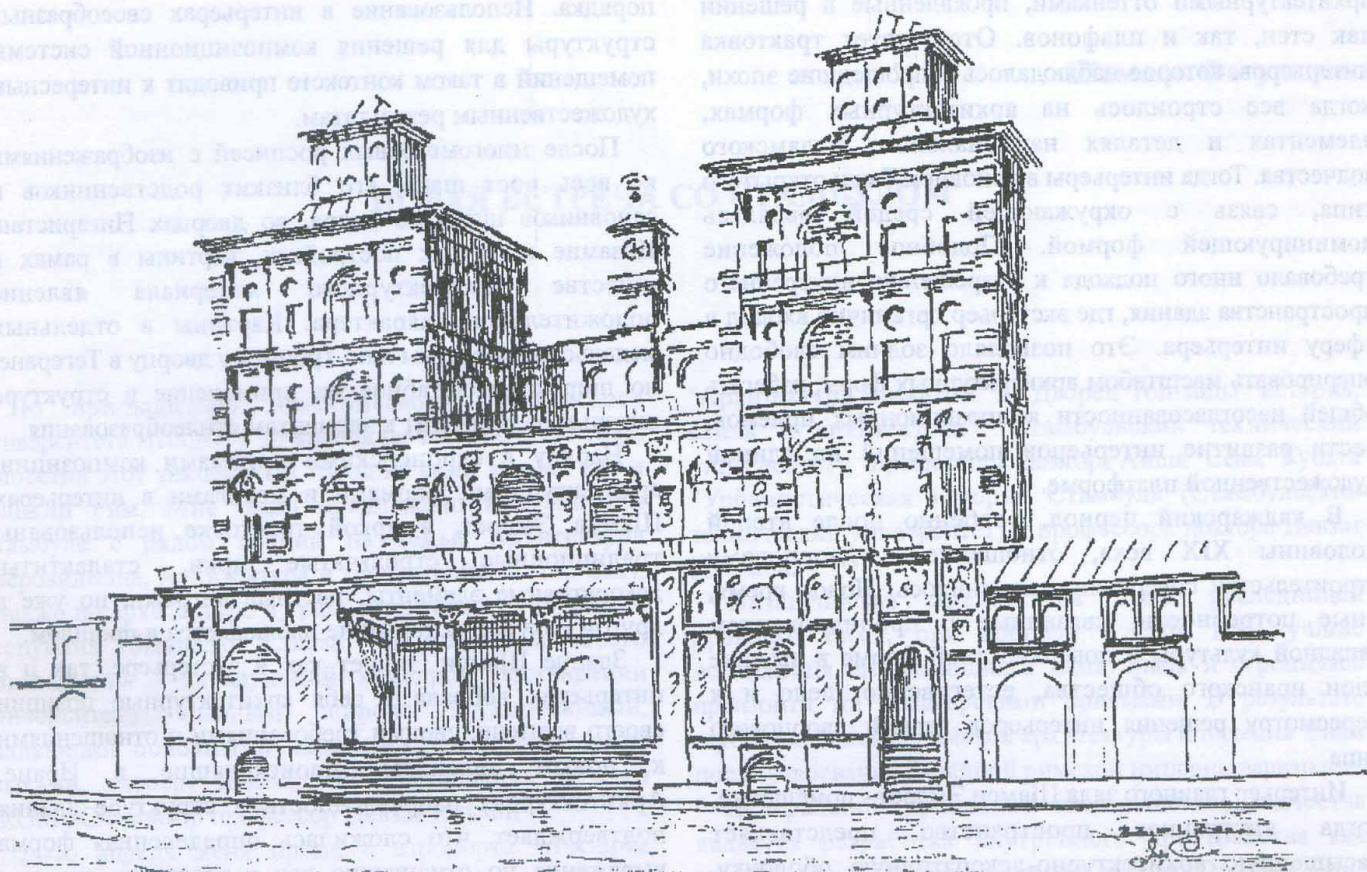
Как стиль модерн XIX - начало XX вв. существовал в своих закономерностях, так и каджарский стиль развивался в этом аспекте. Архитектурные памятники эпохи Каджаров - это своеобразная форма выражения стиля, который следует признать как стиль "модерн" Ирана. Правда, сравнительные параллели не совместимы, ибо рождались в разных социально-экономических и культурных условиях западного и восточного мира. Тем не менее существуют общие закономерности развития архитектуры и "модерн" эпохи Каджаров нельзя сбрасывать со счетов мировой истории зодчества.

Каджарская архитектура - явление оригинальные, не повторяется, хотя в ее сущности заложены основные положения традиционных приемов, но в таком переработанном виде, что сложилось новое

стилистическое направление, получившее права гражданства. Эта особенность проявляется и в планировочном подходе при решении обширной территории, и в приемах архитектурной композиции зданий. Использована богатая архитектурная палитра при выборе композиции проектируемого объекта, особенного дворцового. Здесь фантазия рождала объемно-пространственные решения, которые неизвестны были при сефевидях. Возникают постройки панорамного характера, когда объемная пластика раскрывает архитектурные возможности на широком фоне декоративных приемов нового времени. Обилие декоративных мотивов на фасадах и интерьерах дворцовых зданий совершенно другая тематика художественных форм, которая исходит из потребностей пространственных функций объемных решений. Стремление обогатить экстерьер и интерьер здания своеобразным "пламенеющим" каджарским стилем привело к созданию дворцов Шамси-Эмарет, Ишрат-абад, Нигаристан, Незамийя и другие. Их роль в становлении и формировании стиля прошла под эгидой новых композиционных приемов, новых объемных предложений и нового отношения к декоративным элементам, которые активно вошли во внутреннюю структуру зданий.

Дворец Шамси-Эмарет - один из наиболее ярких примеров, где воплотились основные позиции каджарского стиля и полностью раскрылись его индивидуальные черты. Здание дворца расположено на территории Арка, где разместились все шахские дворцовые постройки среди садов и водоемов, украшавших бывшую резиденцию Каджаров. В отличие от других дворцовых зданий, который находятся внутри территории Арка и не участвуют в формировании городской среды, Шамси-Эмарет восточным фасадом обращен на хиябан Насер Хосров и буквально сидит на кромке улицы, следовательно, крупный и динамичный объем дворца активно работает на объемно-пространственную структуру торговой магистрали, одновременно являясь и вертикальным ориентиром с дальних дистанций.

Четырехэтажное здание дворца Шамси Эмарет с подвальными помещениями обращено западным фасадом на огромный прямоугольный бассейн. Подобным приемам дворец входит в микроландшафт территории Арка и включается в единую архитектурно-планировочную систему, складывающаяся со времен Керим-хана Зенда. Здание развивается несколько необычного характера в том направлении, что торжественная многоступенчатая лестница представлена портиком европейского типа с фронтоном, за которым глубокий эйван. Схема плана очень четкая: двухрядная застройка помещений, но с



Тегеран. Общий вид Шамси-Эмарет. Вторая половина XIX века.

Рис. Ш.С. Фатуллаева-Фигарова

очень четкая: двухрядная застройка помещений, но с повышением этажности центральная часть превращается в открытую веранду, сохраняя в боковых крыльях типовые этажи. При всей парадности здания, лестницы не получили должного развития и вписаны в узкие лестничные клетки. Во многих случаях в шахских дворцах местоположению лестничной клетки не придавали особенного значения, тем самым произвольно снижали общее восприятие от внутренней сущности здания.

Объемно-пространственная композиция дворца сильно выражена посредством выступающего первого этажа с портиком, за которым доминирует фланкирующие трехэтажные квадратные башнеобразные объемы. Их объединяет горизонтальный объем парадного зала, кровля которого превращена на ширину корпуса башен в веранду. Над верандой возвышается стена с часовой башней. Многоплановая система объемов, динамика решения башен, глубокие веранды, особо выпукло отмеченные, благодаря свету и тени, придают дворцу особое архитектурное звучание. Верхние этажи башен, обращенные на главный фасад, трактованные в форме лоджий, также участвуют в формировании объемной пластики дворца. Сложилась

неординарная архитектурная композиция возвышенного типа, формообразование которого представляется в виде скульптурного образа, настолько здесь проявлена богатая художественная палитра. В архитектурной композиции здания участвуют приемы и формы, которые уже успели укрепить свои позиции и теперь выступают в свете новых положений. В сложившейся структуре здания четко определены геометрические объемы и вертикальные приемы. Фасады разбиты на каркасную систему приемом вертикальных лопаток, с включением в основном полуциркульных арок, не исключая и стрельчатые формы. Свободные плоскости фасадов и проемы нарядно украшены в деталях, способные выражать эстетические нюансы объемной пластики. Последовательно развивается орнаментальная тематика и раскрываются художественные приемы с участием традиционных глазурованных плиток с богатей цветовой гаммой. Динамичная объемно-пространственная композиция дворца в контрастном соотношении архитектурных масс, насыщенная декоративной формой выражения вызвало к жизни удивительно яркий образ нового зодчества, которое заняло в процессе развития свое место.

архитектурными оттенками, проявленные в решении как стен, так и плафонов. Отсутствует трактовка интерьеров, которое наблюдалось в прошедшие эпохи, когда все строилось на архитектурных формах, элементах и деталях национального исламского зодчества. Тогда интерьеры в основном были открытого типа, связь с окружающей средой являлась доминирующей формой. Подобное положение требовало иного подхода к разрешению внутреннего пространства здания, где экстерьер органично входил в сферу интерьера. Это позволяло зодчим свободно оперировать масштабом архитектурных форм, избегать общей несогласованности композиционных приемов, вести развитие интерьеров помещений на единой художественной платформе.

В каджарский период, особенно после второй половины XIX века, отношение к дворцовому строительству совершенно изменилось. Новое время, иные потребности, связанные с проникновением западной культуры в поверхностной форме в высшие слои иранского общества, естественно, вело и к пересмотру решения интерьеров зданий дворцового типа.

Интерьер главного зала Шамси Эмарет - помещение, когда внутреннее пространство представляет насыщенную архитектурно-декоративную оболочку. Стены по горизонтали разбиты на вертикальные зеркальные экраны, на которых многократное отражение позолоты, тонкой орнаментальной лепнины богатых хрустальных люстр создают какую-то отвлеченную мифическую декорацию. Здесь над зеркальными экранами зала в тяжелой горизонтальной форме проходит полоса небольших золоченных рам с картинами, над ними завершающая рельефная широкая архитектурная полка. Над нижним рядом картин в рамках идет верхний ряд, над которым еще более оттягиваются архитектурные элементы. Включение в такой форме обилия декоративно-прикладных элементов под окнами находящихся в верхней части зала выявляет характер этого помещения. Богатство интерьера не чуждо архитектуре Ирана, здесь раскрывается в полной мере, но не приносит удовлетворения. Зрительное восприятие, оттягиваемое под этим грузом богатства, лишается своего эстетического порыва и превращается в свою противоположность.

Интерьер малого зала также насыщен всеми атрибутами архитектурного и декоративного убранства. Кессонированный плафон и небольшие свободные плоскости стен заключается в себе ряд картин в позолоченных рамках.

Включение в интерьеры дворца подобного декоративного приема - явление оригинальную

порядка. Использование в интерьерах своеобразный структуры для решения композиционной системы помещений в таком контексте приводит к интересным художественным результатам.

После многометровых росписей с изображениями во весь рост шаха, его близких родственников и сановников шахского двора, во дворцах Нигаристан, Низамие и других постройках, картины в рамках в качестве архитектурного материала явление положительного характера. Картины в отдельных медальонах известны и по Тронному дворцу в Тегеране, но широко масштабное их применение в структуре интерьеров приводит к элементам стилизации.

Наряду с европейскими приемами композиции, архитектурными формами и мотивами в интерьерах Шамси Эмарет, в яркой трактовке использованы традиционные стрельчатые арки, сталактиты, декоративные элементы, цветные витражи, но уже в другом ракурсе, который не наблюдается в прошлом.

Здание Шамси Эмарет как в экстерьере, так и в интерьерах вобрала в себя архитектурные позиции своего времени, своими требованиями и отношениями к новым явлениям, происходящие в Иране. Архитектурная направленность в структуре здания подтверждает, что сложилась определенная форма выражения по отношению как к традиции, так и к новым процессам, что способствовало к возникновению интересной и с художественной точки зрения дворца Шамси Эмарет.

Morphology of the Palace Structures of Iran in the Sefavides' and Gajars' Epochs

The palace structures of Iran in the Sefavides' Gajars' epochs are reflected on several examples and open the specifications of their development in projecting, architectural and volumetric - spatial relations.

The architecture of Sefavides is constructed on deep traditional composite receptions and forms? With rich use of decorative - applied art. The volumetric plastic in aggregate with vertical elements, i.e. columns on a large scale, has allowed to create very interesting and original architectural compositions which have defined a style direction of this epoch and ensured the world popularity of the monuments.

The architectural epoch of the Gajars was born on a boundary of the XVII-XIX centuries and formed in the first half of the XIX century when western influence penetrated into Iran and so the new architectural style system was born. Here was used the wide palette of new receptions and forms alongside with traditional, but in a channel of the requirements of the epoch.

The palace construction of the Gajars is submitted in the various volumetric - spatial decisions and also holds the own architectural position and reflect features of the epoch.

НОВАЯ ВСТРЕЧА СО СТАМБУЛОМ

По приглашению Стамбульского технического университета Йылдыз с 24 апреля по 1-го мая 1999 года, я посетил этот знаменитый город на семи холмах как и великий Рим. Мне было предложено выступить в Стамбуле с рядом лекций на темы: Архитектура Азербайджана, Архитектура и градостроительство Баку, а также по архитектуре и градостроительству тюркских республик бывшего Союза. Инициатором моего приглашения - заведующий кафедрой реставрации университета Йылдыз, широко эрудированный, владеющий основными европейскими и восточными языками, эксперт Юнеско по реставрации и член ИКОМОСА доктор профессор Невзат Ильхан.

24-го апреля меня прямо с аэропорта Ататюрка привезли на Международный семинар Американского института архитекторов, расположенный в Стамбуле. Семинар проходил на территории дворца Топ-капы. Программа семинара очень насыщенная тематически и по содержанию. Семинар состоял из трех основных программ и по два заседания: утреннего и дневного. Каждое заседание представлено двумя докладами. Содержание докладов охватывали периоды от архитектуры Византии и Османской империи, до проблемы урбанизации транспорта в Стамбуле и рассмотрения проектов Стамбульского метрополитена. Не забыта была и архитектура Анатолии. Стояли проблемы международной архитектуры, рассматривалось участие в развитии исламской архитектуры фонда Ага-хана, премия которого выдается в 500000 долларов, самая престижная премия в области архитектуры, генеральным секретарем фонда является турецкий архитектор из Стамбула Суха Озган.

На семинаре с докладом выступил профессор Георгий Стоилов, выпускник Московского архитектурного института, бывший президент Международного Союза Архитекторов, президент Международной Академии архитектуры. Доклад был посвящен на тему "Современная архитектура и ее будущее".

Для меня как историка архитектуры, градостроительства и реставратора, интерес представляли доклады проф.док. Филиз Озера

"Архитектура Византии" и "Дворец Топ-капы" история, стиль и архитектура" (Стамбульский технический университет); профессор, доктор Айша Сема Кубата "Урбанистическая история Стамбула (Стамбульский технический университет) и профессора доктора Невзат Ильхана.

Византийская архитектура была наследницей древнего Рима, она вобрала в себя все лучшие достижения его выдающихся памятников и стремилась превзойти их новаторскими приемами. В результате глубоких поисков римской архитектуры и падения Рима после завоевания Западной римской империи варварами, "Центральной проблемой византийского зодчества является разработка внутреннего пространства как самостоятельной архитектурной задачи. Освобождение замкнутого внутреннего пространства как самостоятельной архитектурной величины, является основным достижением византийской архитектуры, на котором целиком основывается дальнейшее развитие европейской архитектуры"(Н. И. Брунов. Очерки по истории архитектуры, т.2.-м.-л, 1935, с. 428). На этой величине основывалась общая архитектурная идея и собора св. Софии, построенная в эпоху императора Юстиниана I в VI веке, архитекторами Анфимией из Тралеса и Исидором из Милета.

Византийской империя как централизованная теократическая монархия напоминает восточные деспотии, особенно персидскую при династии Сасанидов которая своим пышным придворным церемониалом в III-IV веках влиявшая на римской императорский двор. А в впоследствии V и VI веках сильно на двор византийских императоров. Отсюда стремление Юстиниана I показать в св. Софии не только придворный храм, а главную церковь всей империи.

Необходимо было создать сооружение монументального характера, превосходящее памятники Рима. За основу архитектурного плана здания принята базилика императоров Максенция и центрально-купольной храм Пантеона, что выразилась в оригинальной архитектурной композиции грандиозного сооружения. Центральная часть базилики перекрыта огромным куполом (31.4 м), а смежные отделения

полукуполами (21.8 м 18.1 м). Образовалась огромная замкнутого типа внутреннее пространство здания, покрывающая мощью своих архитектурных форм и смелостью инженерных конструкций.

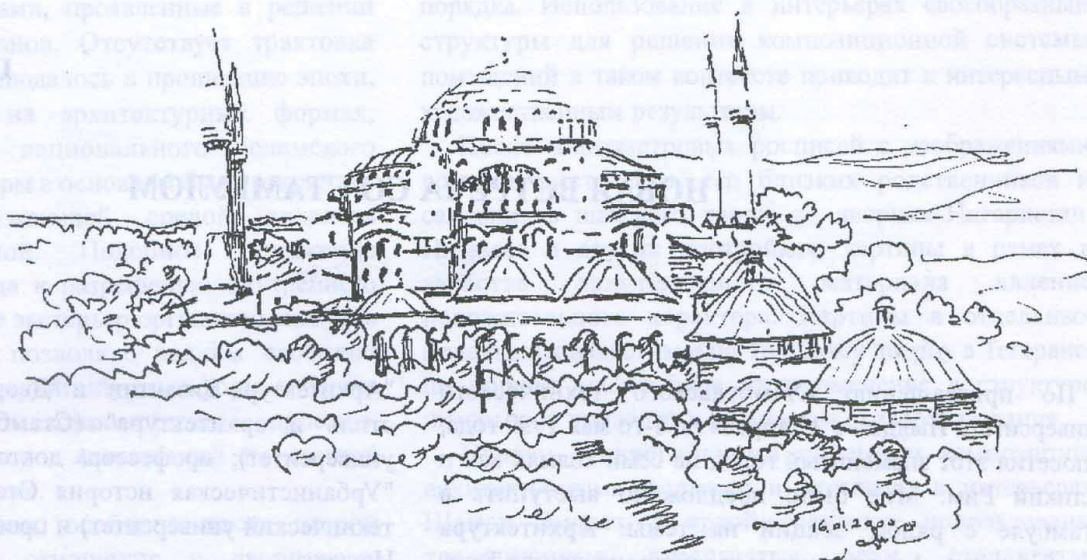
Архитектурно-планировочная структура собора св. Сефии повлияла не только на дальнейшее развитие европейской архитектуры, но и на османскую, после падения Византийской империи и взятия Константинополя 29 мая 1453

году турецким султаном Мухаммедом Фатехом и превращения города в Стамбул, в столицу своей державы. Собор становится главной мечетью турецкой империи в Айя Софию и на угловых точках (абриса здания воздвигают знаменитые минареты, образы которых впоследствии стали классическими для известных мечетей Стамбула и великого зодчего Синана.

Архитектурно-планировочная и объемно-пространственная композиция и система конструктивного выражения Софии в определенной степени действовали на Йашил-мечеть в Бурсе (1419 г.), но особенно на базиликальную структуру мечети Фатеха фактически по планировке она приблизилась к Софии; тот же центральный купол и смежный полукупол на юге с михрабом. Здесь появилась потребность выразить во внутреннем пространстве молельного зала новые композиционные приемы и формы, которые совместно с боковыми нефами расширили почти квадратное в плане обширное помещение замкнутого пространства.

В этот период на небосклоне мировой архитектуры появляется великий зодчий Ходжа Синан (1485-1588 гг.), который своим творчеством прославил царствование четырех султанов: Селима I (1512 -1520 гг.) Сулеймана Великолепного (1520-1566 гг.), Селима II (1566-1574 гг.) и Мурада III (1574-1595 гг.).

На творчество Синана падает 110 Джами, 5 бедестанов, 5 дарулхадис, 37 хамамов, 6 даруш-шафа, 10 ханов, 42 дворов, 6 минаретов, 9 караван-сараяв, 8 мостов, 2 кунбетов, 47 мадрэсэ, 11 шадриван, 16 дворцов, 8 текие, 23 мавзолеев - итого 370 объектов, громадное архитектурное наследие. Ни один зодчий в мировой архитектуре на протяжении многих веков не создавал столько памятников архитектуры.



Стамбул. Общий вид мечети Айя-Софии. VIв. Рис. Ш.С.Фатуллаева-Фигарова

Синан пришел к этому через многие свои объекты, такие как мечети Михриман-султан в Ускюдаре (1540-1548 гг.), Шахзаде в Стамбуле (1543-1548 гг.) и мечеть Сулеймание в Стамбуле (1550-1557 гг.). Эти здания своеобразные мелодии зодчества, к созданию которых способствовала знаменитая Айя-София, действующая своей архитектурной магией через десять веков. Синан отталкивался в своем творчестве от влияния Айя-Софии как последняя от архитектуры Рима, основатель и создатель классической турецкой архитектуры. Он с каждой работой выдвигал свои принципы архитектурной композиции во внутреннее пространство культовых сооружений, развивал силуэт, где минареты как турецкие пики были устремлены в небо и играли выдающуюся роль в формировании их художественных образов. Объемно-пространственная масса мечетей вписываются в треугольник, напоминающий знаменитую пирамиду Хеопса, но это условное сравнение, но тем не менее, мечети Синана сами выдающиеся, монументальные и торжественные сооружения, которые пережили века.

В мечети Сулеймание, самом выдающимся памятнике архитектуры Стамбула глубоко выражены исламские традиции, в сильно переработанном виде, воплощенных в синановских приемах и формах, где динамика архитектурных масс доведена до совершенства. В объемной композиции здания отсутствует пассивные элементы, все сосредоточено в активном направлении развития системы. Объемной массе центральной части мечети противопоставлены тонкие вертикали минаретов, достигающие до 76 метров и доминирующие не только в предметно-пространственной среде окружающей местности, но и городской панораме над Босфором. Архитектурная композиция Сулеймании настолько выразительна и

настолько же одухотворенная своей смелостью и решением художественного образа.

В мечети Султан-Ахмеда или Гей-мечети, построенной архитектором Мехмед-агой (1609-1617 гг.) прямое следствие влияния архитектурной школы Синана. Однако зодчий Мехмед-ага в мечети Султан-Ахмеда, проявляет активную самостоятельность в планировочной структуре, когда вокруг центрального купола помещает четыре полукупола, тем самым усложняет внутреннюю композицию. В то же время расширяется объемная пластика архитектурных масс благодаря развитию физических габаритов, что вызвало новые нюансы в классической схеме культового сооружения.

Стамбул славен не только этими памятниками архитектуры. За многовековую свою историю, от эпохи восточно-римской империи, византийского периода и вплоть до османского господства, развивалась обширная типологическая классификация. Здесь монументальные дворцовые здания, соборы и церкви, ипподромы и акведуки, подземные водохранилища, монастыри, мечети и мадрасы, ханы и караван-сарай, бедестаны и хамамы, мавзолеи султанов и пашей, фонтаны и городские кладбища, в которых были влюблены известные французские писатели XIX- начала XX века Пьер Лоти и Клод Фаррер. Кстати, Пьер Лоти перед смертью просил, чтобы его похоронили в районе Эйюб, у подножья которого расстились исторические кварталы Стамбула. Существует кафе и улица имени Пьера Лоти.

После взятия Константинополя 1453 году султаном Мухаммедом Фатехом, началась организация дворцового комплекса в районе Софии, ставший соборной и дворцовой мечетью Османской империи.

Дворцовый комплекс "Топ капы сарай" занимает 600000 кв.м., длиной 370 и шириной 220 метров. "Топ капы сарай" не представляют дворец классического типа. Его территория застроена зданиями павильонного характера. Это чисто османский тип дворцовой застройки, но в то же время представляет единый архитектурный и композиционный ансамбль.

Первая дворцовая постройка 1478 г. Султана Мухаммеда Фатеха. Примечательно в структуре дворцового комплекса появление

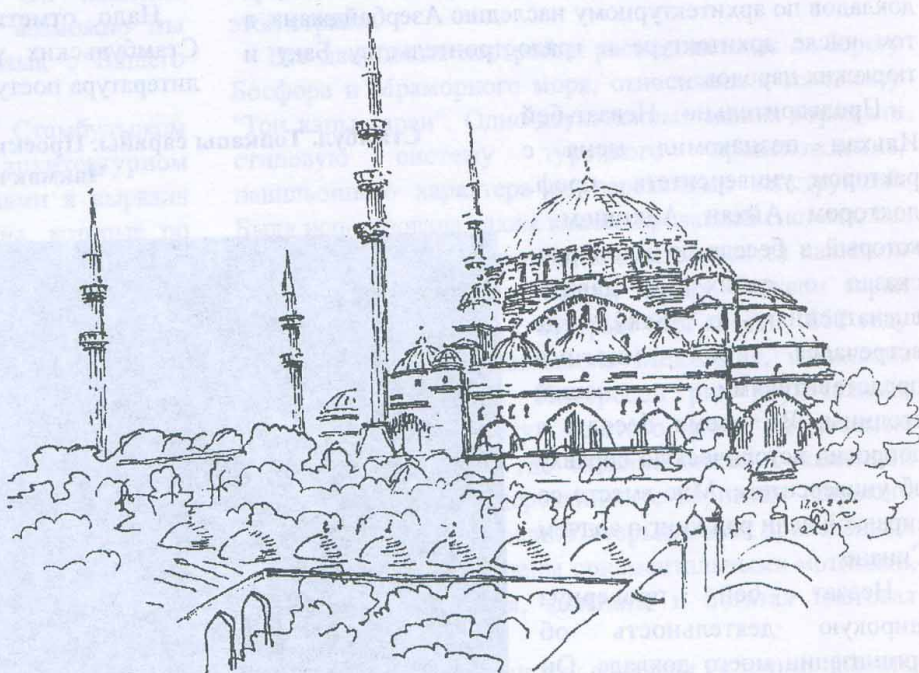
павильонов, после взятия Эривана 1039 Эриванский павильон, затем Багдадский павильон и т.д.

"Топ капы сарай" 400 лет служил резиденцией турецких султанов, а в 1853 году переехали в другой дворцовый комплекс "Долма-бахча". Символично, что 1453 году был взят Константинополь и город получил новое название Стамбул, а через 400 лет переезд в другую резиденцию на берегу Босфора, построенная на насыпном грунте, заняла значительную часть береговой полосы. Здесь возникла другая объемно-пространственная композиция, далекая от традиций османской архитектуры. Знакомство европейской дворцовой застройкой и под влиянием венской и парижской возымело свое действие на путешествующего турецкого султана. Венский императорский дворец Шенбрун и французские Лувр и Версаль покорили султана Абдуль-Меджида (1839-1861 гг.) своей монументальностью и торжественностью фасадов, изяществом и красотой интерьеров.

Дворцовый комплекс "Топ капы сарай" уже не устраивал султана, что привело к строительству "Долма-бахча" в иных архитектурных принципах. Основные здания дворца "Долма-бахча" построены в классических формах европейского зодчества, с налетом римского стиля. Фасад главного здания симметричной композиции, подчеркнута в центральной части сильно

г. Стамбул. Общий вид мечети Сулеймании. Зодчий Ходжа Ахмед Синан.

XVIв. Рис. Ш.С. Фатуллаева-Фигарова.

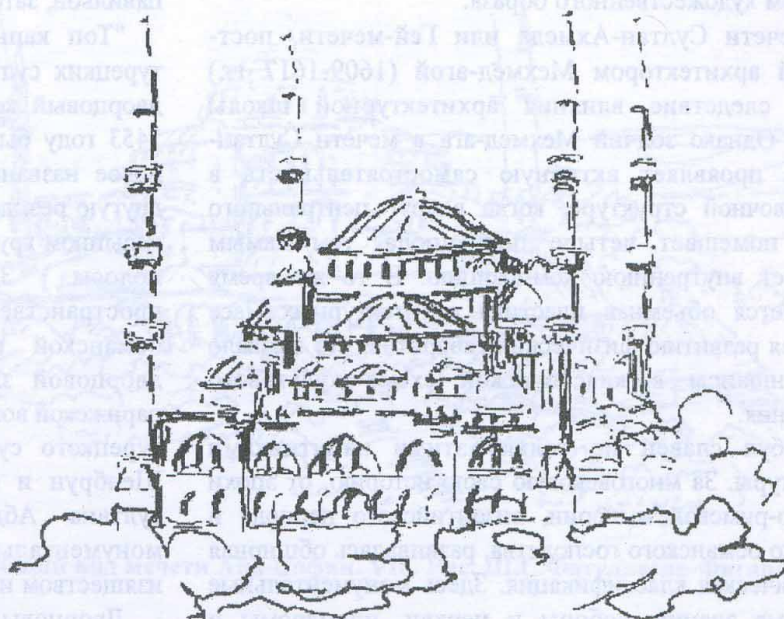


выраженным объемом и обращен на Босфор. На фасаде крупный коринфский ордер, ритмичная трактовка этих вертикальных элементов в пластической форме преобладают, а между ними полуциркульные окна с богатыми сандриками в совокупности создают художественную атмосферу на фоне мраморной стены дворца. Благородные пропорции и доминирующая объемная пластика, явилась основой монументальной композиции, которая активно вписалась в береговую полосу Босфора. Впоследствии рядом расположились и другие султанские дворцы в европейских классических формах.

На этом насыщенном памятниками зодчества историческом фоне, у общества ученых вузов не ослабевает интерес к наследию тюркских народов, в том числе и Азербайджану. В результате этого положения автор данных строк был приглашен в один из престижных Стамбульских университетов Ыылдыз прочитать ряд докладов по архитектурному наследию Азербайджана, в том числе архитектуре и градостроительству Баку и тюркских народов.

Предварительно Невзат-бей Ильхан познакомил меня с ректором университета проф. доктором Айхан Алкишом, который в беседе со мной рассказал о своих не давних впечатлениях о Баку, где встречался со многими представителями нашей столицы. Во время беседы я попросил историческую справку об университете. Мне вместе со справкой дали ряд книг о зодчем Синане.

Невзат - бей провернул широкую деятельность об организации моего доклада. Он очень доброжелательный и энергичный человек. Выступал со слайдами и доклад мой длился

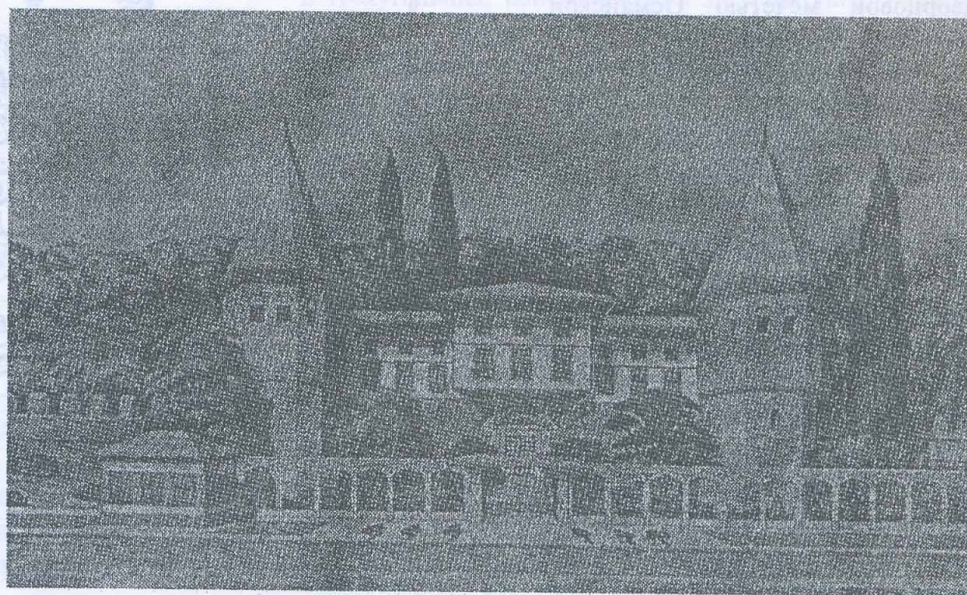


г. Стамбул. Общий вид мечети Солтан- Ахмед. XVIIв.
Рис. Ш.С.Фатуллаева-Фигарова.

два часа. Предварительно рассказал об историческом развитии Азербайджана с древнейших времен, о его культуре, выдающихся представителях, а затем представил широкую панораму зодчества на протяжении веков.

Надо отметить, что техническая оснащенность Стамбульских университетов высокая, специальная литература поступает на всех европейских языках. Всем

Стамбул. Топкапы сарайы. Проект Реставрации. Архитектор Орхан Чакмакчи оглы.



преподавателям доступны зарубежные поездки за счет университетов. В августе 1999 году в Мексике проводился очередной международный конгресс ИКИМОС-а. Мои турецкие знакомые профессор, доктор Нур Акин из технического университета и профессор, доктор Невзат Ильхан сообщили, что их поездка запланирована в университетах с выступлениями и они там будут участвовать. Невзат-бей меня спросил - Шамиль-бей, Вы тоже член ИКОМОСА, а Вы разве не поедете? Ответил, что у меня нет финансовых возможностей для поездки. Кстати, хочу сказать, что я действительный член Международного конгресса по турецкому искусству, представляющий нашу республику.

1995 году я очередной раз был приглашен на этот X конгресс, но участвовать мне не удалось, хотя мой доклад был принят на тему "Зодчества Апшерона - неотъемлемая часть тюркского мира". К сожалению у наших ученых нет возможностей участвовать в том или ином Международном конгрессе или семинаре.

После моего выступления с докладом, я присутствовал при награждении дипломников - архитекторов из университета Йылдыз, участвовавших на международном конкурсе и получившие I, II, III премии. К этому событию была приурочена книжная выставка архитектора-издателя Доган Хасола, который недавно совместно с Ильхан Невзатом избран в нашу Международную Академию архитектуры стран Востока. Невзат-бей показал Доган Хасолу мою книгу "Архитектурную энциклопедию Баку", изданную 1998 году в Анкаре на русском языке. Он пожелал познакомиться со мной и сказал, что возможно мы переведем Вашу книгу на турецкий язык с Вашего согласия.

Мой второй доклад состоялся в Стамбульском техническом университете на архитектурном факультете. В своем докладе со слайдами я выразил уникальное зодчество Баку и Апшерона, которые по своим художественным достоинствам не уступают стамбульским, если не считать Сулеймания султана Сулеймана Великолепного, построенная великим Синаном 1550-1557 гг. И Гей-мечеть султана Ахмеда III, зодчим Мехмет-агой в 1609-1617 гг. Эти памятники раскрывают мощь и величие архитектуры имперского происхождения.

В моем докладе "Гыз галасы" (девичья башня), в монументальном образе предстает во всей своей красоте у подножья Каспия, объект не имеющего аналога в мировой архитектуре. При создании комплекса Дворца Ширваншахов в Баку, с его удивительно удачным расположением на вершине Бакинского холма, оригинальной общей планировкой на террасах и объемной композицией зданий, зодчими решена сложная задача национальной архитектуры, ставшая

классической. Прославленная Диван-хана из комплекса Ширваншахов, с ее мягкими формами, тонкой пластикой и лирикой орнаментальных мотивов, можно сравнить со знаменитой Шах-наме великого Фирдоуси. Данные сравнения мною приводились в своих выступлениях в Тегеранских, Исфаханском, Казвинском, Табризском и в Стамбульском университетах. Эта каменная поэма неповторима как по архитектурной композиции, так и по художественному выражению.

В Стамбуле в разные годы мне приходилось встречаться с очень интересным и содержательным архитектором Орхан-беком Чакмакчиоглу, учеником известного турецкого архитектора и ученого Седад Хакки Эльдема, дважды лауреата премии фонда Ага-хана и профессором Мохташам Гираем Орхан-бек человек мягкий по натуре, очень интеллигентный, крупный проектировщик старшего поколения турецких архитекторов, его постройки украшают современный Стамбул и другие города Турции. В настоящее время Орхан-бек наряду с проектированием зданий, он как и его наставник, занимается вопросами реставрации, в основном дворцовых построек османских султанов в Стамбуле, которых более не существуют. Поиски в архивах обмерных чертежей, старых фотографий, рисунков, записей и других ценных материалов, приводят этого неутомимого исследователя и энтузиаста, влюбленного в архитектурное наследие к очень серьезным положительным результатам. Чакмакчиоглу архитектор-художник, долго работал в Германии, он хорошо знаком с художественными музеями и салонами этой страны.

Все дворцовые постройки расположенные на берегу Босфора и Мраморного моря, относились к комплексу "Топ капы сарай". Одно-двухэтажные здания отражали стилевую систему турецкого происхождения, павильонного характера из деревянных конструкций. Была использована также комбинированная система, т.е. сочетание камня и кирпича. К ним относятся павильон Синан-паши (Инджили кошк), Фатих Топкапи сарай (Учунджи чери кошку), который был снесен 1852 году при строительстве павильона Меджидия, павильона Топлукапи (XVI в.). Интересен ряд двухэтажных павильонов на берегу Золотого рога, называемые береговым дворцом, где нижние этажи с каменной аркадой, а верхние деревянные с карнизом широкого выноса, 1862 году сгорели. Интерьеры всех приведенных примеров были насыщены орнаментальными мотивами, использованы скуфья, фонтаны и богатая цветовая гамма.

Орхан-бек Чакмакчиоглу составил не только проекты реставрации дворцовых павильонов, но и знаменитых крепостей на берегу Босфора-Анадолу-хисари и Румели-хисари, подчеркнув фортификационную сущность, он

выявил их архитектурные особенности.

Все проекты реставрации представлены в авторской стилистической манере на очень высоком уровне и в цвете, с помощью цветных карандашей. Цветовая гамма выполненных проектов теплых тонов в мастерской интерпретации. Он в этих проектах на фоне богатого зеленого покрова окружающих лесов, создает отличную предметно-пространственную среду. Тонкость и лиризм в трактовке своих проектов выдает высокую архитектурную культуру Орхан-бека Чакмакчиоглу. Проекты реставрации дворцовых зданий этого мастера архитектуры на Международном конгрессе "Хабитас" 1996 году в Стамбуле были высоко отмечены и закуплены многими музеями мира.

Стамбул в настоящее время усиленно застраивается многоэтажными зданиями и небоскребами, где размещаются в основном отели, офисы и другие административные объекты. Они располагаются в разных современных кварталах и частично в районах начала XX века. Строительное искусство на высоком уровне, объемно-пространственные решения на базе сплошного остекления, господствует техницизм.

Мне пришлось побывать в одном из архитектурных офисов Стамбула, руководимый профессором, доктором, Барборосом Сагдичем. Его офис много проектирует и строит, активно участвует на национальных и международных конкурсах. В активе офиса многоэтажные здания и малоэтажные дома, реконструкция исторических кварталов Стамбула. В настоящее время к числу значительных работ офиса следует отнести реконструкцию района мечети Сулеймание. Интересное градостроительное решение позволяет урегулировать весь окружающий район и еще более выявить силуэт и панораму Сулеймание.

По сравнению с 1996 годом, когда я был в Стамбуле подобного активного строительства, не наблюдал что выявилось 1999 г. Архитектура зданий стало более пластичной, объемно-пространственные решения выходят за рамки типового домостроения, наблюдаются поиски живописной трактовки силуэта, что отразилась на общей панораме современного Стамбула, наряду со своими знаменитыми памятниками, город стремится в новых условиях экономического роста страны, показать успехи архитектурно-строительного производства на современном этапе зодчество Турецкой республики.

New meeting with Istanbul

By the invitation of the Istanbul Technical University - Yildiz, I have visited this famous city on seven hills as well as great Rome on April 24 till the 1-st of May, 1999. It was offered to me to make a number of lectures in Istanbul on themes: "Architecture of Azerbaijan", Architecture and town-planning of Baku", and also about architecture and town-planning of Turkish republics of former Soviet Union.

The initiator of my invitation was Prof. Dr. Nevzat Ilkhan, the holder of the chair of restoration of the University Yildiz, widely erudite, owning basic European and east languages, expert of UNESCO on restoration and member of IKAMOS.

On the 24 of April I was taken from the Ataturk Airport to the international seminar of the American Institute of the Architects located in Istanbul. The seminar was held in Top-Kapi Palace. The contents of the reports was covered with the periods of the Architecture of Byzantium and Ottoman Empire up to the urbanization problem of transport in Istanbul and consideration of the projects of the Istanbul underground.

Международный семинар по архитектуре фонда Ага-хана в Баку 20-22.09.1999 г.

Фонд Ага-хана по архитектуре проводит огромную работу по пропаганде исламского зодчества во всем мире. Осуществляет конференции, семинары, награждает авторов зданий, в которых есть стремление обогатить исламскую архитектуру, создать новое современное направление в аспекте философии ислама, дать возможность анализировать многовековое его развитие в структуре градостроительных понятий, привлечь особое внимание экологической среде, преобразование сущности ландшафта, создать в новых условиях взаимосвязь природы и общества, пространственную структуру окружающего мира, вписать архитектуру в категориях местных строительных материалов, не отказываясь от прогрессивных технологических систем. Правда, не всегда удается достичь программного положения в современном зодчестве ислама, попытки зодчих выявить свое творческое кредо и обнаружить в поисках пласты новых проявлений архитектурных явлений, вознаграждается премией фонда Ага-хана, наивысший в области архитектуры 500000\$.

На конкурс фонда Ага-хана поступают в среднем 700-800 осуществленных в натуре зданий. Награждение проходит в каждые три года и за это время посредством экспертов из разных стран мира проводится отбор зданий. В заключении, после тщательной экспертизы на суд международного жюри представляется около 30 осуществленных зданий в разных типологических категориях, который отбирает в среднем 12 проектов, получивших высшую награду по архитектуре премий фонда Ага-хана.

Сотрудничество и переписка с фондом Ага-хана в форме номинатора у меня сложилась около 10 лет тому назад. К сожалению, на все предложения генерального секретаря фонда Ага-хана по архитектуре, господина Суха Озгана, из Азербайджана представить осуществленный объект, мне увы приходилось отмалчиваться, за это время не построено не одно здание, чтобы выставить на премию.

1997 году в Баку проводилось совещание главных архитекторов столичных городов СНГ и был приглашен господин Суха Озган, который до этого в

средней Азии провел международный семинар в столице Казахстана городе Алматы. Пробыл он один день в Баку и уехал под большим впечатлением от города и знакомства с коллегами-архитекторами. Кстати, господин Суха Озган архитектор из Стамбула, ученик известного турецкого архитектора Седат Хакки Эльдема. В Баку ему предложили идею проведения международного семинара под эгидой фонда Ага-хана в столице Азербайджана. Идея ему понравилась. 24 мая 1999 года он из Женевы прилетел с предложением Международного семинара "Исламская архитектура на рубеже тысячелетий" в Баку. На заседании президиума СА Азербайджана была разработана программа семинара, он имел ввиду участие архитекторов-проектировщиков из СНГ и других стран мира, чтобы была активная дискуссия современных архитекторов Востока.

Мое предложение состояло из двух направлений. Поскольку практика не может существовать без истории, теории и преемственности традиций, так как последняя сильна на Востоке, то дать место практикам и исследователям архитектуры мусульманского Востока. Суха Озган ответил, что я не возражаю и семинар предложили на вторую половину сентября 1999 года, финансировал фонд Ага-хана.

Вся техническая сторона пала на сотрудников и на плечи президента Союза архитекторов господина Ильгама Алиева. Работа была очень тяжелой, так как постоянно Суха Озган из Женевы что-то изменял, предлагал. Каждая страна участница выставляла двух докладчиков: проектировщика и "академиста", но Азербайджан как организатор имел право выставить больше. Докладчики из Азербайджана, члены Международной Академии Архитектуры Стран Востока, доктора и кандидата архитектуры.

География участников семинара была обширной: Азербайджан, Казахстан, Узбекистан, Туркменистан, Таджикистан, Киргизстан, Россия, Москва, Турция, Швейцария, Иран, Франция. Участники представляли страны с разными традициями архитектурного наследия и современного архитектурного направления, создали интересную и содержательную ауру семинару. Одновременно отличительные особенности современных архитектурных школ

Турции, Ирана, России, Азербайджана, Казахстана выявили особую направленность архитектуры Востока и Запада. Традиции представленных в работе объектов проявились откровенно в современной окружающей застройке, особенно в культовых сооружениях Ирана, Турции, Азербайджана. Однако ультрасовременность, ломая традицию выступает в качестве катализатора новых идей и архитектурных композиций, что выявилась в мечете Турецкого медреса в Анкаре, которая получила 1995 году премию Ага-хана и мечеть в городе Карачи в Пакистане.

Постмодернизм получивший права гражданства на Западе, прочно занял место и в странах мусульманского Востока. Западный постмодернизм опирается на традиции европейского зодчества, рождается на основе классических форм и приемов в совершенной иной трактовке понимания архитектурных явлений, что вполне закономерно, также как в градостроительстве. Появление в некоторых городах Ирана, например в Урмии, постмодернистских зданий, причем провинциального западного толка никак не вписывается в историческую среду древних городов Ирана и Азербайджана, обладая многовековым архитектурным наследием.

На семинаре однако, на слайдах докладчика из Ирана Фаршада Фарахи увидели нечто совершенно иное, чем модернизм проектов восточного варианта и постройки иранских зодчих показатели нового направления. Традиции отступили на задний план исторических явлений, на платформу современной архитектуры вступила новая фаза пластического абстрактного зодчества, заявив о себе в полную силу.

Выступления участников семинара преобладала тема историко-архитектурного наследия, хотя его цель преследовала иную направленность, современную архитектуру последнего десятилетия. Практиков архитекторов оказалось очень мало на фоне историков архитектуры и градостроительства, которые заполнили всю программу семинара, забыв его истинные цели.

В докладе турецкого автора, который постепенно раскрывал традиционную и современность, взаимосвязь и преемственность, наблюдается освоение наследия и переход к другим архитектурным явлениям, где преобладают свето-теневые моменты. На передний план вступают пластические параметры современной архитектуры, но пока нет раскованности в объемно-пространственном решении объектов, хотя и существуют признаки постмодернизма в национальном преломлении.

Организация семинара показала насколько своевременно актуальна для развития мусульманского региона подобное событие, знакомство с различными архитектурными направлениями в странах с близкими историческими, климатическими, географическими и религиозными особенностями. Архитектура в каждой стране с учетом исторических явлений уникальна по своей природе, но в тоже время тяготеет к сближению, что может дать интересную архитектурную структуру регионов.

Исламская архитектура стран мусульманского Востока вовлечена в общий процесс развития мирового архитектурного сообщества. Тем самым является ее неотъемлемой частью, которая раскрыта была на семинаре.

Развитие современной архитектуры в настоящее время идет в глобальном масштабе. Разрушаются традиции, исчезает преемственность. Новые строительные материалы вытесняют местные, хотя их присутствие в архитектуре требуют иного отношения природе зодчества, которые воспитывало бы ощущение причастности к окружающей среде. Это адекватно к самому существованию человека, душевное состояние которого в зависимости от порывов эмоций, сближает его с творчеством зодчего, талант которого дано свыше, от божественного начала. Отзвуки семинара выйдут далеко за пределы как в творчестве архитекторов-проектировщиков, которые постоянно находятся в поисках оригинальных решений в своих проектах, а также в научной деятельности подлинных исследователей архитектуры исламского, но не только мусульманского мира.

**The International Architectural Seminar of Aga-khan
Fund in Baku
September 20-22, 1999.**

The geography of the participants was extensive: Azerbaijan, Kazakhstan, Uzbekistan, Turkmenistan, Tajigistan, Turkey, Switzerland, Iran, France. The participants of the seminar represented the countries with different traditions - architectural heritage and modern architectural direction which have created an interesting and substantial atmosphere of the seminar.

Simultaneously the distinctive features of modern architectural schools of Turkey, Iran, Russia, Azerbaijan and Kazakhstan have revealed the special orientation of the architecture of East and West. The traditions in the submitted works were shown frankly in environmental building particularly in the cult structures of Iran, Turkey and Azerbaijan.

However, the ultra modernity breaks tradition but also represents itself as the catalyst of the new ideas and architectural compositions. It appeared in the mosque of Turkish National Assembly in Ankara, which has received the premium of Aga-khan in 1995 besides the mosque in Karachi city of Pakistan.

РАГИМ СЕЙФУЛЛАЕВ - ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ АРХИТЕКТОРА

Среди значительной по численности армии архитекторов Баку есть несколько имен, чье творчество оказывает существенное влияние на формирование художественного облика города, его архитектурно-пространственное восприятие. Один из них Рагим Сейфуллаев - архитектор с неординарным образным мышлением, позволившим ему создать значительное число жилых и общественных зданий, отличающихся яркой индивидуальностью и своеобразием.

Я попыталась заглянуть в творческую мастерскую архитектора, понять ход его мыслей, направленность его художественных поисков.

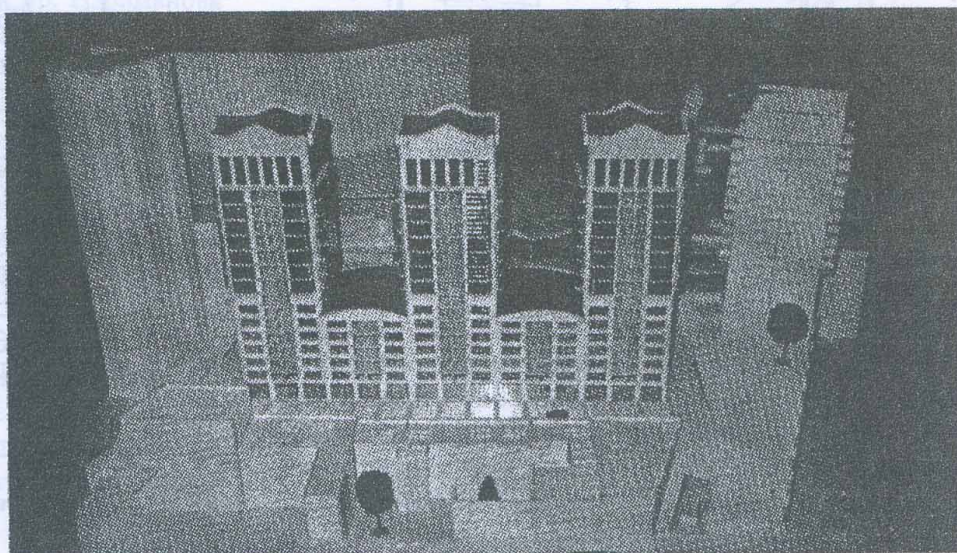
Особое место в творчестве Р.Сейфуллаева занимает проектирование и строительство жилья, понимая под этим весь комплекс проблем включающих как организацию жилой ячейки, дизайн интерьера. Так и формирование крупных жилых комплексов, участков городской среды. В лаборатории Сейфуллаева разные типы жилой застройки. Это и ковровая застройка на склонах бакинского амфитеатра (проект "Мюлк"), и 2-х-3-х этажные виллы для строительства на Апшероне и в Баку и много-этажные жилые дома и комплексы в Баку. Во всех этих работах можно проследить основополагающие идеи которыми руководствовался автор проектов. Прежде всего это мысль о том, что главным в решении жилья является человек, его желания привычки, его понимание собственного комфорта. Архитектор не вправе навязывать образ жизни. Это никогда не приводило ни к чему хорошему. Архитекторы много раз ошибались в решении жилищных проблем. Потерпела крах мысль архитекторов начала века об устройстве

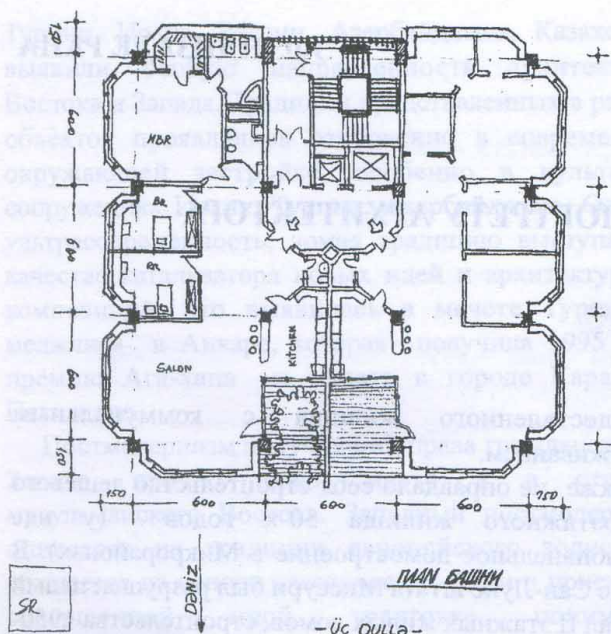
обобщественного жилища с коммунальным обслуживанием.

Также не оправдало себя строительство дешевого многоэтажного жилища 50-х годов (у нас крупнопанельное домостроение в Микрорайонах). В городе Сан-Луис штата Миссури был разрушен целый квартал II этажных жилых домов, строительства 1950-54-х годов, что стало символом краха всего этого направления, так как стало ясно, что подобные жилые образования, где отсутствует гуманизм среды, ведут к развитию преступности, наркомании и т.п.

К числу необходимых качеств жилища на Апшероне и Баку, Сейфуллаев считает наличие открытого, значительного по размерам, летнего пространства. Наше население испокон веков привыкло к индивидуальным дворовым пространствам. Ведь даже самый бедный человек, при строительстве дома для себя обязательно предусматривал хотя бы маленький дворик. Двор превращался в часть жилой территории, в комнату под открытым небом. Это было местом как хозяйственной деятельности, так и отдыха.

Жилое здание "Три Башни" Архитектор Р.Сейфуллаев. Баку 1997.





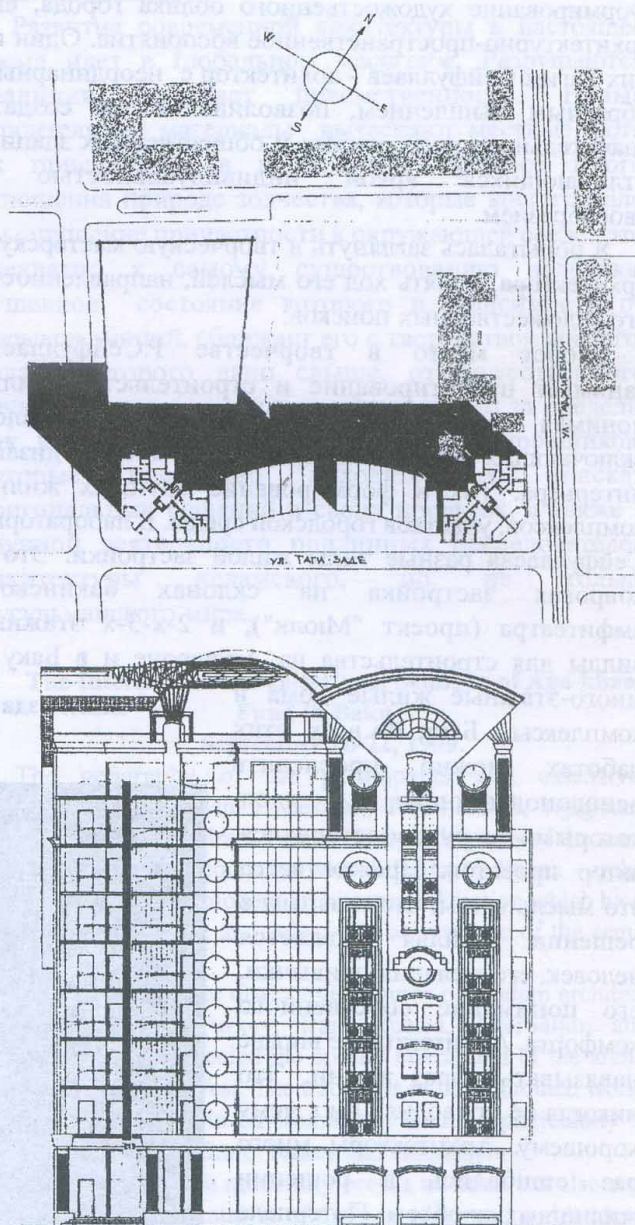
Одной из важнейших своих задач Р.Сейфуллаев считает организацию и в современных жилых зданиях подобных открытых пространств. Это не узкие балконы, которыми неудобно пользоваться, а значительные по размерам крытые террасы, куда можно вынести стол стулья и полноценно использовать как летнее помещение.

Опыт создания подобного летнего пространства наиболее полно воплощен в проекте жилого комплекса "Мюлк". Проект был выполнен для участка, расположенного на склоне первой террасы бакинского амфитеатра. Используя принцип ковровой планировки, по которому кстати исторически застроена большая часть западного склона бакинского амфитеатра, автор создал современный жилой район, отвечающий всем требованиям удобства и максимального комфорта. На небольшом участке (всего 0,6 га) террасами, друг над другом было расположено 33 двух-трех этажных жилых дома. Каждый из них имел внутренний дворик-сад (60 кв.м.) и просторную террасу с видом на море. Три этажа - это три уровня его использования: средний - это I-3-вход и группы - вестибюль, гостиная, столовая, кухня; верхний - три-четыре спальни со своим гардеробом, ванными и выходом на просторную террасу; нижний - это хозяйственные и подсобные помещения.

Конструктивное решение домов - это каменные стены по периметру и несущее центральное ядро барабан лестницы, связывающий все три уровня. Такое решение позволяет заказчику менять внутреннюю планировку по своему желанию, что представляет действительную свободу человеку в определении нужного только ему жилого пространства.

В проекте нашло прекрасное воплощение умение автора работать с ландшафтом как формообразующим материалом. Невысокие жилые дома, перемежающиеся с садами и лестницами плавно спускаются террасами по склону амфитеатра к центру города и морю. Террасированная, стелющаяся по рельефу застройка, сохраняет пространственную структуру Баку, его амфитеатра и позволяет каждому особняку иметь прекрасный вид на море.

Этот проект убедительно показал, что используя народные традиции, т.е. желание людей жить по привычке и в согласии с природой можно строить современное, комфортабельное жилье. (За проект жилого района "Мюлк" арх. Р.Сейфуллаев был



Генплан и фасад по ул. Тагизаде.

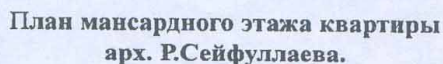


Справа и слева от намеченного участка были запроектированы и начато строительство жилых домов высотной конфигурации, что перечеркнуло идею террасированной застройки. Экономическая целесообразность при высокой стоимости земли в центре города делало высотное строительство более рентабельным.

Архитектор Р.Сейфуллаев вынужден был изменить проект на многоэтажный вариант, однако главную идею проекта - раскрытость основных помещений к морю и наличие значительного по размерам озелененного пространства индивидуального сада ему удалось сохранить. Проект жилого дома "Три башни" (арх. Р.Сейфуллаев) представляет композицию из трех многоэтажных башен, объединенных общим шести-этажным корпусом. Участок в 0,6 га занят теперь всего на 25%, остальная территория склона, примыкающая к пр. Нариманова отведена под озеленение, это сквер для жителей дома. На этаже каждого блока по две комфортабельные четырех комнатные квартиры, что позволило обратить салоны всех квартир к морю. Первый этаж предназначен под вестибюль или лифтовые холлы, в двух подземных этажах предусмотрены гаражи. В том же ключе, продолжая тот же поиск удобной для человека квартиры, запроектирован совместно с арх. Н.Велиевым квартал 9-ти этажных жилых домов в Завокзальном районе Баку. Сейфуллаев назвал эти дома Завокзальным постмодерном. И действительно, архитектура зданий решена с применением принципов классической архитектуры. Значительные по высоте сооружения членятся горизонтальными тягами на разновеликие отрезки. Архитектурное

Во всех вышепересмотренных проектах прослеживается стремление архитектора создать удобную, сохраняющую традиции народного жилища и по современному комфортную среду обитания человека. В достижении этой цели немаловажное значение имеет отношение Р. Сейфуллаева к проблемам формирования пространства в архитектуре.

Сейфуллаев так же как древнекитайский философ Ляо-Цзи, считает, что "архитектуру формируют не стены, потолок и пол, а то пространство, которое они организуют". Так же как цвет и музыка пространст-во многогранно, имеет множество возможностей видоизменяться, усложняться, оно способно двигаться перетекать одно в другое. И во многих



случаях не абсолютная величина пространства, а именно его сложность и не однозначность придает красоту архитектурному сооружению, его восприятию изнутри, что не менее важно, чем восприятие извне. Архитектору всегда приходится иметь дело с пространством.

В некоторых случаях это внутреннее пространство сооружений и от решения его зависит удобство пользования сооружением красота его интерьеров. В других случаях это пространство между зданиями, которое также должно быть решено и от этого зависит красота среды города.

В формировании пространства огромную роль играет свет и цвет. По мнению Р. Сейфуллаева в зависимости от поставленной задачи должны быть использованы широкие возможности как естественного, так и искусственного освещения, а также широкая палитра цвета. Цвет все больше вторгается в нашу жизнь, в виде ярких рекламных щитов и других объектов дизайна. Следует смелее вводить цвет в архитектуру зданий, ведь они, в основном, выполняются в штукатурке и требуют покраски. Особенно интересно цвет может быть использован в интерьере. Все эти принципы Сейфуллаев мастерски применил при проектировании и строительстве своей дачи в Бильгя и собственной квартиры в Баку.

Здесь представился тот счастливый случай, когда заказчик и архитектор совместились в одном лице. Строительство квартиры было осуществлено как надстройка над двухэтажным жилым домом, второй этаж которого является мастерской жены архитектора, художницы Наили Сейфуллаевой. Кровля мастерской начала течь и стоял вопрос ее обновления. Тогда пришла мысль надстроить мансардный этаж и получить еще и квартиру над мастерской. Р.Сейфуллаеву удалось в условиях тесной городской застройки построить квартиру, в пространственное решение и дизайн которой он вложил свой опыт и талант архитектора и художника.

При кажущейся простоте планировочного решения квартиры, пространственное восприятие ее оказывается достаточно сложным, неординарным. Оно радует взор неожиданными открытиями, интересными пространственными находками. Так, скошенный звездный потолок двухсветной гостиной завершается в своей высокой части легкой антре-

солью, где размещается обширная библиотека и куда ведет небольшая лесенка. Спальные помещения и гостиная разделены системой встроенных шкафов, которые с одной стороны используются как гардеробы, а со стороны гостиной там размещена вся видеотехника, а также картины Наили ханум, фотографии детей и всякие красивые безделушки. По сути покупной мебели, кроме мягкой, в квартире нет. Все сделано по чертежам архитектора. Центром композиции квартиры является бар, отделяющий кухню от гостиной. Оригинально его композиционное и объемное решение. Бар визуально делит общее пространство на разно-великие и различные по назначению и пластичному решению участки.

К пространству входа в квартиру бар обращен богато декорированной стороной, к гостиной обращена сама барная стойка, ну а к кухне его столовая часть с угловым диваном и столом. В общем восприятии пространства квартиры огромную роль играет цвет. С большим вкусом и тактом сочетаются здесь серый, зеленый, белый, черный и сиреневый (это потолок и стены) тона. Все, вплоть до обивки мебели, занавесей на окнах выдержаны в этих тонах. И, конечно, особую красоту и уют придают интерьеру картины Наили Сейфуллаевой, которую можно назвать соавтором колористического решения интерьера.

Rahim Seyfullayev - Touches to the portrait of the architect

R.Seyfullayev is one of the leading modern architects of Azerbaijan. A considerable number of residential and social buildings have been built in Baku according to his projects. They have a vital influence upon the formation of the artistic image of the town, its architectural-spatial perception. The present essay doesn't set the aim to embrace all the work of the architect. An attempt has been made here to interpret his attitude to the problems of residential architecture. On the example of the most interesting design proposals of the author their main idea-humanism of residential environment is being traced.

The works on the formation of the environment of the centre of Baku which played an important part in the process of renovation of architectural image of the town occupies a special place. The square of "Fountains" created by him, now, 15 years later is a favourite place of dealings of Baku dwellers.

СОСТОЯЛАСЬ ЛИ ПЛОЩАДЬ ОБЩЕНИЯ? или ПЛОЩАДЬ "ФОНТАНОВ" ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

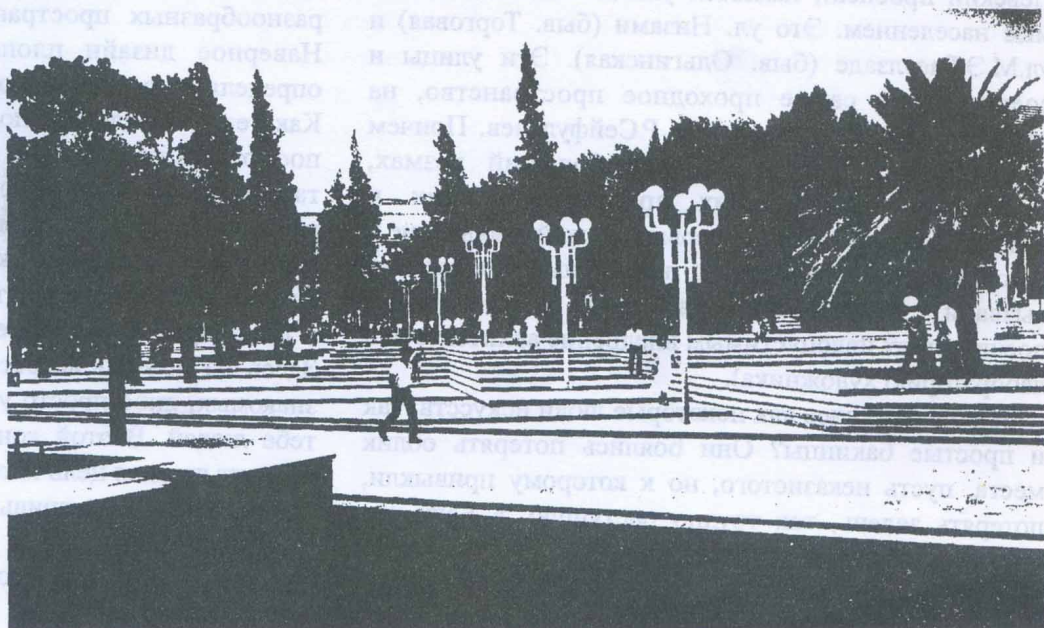
В полной мере оценить перемены может лишь тот, кто еще помнит прежний облик этого сквера. В начале века это был небольшой сквер с чахлыми деревьями и вытоптанной землей, огороженный вначале деревянным забором, затем проволоочной сеткой. Впоследствии здесь появились отдельные неказистые киоски. Правда, для Баку, который в то время не имел общественного озеленения и в возможность озеленения верилось с трудом, и этот пятачок зелени имел большое значение. Сквер занимал середину площади, расположенной в центре Баку на пересечении нескольких важных направлений. Одно из них, пересекающее сквер с севера на юг, осуществляло связь глубинных районов города с набережной и морем, направления перпендикулярные ему осуществляли широтные связи внутри города. Расположенный на пересечении этих пешеходных направлений, сквер невольно, стал проходным. Он был лишен уюта, красоты, металлические ограждения усугубляли его невыразительность. В последующем площадь не раз изменялась. Строились и перестраивались здания, а островок зелени не прибавлял площади уюта и популярности.

Значительно была расширена площадь во время реконструктивных работ 50-х годов, за счет сноса одно-двухэтажных строений. Был расширен и сквер, здесь стало больше зелени, появилась знаменитая пальма, которую на зиму укутывали в полиэтилен. Наконец, были убраны металлические ограждения и сделана попытка благоустроить сквер, придать ему некое содержание.

Однако, образовавшееся пространство и сквер в его центре не составляли единого организма. Каждый был сам по себе. Заасфальтированные пустые территории не придавали пространству площади красоты. Наконец, чтобы как-то заполнить пустоту было построено кафе "Нергиз" - достопримечательность тех лет. Выполненное из легких металлических конструкций и стекла, кафе как бы олицетворяло приход в Баку архитектуры из стекла и металла. Однако и эта мера оказалась недостаточной. Пространство площади оставалось пустынным, ничейным.

Сквер также оставлял желать лучшего. Зелени было много, но какой - пыльной, заросшей, под деревьями невозможно посидеть. Общая неухоженность территории определили моральное содержание среды. И не случайно этот сквер стал притягательным для сомнительных людей и бесчисленного числа различных лотков и киосков, захламляющих его территорию.

Последний проект реконструкции сквера, осуществленный в 80-е годы под руководством в то время Главного художника города Р.Сейфуллаева



первоначально преследовал очень скромные цели - реконструкцию самого сквера и общественных туалетов. Однако постепенно, загоревшись идеей создать на месте старого сквера новую площадь - сквер, новую благоустроенную среду для общения бакинцев и сумев зажечь этой идеей руководство города, Р.Сейфуллаев приступил к осуществлению своей программы формирования среды общения. Идея "средового" подхода к проектированию городских пространств в те годы пока только витала в воздухе, "среда общения" была чем-то, желаемым, но пока недостижимым. Только за рубежом мы могли видеть пространство с определенным назначением и выполненные в соответствии с этим назначением. Впервые в Баку арх. Р.Сейфуллаев поставил задачу создать не просто благоустроенную территорию, но архитектурное пространство удобное для общения людей, для их досуга.

Одной из важных задач реконструкции было сформировать единое пространство "площадь общения", в которое включить окружающие улицы, здания и интерьеры первых этажей, изменить смысловое значение старого городского района, придав ему современное звучание обогатив его выявлением пластики исторически сложившейся застройки. Проект реконструкции сквера перерастал в проект организации пешеходного пространства центра Баку.

Работы по реконструкции сквера в Баку были восприняты очень сдержано и даже в творческих кругах можно сказать враждебно. Причины этого нам видятся в том, что работа затрагивала участок городской среды, особенно любимой бакинцами. В Баку так же как в Москве район старого Арбата или Тверской ул., в Киеве - Крещатик, в С. Петербурге - Невский проспект, имеются улицы особенно любимые населением. Это ул. Низами (быв. Торговая) и ул. М.Э.Расулзаде (быв. Ольгинская). Эти улицы и соединяет то самое проходное пространство, на которое осмелился посягнуть Р.Сейфуллаев. Причем работа эта дреобретала все больший размах, испугавший как многих архитекторов, так и художников (оформление первых этажей, выявление и реконструкция интересных подвальных помещений вызвали недовольство в среде художников, посчитавших недопустимым внедрение архитектора в лабораторию художника).

Чего же боялись как некоторые люди искусств, так и простые бакинцы? Они боялись потерять облик места, пусть неказистого, но к которому привыкли, потерять зелень, так трудно растущую, в Баку. Но бояться потерять что-то привычное, устоявшееся всегда чревато опасностью некогда не сделать новое.

А без обновления нет прогресса, нет движения ни в жизни, ни в искусстве. Новое всегда имеет опасность быть кем-то непонятым, либо первоначально не оцененным. Как сказал поэт "новаторство всегда безвкусно, лишь эпитонство безупречно".

У нас есть возможность посмотреть на это "новое" спустя пятнадцать лет и определить для себя, что же удалось автору проекта, что нет. Это во всех отношениях интересно, так как опыт прошлого является тем знанием, которое помогает нам двигаться вперед.

Итак главной задачей автора было превратить невыразительное по своей сути пространство в благоустроенную "площадь общения" бакинцев, площадь приглашающую и площадь принимающую. Достиг ли автор своей главной цели? Думается что да. Площадь не только объединила два главных пешеходных направления города улицы Низами и М.Э. Расулзаде и стала главным стержнем, этой композиций, ее не только градостроительным и архитектурно-пространственным, но и психологическим центром.

Площадь стала местом притяжения людей, излюбленным местом - сбора молодежи, которая встречается здесь, гуляет, а иногда располагается прямо на ступенях площади, либо на каменных ограждениях фонтанов. Здесь также место встреч людей деловых здесь же резвятся дети и неспешно гуляют люди пожилые. У всех есть свои излюбленные места и одни не мешают другим. А как чудесно на площади летом, а лето у нас долгое, когда бьют фонтаны, несущие прохладу и улаждающие зрение и слух звуками падающей воды. Вынесенные на площадь столики кафе, где можно поболтать за чашечкой чая, кофе, либо мороженого, а рядом гуляющие не спешно люди и все это во множестве разнообразных пространств площади "Фонтанов". Наверное дизайн площади уже сам во многом определяет поведение людей, их настрой на общение. Как театр определяет поведение людей, пришедших посмотреть на действо и в то же время показать себя, так и площадь определяем поведение людей, их желание встретить знакомый показать себя, провести интересную беседу и, наконец, просто погулять. Здесь каждый находит именно то, что ему больше по душе и в то же время все вместе с другими со гражданами, Здесь ты можешь встретить как бы случайно старых знакомых, либо просто увидеть издали нравящихся тебе людей. В этой концентрации разных людей и состоит главная цель площади общения.

Бакинцы давно привыкли к ступеням на площади, никто не падает, все ходят или гуляют вполне свободно, зато как это красиво террасированный

партер площади - сквера. А ведь сколько было разговоров по этому поводу, сколько страхов, что половина жителей Баку поломает себе на площади ноги. Но автор был совершенно уверен и говорил:

"Естественный уклон рельефа необходимо было компенсировать искусственным террасированием. При этом грешно было бы не использовать тот максимум художественных возможностей, которые представляет проектировщику разность уровней".

После работ на площади Фонтанов, стало ясно, что в благоустройстве и реконструкции нуждается весь партер города, что и бульвар и многие наиболее посещаемые места города нуждаются в обновлении. Благоустройство городских пространств, художественное формирование мест пребывания человека на современном этапе развития общества занимает ведущее место. Им определяется уровень развития цивилизации, уровень благополучия страны. Не только архитектура зданий, но и графика земли во многом определяют художественную ценность городских пространств. И в этом плане пл. "Фонтанов" в Баку первый удачный опыт решения этой комплексной задачи.

Решение пешеходного пространства города было связано с необходимостью закрытия некоторых участков центральных улиц города. Многие в этом видели чуть ли не главную причину всех транспортных проблем города. Нет спора транспортные проблемы города усугубляются с каждым днем, однако не вследствие закрытия некоторых центральных улиц. И решение этой проблемы гораздо сложнее и глубже.

Автор же площади так же как Ильф и Петров считал, что "Пешеходов любить надо..." и любя их он создал в центре города экологически чистое, зеленое и отданное пешеходам пространство, где можно спокойно отдыхать и без страха отпускать поиграть детей.

Но благоустройство так же как архитектура требует постоянного ухода. Чистота, порядок и ухоженность неизменно сопутствуют красоте. Можно годами создавать красоту и очень быстро все разрушить безразличием, отсутствием должного ухода. Важно, чтобы городские власти за текучестью ежедневных забот не забывали о достигнутых в прошлом успехах и старались их сохранить.

Течет время, накладывая свой неумолимый отпечаток на все. Ощущение всего меняются окружающие площадь здания, меняется содержание первых этажей, некоторые обидно ухудшаются (как магазин цветов, фото-ателье и некоторые другие) другие наоборот, улучшаются. Новое время наложило свой отпечаток на город в целом и пл. "Фонтанов" в частности.

Мы теперь, наблюдаем повсеместное изменение архитектуры первых этажей. Каждый делает это по своему. Появляются отдельные благоустроенные отрезки городской среды. Благоустроенные островки в море общего неблагоустройства, они мало что дают для общего восприятия города. И неизвестно, когда еще Баку посчастливится иметь, столь, крупномасштабную работу по обновлению и благоустройству среды города.

ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СТРАН ВОСТОКА

Алиев Гейдар Алирза оглы
Багир Ширази
Булатов Мидхат Сагадатдинович
Иманов Мухтар Нурмамед оглы
Каптерова Татьяна Павловна
Пугаченкова Галина Анатольевна
Чахава Георгий Варламович
Явуз Ильдым
Яваев Менир Алимович

Азербайджанская Республика
Исламская Республика Иран
Республика Узбекистан
Российская Федерация
Российская Федерация
Республика Узбекистан
Республика Грузия
Турецкая Республика
Азербайджанская Республика

ЧЛЕНЫ ПРЕЗИДИУМА МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СТРАН ВОСТОКА

Фатуллаев Шамиль Сейфулла оглы
Айдаров Сайар Ситдигович
Булатов Мидхат Сагадатдинович
Гасанов Рафаил Мусеиб оглы
Гусейнов Фикрет Мовсум оглы
Касим-заде Эльбай Энвер оглы
Мосулишвили Гамлет Дмитриевич
Нагиев Низами Гасан оглы
Монтахаев Калдыбай Жумагалиевич
Ханларов Талат Агаси Бек оглы
Мамедова Гюльчохра Гусейн кызы
Аджалов Руфат Агамамед оглы
Авалов Эльтуран Вели оглы
Алиев Ильгам Исмаил оглы
Ахундов Давуд Ага оглы
Воскресенский Игорь Николаевич
Зейналов Ариф Мамедтагиевич
Керимов Керим Селимович
Коваленко Евгений Михайлович
Метревели Гиви Георгиевич

Президент
Вице-президент
Вице-президент
Вице-президент
Вице-президент
Вице-президент
Вице-президент
Вице-президент
Вице-президент
Вице-президент
Академик-секретарь
Учёный-секретарь
Член президиума
Член президиума
Член президиума
Член президиума
Член президиума
Член президиума
Член президиума
Член президиума

Азербайджанская Республика
Российская Федерация/Татарстан
Республика Узбекистан ;
Азербайджанская Республика
Азербайджанская Республика
Азербайджанская Республика
Республика Грузия
Азербайджанская Республика
Республика Казахстан
Азербайджанская Республика
Азербайджанская Республика
Азербайджанская Республика
Азербайджанская Республика
Азербайджанская Республика
Российская Федерация
Республика Туркменистан
Российская Федерация/Дагестан
Республика Беларусь
Республика Грузия

ПОЧЁТНЫЕ ЧЛЕНЫ МААСВ

БАГИР ШИРАЗИ - Исламская республика Иран.

Основные работы: Не представлены.

БУЛАТОВ МИДХАТ САГАДАТДИНОВИЧ родился 18 апреля 1907 г. в юрты Исёневские, Бухарской волости Тобольского центра и Губертиволости Тюменской области, татарин, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Ленинградского инженерно-коммунального строительства (ЛИИКС) в 1934 году, доктор архитектуры, заслуженный строитель Узбекистана, действительный член МААСВ. Адрес: 700128, г.Ташкент, Авиационный проезд 17, тел.д. 41-02-40:

Основные работы: дом промкооперации по ул. "Красных Зорь" в Ленинграде- 931 г.; здание Министерства сельского хозяйства Узбекистана на ул.Навои в Ташкенте-1943-44 гг.; гостиница "Ташкент" на Театральной площади в г.Ташкенте; стадион Пахтакор на 55 тыс.зрителей в г.Ташкенте:-1955-57 гг.; проект Республиканского музея в Самарканде - 1968-1979гг.; книга "Жить, чтобы созидать"-г.Ташкент,изд.Г.Гуляма,1978г.; геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии. IX-XV вв. 1988 г.

ИМАНОВ МУХТАР НУРМАМЕД ОГЛЫ родился 9 января 1923 г. в Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Азербайджанского индустриального института в 1945 году, кандидат архитектуры, профессор, заслуженный работник высшей школы Азербайджанской республики, действительный член МААСВ. Адрес: г.Москва, проспект Вернадского д.24а кв.96.

Основные работы: проект въездной группы в правительственную дачу в пос.Бильгя г.Баку-1946 г.; проект ж/дорожного вокзала на ст.Дашкесан в Азербайджане-1947 г.; реконструкция фасада гос. театра оперы и балета им.М.Ф.Ахундова в г.Баку-1948г.;дом матери и ребёнка в г.Баку - 1945 г.; эксперим. проект здания райис-полкома для г.Кубы в Азербайджане-1952 г.; проект медицинского центра в г.Челябинске на 1000 коек /гл.корпус, туберкулёзный и психиатрические корпуса/ - 1958г.;книга "летние курортные городки" Госстройиздат 1.1962г.; "Совершенствование методов терри-ториально-рекреационных систем крупнейших и крупных городов на примере Москвы и Московской области" Рио Мархи-1989г.:

КАПТЁРОВА ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА

Основные работы: Искусство стран Магриба. -М., 1988; Искусство Средневекового Востока. М.,1989.

ПУГАЧЕНКОВА ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА родилась 7 февраля 1915 г. в г.Алма-Ата, русская, архитектор, образование высшее, окончила архитектурное отделение Среднеазиатского индустриального института Ташкента в 1937 году, доктор искусствоведения, профессор, академик АН Узбекистана, почётный доктор Страсбургского университета, член-корреспондент Итальянского института Среднего и Дальнего Востока, член-корреспондент Немецкого археологического института, заслуженный деятель науки Узбекистана, лауреат премии им.Навои и Беруни Узбекской республики, действительный член МААСВ. Адрес: 700003, г.Ташкент, ул.Тураб Тулы, 18, кв.34.

Основные работы: "Бухара, сокровища зодчества народов СССР", Москва, изд. Академии архитектуры, 1 949г.; "Гумбез Манаса" -М. гос. изд. арх. И градостроительства, 1950г.;

"Архитектура Туркменского народного жилища" М-1953г. "Памятники архитектуры Средней Азии эпохи Навои" Ташкент-1957г.; "выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана", Ташкент-1953г.; "Самарканд, Бухара" -М. Искусство - 1961г. и 1968г.; Искусство Афганистана - три эпоха. М.Искусство-1963г.; Музей под открытым небом: "Архитектурные сокровища Узбекистана" альбом. Ташкент-1981г.; "Очерки искусства Средней Азии. Древность и средневековье", -Искусство 1982 г.; "Памятники искусства Советского Союза. Средняя Азия", М. Лейпциг. Искусство, 1983г. Имеет около 400 научных трудов и книг, в том числе и на разных иностранных языках.

ЧАХАВА ГЕОРГИЙ ВАРЛАМОВИЧ родился 1923 г. вТбилиси, Грузия, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Грузинского Политехнического института в 1949 г., заслуженный архитектор Грузии, Лауреат премии Совета Министров СССР, действительный член МААСВ. Адрес: г.Тбилиси. тел. 37-16-50.

Основные работы: 24-х квартирный жилой дом Сабуртало в Тбилиси-1959г.; гостиница "Бидара" в высокогорном лыжном центре Гудаури в Грузинской республике; комплекс автовокзала и транспортная развязка в г. Ялта-1966 г.; здание Министерства (автомобильных дорог Грузинской республики; и др.

ЯВАЕВ МЕНИР АЛИМОВИЧ родился 17 апреля 1924 г. С сел. Кутеевка Пензенской области, татарин, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет АзПИ, почётный член МААСВ. Адрес г.Баку, 370065. Военный городок "Красный Восток", дом №ба, кв.2. тел. 38-88-94.

Основные работы: Жилой дом художников с мастерскими на пр. Строителей, г. Баку, 1957г.; общежитие Баксудоверфи на 720 мест, на пр. Строителей, 1957-58 гг.; гостиница "Татарстан" в г.Казани, 1965-66 гг., здание политпросвещения в г. Нахичевани; здание Райкома партии в г.Масаллах.

ЯВУЗ ИЛЬДРЫМ Турецкая Республика, доктор, профессор, действительный член МААСВ, архитектор, турок, образование высшее архитектурное.

Основные работы: Не представлены.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СТРАН ВОСТОКА

АБДУЛРАГИМОВ РАМИЗ ГАМИД ОГЛЫ родился в 1940 г. Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1964 году, доктор архитектуры, профессор, заслуженный работник высшей школы Азербайджанской Республики, член Европейской Акустической Ассоциации, а также Турецкого его отделения, действительный член МААСВ.

Основные работы: книги "Строительная физика" -Б.,1983.; "Архитектурная конструкция гражданских сооружений" -Б., 1981.; "Реставрация памятников архитектуры" -Трабзон, 1988 г., "Словарь Архитектурных терминов" -Трабзон, 1998 г.; "Акустика и проектирование зрительных залов" Трабзон, 1998; "Естественная акустика зрительных залов" Стамбул, 1996.

АВАЛОВ ЭЛЬТУРАН ВЕЛИ оглы родился 20 августа 1940 г. в Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архи-тектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1963 году, кандидат архитектуры, и.о. профессора, заслуженный деятель искусств Азербайджана, действительный член МААСВ. Адрес: г. Баку, 370001, ул. А.Джавада дом № 9, кв. 3 т.д. 92-75-32; тел.39-10-15.

Основные работы: книга "Архитектура города Шуши" Баку-1977г.; книга /авторский коллектив/ "Проблемы сохранения и реконструкции исторических городов Азербайджана" г.Баку-Элм, 1979г.; брошюра "Архитектура Советского Азербайджана", Баку-Язычы- 1983г. Имеет свыше 50 публикаций, статей и рекомендаций, научных трудов.

АЗИМОВ ИСКАНДАР МУТАРОВИЧ родился 3 февраля 1945 г. в городе Андижан, узбек, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Ташкентского Политехнического института в 1969 году, кандидат архитектуры, действительный член МААСВ. Адрес: г.Ташкент, 700138, Чиланзар 13 квартал, дом № 37, к в.6, т.д.74-96-10:

Основные работы: книга "Росписи Узбекистана" Ташкент 1987г.; "Архитектурные памятники Ферганской долины" -Ташкент-1982г. Имеет свыше 30 научных работ, статей и публикаций.

АКБАР ХАЛЖИ ЗАРГАР

Основные работы: Не представлены

АЛИЕВ ИЛЬГАМ ИСМАИЛ оглы родился 7 апреля 1934 г. в г. Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1959 году, кандидат архитектуры, заслуженный архитектор Азербайджанской республики, действительный член МААСВ. Адрес: г.Баку, ул.Топчибашева дом 21 бл.1, кв.4 тел. 94-59-58: д. 38-22-26:

Основные работы: "Региональная схема расселения в Азербайджанской ССР" /соавтор/, Баку.отд. Тбил ЗНИИЭП-1977г.; автор Генерального плана г.Пришиб -Баку -1980г.; проект Реставрации памятника архитектуры соборной мечети в г. Кубе и Ордубаде /в соавторстве/; проект реконструкции гостиницы Гек-Гель в Баку под офис компании Лукойл-Баку; монография "Градостроительная организация курортно-рекреационной системы в Азербайджане", Баку 1989г. Имеет свыше 30 статей, публикаций и др. работ, а также проектных.

АЛИЕВ РАСИМ ГАСАН оглы родился 1934 16 июня в г. Гендже окончил Азербайджанский Политехнический Университет 1958 г.

Основные работы: Здание Гостевого дома в Баку; многоэтажный жилой дом по ул. Шейха Шамиля угол ул. Мехти Гусейна; мавзолей Гусейн Джавиду в г. Нахичевань; Генплан гор. Баку - 1984., здание аэропорта в Баку; памятники Р.Зорге; Джапаридзе в г. Баку.

АЛЫКУЛОВ КАНЫБЕК МАМУТОВИЧ

Основные работы: Не представлены

АЛИ ГАФФАРИ

Основные работы: Не представлены

АЙДАРОВ САЙЯР СИТДИГОВИЧ родился 25 июня 1928 г. в г. Казань, Татарстан, татарин, архитектор, образование высшее, окончил факультет общественной подготовки Московского Архитектурного института в 1954 году, заслуженный архитектор

РСФСР, доктор архитектуры, профессор, действительный член МААСВ. Адрес: г. Казань, 420043, ул. Достоевского 53-32,

Основные работы: Реставрация зубцов северных прясел Казанского Кремля по XVIII веку - Казань 1954-59гг.; Консервация и фрагментарная реставрация руин Соборной мечети в Болгарах -1964-67гг.; Консервация и фрагментарная реставрация руин Восточного и Северного Мавзолеев в Болгарах-1966-68, и 1967-69гг.; Консервация и фрагментарная реставрация руин Ханской усыпальницы в Болгарах 1973-75гг.; Книга "Архитектурное наследие Казани" -Казань 1978г.; книга "Память поколений" научно популярные очерки о памятниках истории и культуры Татарии -Казань -1980г. Имеет свыше 30 проектов по консервации и фрагментарной реставрации памятников истории и культуры: более 40 научно-популярных статей, публикаций, работ и брошюр.

АСКАРОВ ШУКУР ДЖУРАЕВИЧ родился 21 декабря 1946 г в г. Ташкенте, узбек, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Ташкентского Политехнического института в 1970 году, доктор архитектуры, профессор, действительный член МААСВ, прожив г. Ташкент 700019, Ц-17/18, дом № 8 кв.4:

Основные работы: "Монография по теории и истории архитектуры и градостроительства: монография "Регион, пространство, город", Москва, Строй изд-ат. 1988г.; "Ташкент-Сизил" город Ташкент, "Архитектурное образование в Узбекистане, Казахстане, Азербайджане, Кыргызстане, Таджикистане, Туркменистане" /на англ.яз./, издание фонда Ага Хана 1993 г. Имеет свыше 100 научных и научно-исследовательских работ и изданий.

АХУНДОВ ДАВУД АГА оглы родился 14 февраля 1918 г. в г. Баку, азербайджанец, архитектор, окончил строительный факультет Азербайджанского индустриального института в 1942 году, доктор архитектуры, профессор, Заслуженный работник высшей школы Азербайджанской республики, действительный член МААСВ. Адрес: г.Баку-370022, ул. Ганифы Алескерова дом № II, кв.9 тел. д. 95-63-54.

Основные работы: монография "Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана" Б.Азерб.шпр-1986г. 311с. Имеет более 100 осуществленных и неосуществленных проектов зданий и сооружений для разных городов; автор многих научных трудов в области изучения архитектуры и искусства Кавказской Албании /Азербайджан/.

АХМЕД ФАРИД МУСТАФА родился 24 апреля 1939 г. в г. Медине, Саудовская Аравия, араб, образование высшее, окончил университет в г.Александрии (Египет) 1960 г., Технологический университет в Кебирдже, США (1964 г.) университет в Вашингтоне (1968 г.), архитектор-проектировщик, доктор, профессор.

Основные работы: Не представлены

АШРАФИ ФИРУЗ МУХТАРОВИЧ родился 11 сентября 1937 г.Ташкент, узбек, архитектор, образование высшее, окончил Московский архитектурный институт в 1960 году, кандидат архитектуры, лауреат Государственной премии Узбекистана им .Хамзы, действительный член МААСВ. Адрес: г.Ташкент, ул.Жуковского дом № 40, кв.4 т.д. 33-99-21: тел. 32-27-31

Основные работы: "Национальное и интернациональное в современной архитектуре Узбекистана" -изд.Лондонского Университета -1987г./на англ.яз/ "Архитектурные памятники

Узбекистана" изд. Матбуот-1990г. г. Ташкент /на англ. арабском и узб. языках/: Альбом "Самарканд" - изд. Узбекистан, 1984г. г. Ташкент: "Планировка академгородка в г. Ташкенте, автор, дворец культуры авиастроителей г. Ташкент автор; комплексная реставрация памятников Ичан-Калы в г. Хива: комплексная реставрация заповедной зоны г. Бухары к юбилею Авиценны: Имеет свыше 70 проектных и научных работ.

БОСТАНАШВИЛИ ШОТА АБРАМОВИЧ

Основные работы: Не представлены

БАТИАЙВИЛИ ГИВИ ИВАНОВИЧ

Основные работы: Не представлены

БОЧАРОВ ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ родился 4 мая 1926 г. в Харькове, русский, архитектор, образование высшее, окончил Московский Архитектурный институт в 1951 году, доктор архитектуры, профессор, действительный член МААБВ. Адрес: г. Москва.

Основные работы: Генеральные планы городов Тольятти и Набережные Челны: ТЭО генплана г. Киева: более 40 проектов генеральных планов реализованы: автор монографий - "Организация движения пешеходов и транспорта в микрорайонах" - 1968г., "Основы проектирования и строительства городов" - 1968г., "Планировочная структура современного города-1972г. "Архитектура и градостроительство за рубежом" - 1971г. "Город и производство" - 1990г., "Архитектура СССР в 1917-1987гг" - 1989г.; "Производство и пространственная организация городов" 1990г., автор и соавтор 215 опубликованных работ и 16 монографий.

ВАДИЕВ РУСТАМ МИННИБАЕВИЧ родился 8 августа 1939 г., в сел. Новокареево Черемшанский район Татарстана, татарин, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Ташкентского Политехнического института в 1962 г., кандидат архитектуры, действительный член МААСВ. Адрес: г. Ташкент, ул. Чимкентская, дом 15 кв. 40

Основные работы: застройка жилого квартала мелькомбината на 6 тыс. жителей г. Ташкент № 1967г. /гл. арх. проекта/: "Административное здание в Хамзинском районе г. Ташкента - 1971г. /соавтор/: застройка микрорайонов А; А-1; А-2; А-3 и А-4 массива "север" г. Ташкент - 1967-69гг. /гл. арх. проекта/ имеет свыше 84 публикаций, рекомендаций, научных трудов в том числе монографий.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ

Основные работы: санаторий "Приморье" в г. Сочи-1973г.; проект Исламского культурного центра, центр восточных культур Исламского культурного центра России в г. Москве, монумент погибшим в Испании г. Мадрид; "Советско-испанский памятник Сервантесу в г. Москве; памятник В. Высоцкому в гор. Москве. Имеет более 50 публикаций и выступлений в области ландшафтной архитектуры.

ГАСАНОВА АЙБЕНИЗ АШРАФ КЫЗЫ родилась 10 февраля 1944 г. в Баку, азербайджанка, архитектор, образование высшее, окончила архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1967 г., доктор архитектуры, профессор, действительный член МААСВ. Адрес: г. Баку, ул. Истиглал дом 9, тел. дом. 92-77-44, тел. 33-05-37.

Основные работы: фотокнига "Сады и парки Азербайджана" Баку, Иштыг-1996г. Методическое указание "Ассортимент древесных пород для озеленения и благоустройства городов" - Баку 1977г. книга "Гянджа" г. Баку 1991г.; книга "Гянджа родина

Низами" г. Баку 1991г. книга "Архитектура Шемахи" /соавторство с К.М. Мамедзаде/ г. Баку 1991г.

ГАСАНОВ РАФАИЛ МУСЕЙБ ОГЛЫ родился 26 ноября 1943 г. в г. Баку, азербайджанец архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1967 г., заслуженный деятель искусств Азербайджана, действительный член МААСВ. Адрес: в г. Баку 370007, ул. Мир Касимова д. 10, кв. 28 тел. сл. 39-10-45; тел. д. 40-60-48.

Основные работы: автор здания по 6-му М. Крепостному пер. в Ичэри шэхэр г. Баку 1999-2000гг.; автор реконструкции и реставрации здания памятника по ул. Видади г. Баку 1998г. Имеет ряд работ по оформлению и реконструкции магистральных улиц в центральной части г. Баку, проблемы дизайнерского оформления промышленных предприятий:

ГИЯСИ ДЖАФАР АЛИ ОГЛЫ родился 24 марта 1942 г. в г. Ардебиль, Исламская республика Иран, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1967 г. доктор архитектуры, действительный член МААСВ. Адрес: в г. Баку 370118 ул. Рустамова д. 62 кв. 85, тел. сл. 92-53-86; тел. д. 74-99-28.

Основные работы: книга "Памятники архитектуры периода Низами" Баку. Иштыг 1989 г.; книга "Азербайджанские крепости и замки" г. Москва 1994г. /на англ. языке/; книга "Архитектурные связи средневекового Азербайджана Баку", Иштыг 1985г.; книга "Культурный террор армян" Анкара 1995г. /на турецком и англ. языках/: автор проекта монумент-музейный комплекс "Памятник геноцида" в гор. Игдире Турецкая Республика /осуществлен/, 1995-1991 Имеет ряд научных и проектных работ.

ГУСЕЙНОВ ПАРВИЗ ЯГУБ ОГЛЫ родился 8 марта 1933 г. в г. Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1958 году, заслуженный архитектор Азербайджана, действительный член МААСВ. Адрес: в г. Баку, ул. С. Вургун 110, кв. 121, тел. д. 41-54-48; тел. маст. 41-56-70:

Основные работы: автор "Здания универсама" в пос. 8-й км. г. Баку, торговый центр Азербайджан" по Московскому пр. г. Пенза /осуществлены/. Имеет ряд осуществленных проектов торговых учреждений в г. Баку и за его пределами.

ГУСЕЙНОВ ФИКРЕТ МОВСУМОВИЧ родился 17 ноября 1944 г. в г. Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1967г. доктор архитектуры профессор, заслуженный архитектор Азербайджана, действительный член МААСВ. Адрес: в г. Баку 370141, ул. Э. Касимзаде д. № 14, кв. 41 тел. 39-10-19; тел. дом. 32-49-52.

Основные работы: книга "Отдых на юге" /проекты и их решения/ гор. Москва, изд. Мысль 1988г.; книга "Проблемы расселения, градостроительства и жилищно-гражданского строительства Азербайджана" Баку-1988г. книга "Расселение и планировка сел Азербайджана" Тбилиси 1985 г.; автор генпланов гг. Геокчай, Хачмаз Ленкорань и др. Имеет 180 научных трудов из них 120 опубликованных, более 40 проектных работ по планировке и застройке городов.

ЕРАЛИЕВ ТОХТАР ЕРАЛИЕВИЧ родился 13 июня 1946 г. в с. Ермолвка Арогского района Чимкентской области Республики

Казахстан, казах, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Казахского Политехнического института в 1970г., профессор, заслуженный архитектор. Адрес: в гор.Алма-Ата, ул.Тукербаева д 63, кв.61, тел.д. 40-96-65.

Основные работы: автор здания "Окружного дома офицеров" в г.Алма-Ата, автор здания "Дома Министерств" в г.Алма-Ата; санатория "Алатау" на 350 мест. Имеет ряд публикаций и свыше 15 проектов и др. работ.

ЗАФАР ЛОГАН Турецкая Республика, доктор, профессор, действительный член МААСВ.

Основные работы: здание банка в Кипре; фабрика в г.Анкара; здание банка в гор. Самсуне - Турция; здание посольства Турции в г. Бухаресте /Румыния/; реставрация Турецкого посольства в Софии /Болгария/; реставрация главного Турецкого консульства в г.Батуми /Грузия/; реставрация здания Турецкого посольства в г.Баку /Азербайджан/; здание посольства Малазии в г.Анкара /Турция/; и др.объекты.

ЗАХИДОВ ПУЛАТ ШАХИДОВИЧ родился 16 декабря 1932 г. в г.Ташкенте, узбек, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Среднеазиатского Политехнического института в 1956 году доктор архитектуры, действительный член МААСВ. Адрес: в г. Ташкент массив Бешагач дом 9, кв.39.

Основные работы: книга "Самаркандская школа зодчих XIX - нач. XX вв.", Ташкент изд.ФАН Уз. ССР, 1964г.; "Меъмор санъати" изд.им.Г.Гуляма 1978г "Зеб ичра зийнат" (Архитектурное ожерелье) г.Ташкент, изд.им.Г.Гуляма-1985г.; "Ферганская роспись" - г.Ташкент изд. им.Г.Гуляма: Имеет свыше 20 книг и брошюр более 200 статей.

ЗЕЙАЛОВ АРИФ МАМЕДТАГИ ОГЛЫ родился 5 июня 1936 г. в г.Нахчивани АР Азербайджана, азербайджанец, архитектор, образование высшее окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1960 г.заслуженный архитектор Туркменистана, действительный МААСВ. Адрес: г. Ашхабад, Мир дом 1в кв. 8, 9; тел. д. 29-37-89.

Основные работы: здание цирка на 1650 мест в г.Ашгабате /осуществлено/ 1985г.; здание 2-й очереди Госуниверситета в г.Ашгабате /осуществлено/ -1972 г.; жилой дом управления Туркменсантехмонтаж в г.Ашгабате, строительство завершено в 1970г. Имеет свыше 25 осуществлённых проектных работ и ряд разных проектов.

ИБРАЕВ БЕК АНУАРБЕКОВИЧ родился 2 мая 1947 г. рождения, в Кызылорда Республика Казахстан, казах, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Казахстанского Политехнического института в 1970 году, заслуженный архитектор Казахстана, действительный член МААСВ. Адрес: 480096, Алматы, ул.Жибек жолы 192, кв.32, тел.сл.53-75-П: 68-06-23.

Основные работы: памятник "Коркут-Ата" в Кызыл-Ординской области. пос. Кармакчи 1980г.; музей Ч.Валиханова в комплексе "Алтын Эмель"-1985г.; мемориал Абай-Шакарим в Семипалатинской области, на месте захоронения Абая /осуществлён/-1985г.; проектное предложение по охранной зоне суфийской ханаки Ахмеда Яссави в г.Туркестане - 1996г.; проектное предложение по центру новой столицы Казахстана Акмоле - 1995г.

ИСМАИЛ ОУ НЕЙМАТУЛЛАХ Исламская республика Иран, действительный член МААСВ.

Основные работы: здание административного центра в г.Баку по ул.Р.Рза -1999 г.; апартамент по ул.Африки в г.Тегеран; аэропорт в Кише ; резиденция в районе Ванак г.Тегеран; вила на берегу Каспия /Иран/.

КАДЫМОВ ЮСЕФ ИСЛАМОВИЧ родился 7 января 1928 г. в г.Санкт-Петербурге, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил Московский архитектурный институт в 1953 году, заслуженный инженер Азербайджанской республики, действительный член МААСВ. Адрес: г.Баку, ул.Р.Бейбутова, дом 31, кв.5, тел.д. 94-94-55.

Основные работы: "Производственные здания проектных институтов по ул. Физули "г.Баку-1964-65гг; здание станции метро "Баки Совети"-1968 г.; здание "Дома актеров" в г.Баку - 1965-71гг.; здание Министерства Национальной безопасности в г.Баку-1982 г.; здание Дворца спорта на 11000 зрителей в г.Баку-1964-82гг.; здание института истории партии и парт-архив в г.Баку-1978г.; административное здание по ул.Азадлыг в Насиминском районе г.Баку-1974г.; памятник Н.Нариманову в г.Баку -1969г. /скульптор Карягды/; памятник Дж.Джаббарлы в г.Баку на привок-зальной площади-1983г./ скульптор Мир-Касимов/; памятник Гусейн Джавиду в г.Баку, академгородок,- 1952г./скульптор Эльдаров О./.

КАРИМОВ РУСТАМ ДЖАЛОЛИТДИНОВИЧ родился 14 мая 1944 г. в г.Ленинабад Таджикской республики, таджик, архитектор, образование высшее, окончил факультет пром. архитектура Московского архитектурного института в 1970 г., член-кор-респондент МААМ /международной академии архитектуры в Москве/, действительный член МААСВ. Адрес: 734042, г.Душанбе, ул.Кирова дом ; № 6/1 кв.22 тел.д. 27-42-20:

Основные работы: ансамбль комплекса памятника Садриадину Айни в г. Душанбе-1978 (Государственная премия СССР); комплекс памятника Абу Али ибн Сино /Авиценне/ в г.Душанбе - 1980г.; парк Дружбы Народов в г.Душанбе -1980-1990гг.; застройка проспекта Хафиза Шерози-1985-92гг.; памятник Абулькасиму Лахути в Душанбе-1937г. и др.

КАСИМ-ЗАДЕ ЭЛЬБАЙ ЭНВЭР ОГЛЫ Родился 26 декабря 1948 г. в г.Баку, окончил АзПИ.

Основные работы: Комплекс жилых домов в нагорной части города Баку; административное здание в Ичэри-Шехэр, Мемориальный комплекс "Вечный огонь" в Шекидляр хиябаны.

КОВАЛЕВСКИЙ ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ родился 22 мая 1946 г. в Минске, белорус, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института в 1970 г., действительный член МААСВ.

Основные работы: здание инженерного корпуса с демонстрационным залом экспериментально-конструкторского мебельного бюро по ул. Опанского в г.Минске ; здание музея Забайкальского пограничного округа в г. Чите; автор мемориального комплекса пограничной славы в гор. Приоргунске; и др.

КУДРЯВЦЕВ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ родился 3 ноября 1937 г. в г.Москве, русский, архитектор, образование высшее, окончил Бухарестский Архитектурный институт /Румыния/ в 1960 г., лауреат премии Сове-та Министров СССР, почётный член Американского института архитекторов, член Российской

академии архитектуры и строительных наук, кандидат архитектуры, профессор, действительный член МААСВ. Адрес: г.Москва 119121, ул.Бурденко дом № 14, кв.23 т.т.

Основные работы: здание цирка круглогодичного действия на 2000 мест в г.Краснодаре 1964-74гг.; типовая библиотека на 100.300, и 750 тыс. книг - 1965-74гг.; санаторий "Приморский" в г.Сочи-1965г./автор фасадов, интерьеров/; музыкальный театр на 1000 мест в г.Иркутске - 1978г центр искусств на плато Бобур в Париже-1971г.; "Архитектура зарубежных капиталистических стран" изд. МинВУЗ СССР-1982г./ программа курса "Советская и современная зарубежная архитектура" для вузов по специальности 1201 "Архитектура", 1221 "Архитектура и планировка сельских населенных мест"/.

МАХКАМОВ АБДУРАХМАН АББУКАЛЫРОВИЧ родился 28 сен-тября 1934 г. в г.Ташкенте узбек, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Среднеазиатского Политехнического института в 1958 году, доктор архитектуры, заслуженный архитектор Узбекистана, действительный член МААСВ. Адрес: г.Ташкент, "Ц-1" дом № 7 кв.41; тел.д. 32-29-39.

Основные работы: монографии: "Сельские жилые дома юга страны" - М. Стройиздат-1984г.: "Архитектура села Узбекистана", г.Ташкент, изд. Узбекистан,1983 г.: проект детальной планировки жилых массивов № 110-118) г.Беговата, 1959г. /застройка полностью осуществлена/. Имеет свыше 20 проектов, часть которых осуществлена, 4 монографий, пособий, около 70 научных статей и 3 изобретения.

МОНТАХАЕВ КАЛДЫБАЙ ЖУМАГАЛИЕВИЧ родился 15 сентября 1950 г. в с. Каракуль Кулундинского района Алтайского края, казах, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Казахского Политехнического института в 1972 году, доцент, заслуженный архитектор Казахстана, лауреат государственной премии СССР, народный архитектор СССР, действительный член МААСВ. Адрес: 480012, г.Алма-Ата пр.Сей-Дулина дом № 472, кв.39 т.д. 67-73-21.

Основные работы: строительство административного здания ЦК Компартии Казах-стана и благоустройство южной части Новой площади, административное здание Алма-Атинского обкома, горкома Компартии Казахстана, 12-ти этажный жилой дом с ядром жесткости по ул.Калинина и Красин а, комплексная застройка м-р "Айна-булак" и м-р "Аксай-4"; культурного центра Казахстана на Всемирном фестивале молодежи и студентов в парк культуры и отдыха им.М.Горького в г.Москве/1986г./ и др.

МОСУЛАШВИЛИ ГАМЛЕТ ДМИТРИЕВИЧ родился 30 мая 1930 г. в с.Квемо Мачхаани Сигнахского р-на Грузинской Республики, грузин, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение Грузинского Политехнического института в 1954 г., доктор архитектуры, профессор, заслуженный строитель КБАССР, действительный член МААСВ. Адрес: г.Тбилиси, 380014, ул.Крцанисская дом № 8, кор.3, кв.5 : тел.сл.36-68-40.; тел.д. 72-25-26 :

Основные работы: "Зеленный театр на 3000 мест в центральном парке г.Нальчика /автор проекта, осуществлен/; санаторий "Терек" на 220 отдыхающих, в г.Нальчике /автор проекта, осуществлен/; автор проекта планировки центральной площади города Прохладного /осуществлен/; 9-ти этажный каркасно-панельный жилой 168 квартирный дом в г.Батуми /автор проекта, осуществлен/; автор постройки и проекта комплекса

административно-культурного центра в селе Бодбисхеви Грузинской республики /осуществлен/ и др.

МОХТАШАМ ГЕРАЙ Турецкая Республика, доктор, профессор, действительный член МААСВ, родился в 1923 году в гор. Стамбуле, архитектор, турак, образование высшее архитектурное.

Основные работы: Не представлены

МИРАЛАЕВ ФАХРАДДИН БЕЮК ОГЛЫ

Основные работы: Не представлены

МУКИМОВ РУСТАМ САМАДОВИЧ родился 18 февраля 1946. таджик архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Таджикского Политехнического института в 1969 году, доктор архитектуры, действительный член МААСВ. Адрес: 734061, г.Душанбе, у л. Фирдоуси, дом 59, кв.7, тел. д.31-65-29;

Основные работы: Бульвар по пр.Ленина в г.Душанбе, осуществлен в 1973-74гг.; музей археологии и этнографии АН Республики Таджикистан в г.Душанбе 1990-; монографии "Архитектура Советского Таджи-кистана", М. Стройиздат 1987г./ в соавторстве; "Зодчество Таджикистана", Душанбе, Маориф-1990г. /в соавторстве/; "Энциклопедия памятников средневекового зодчества", Душанбе, Мерос, 1993г. /в соавторстве/.

МУРАДОВ ВИДАЛИ ГАБИУЛЛА ОГЛЫ родился 27 декабря 1945 г. в селе Илису Кахского района Азербайджана, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1969 г., кандидат архитектуры, доцент, действительный член МААСВ Адрес: гор Баку 370138 ул.Шарифзаде дом № 75а, кв.5, т.д.32-90-27.

Основные работы: "Средневековые города Азербайджана" изд. Элм-1984г. г.Баку; "Градостроительство Азербайджана XIII-XVI вв. "Известия АН Азербайджана № 4 1989 г.: "К изучению общественно-торговых центров средневековых городов Азербайджана", изв. АН Азербайджана 4, 1978 г.; "Столица Востока-Тебриз", журн. Гобустан № 1 1982г.; "Из градостроительной истории Шемахи", АЗИСУ, № 2 -1999г.; "Ученые записки", "Архитектурные планы городов Тебриза и Султание".

НАГИЕВ НИЗАМИ ГАСАН ОГЛЫ родился 6 мая 1943 г. в г. Гянджа, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил Ленинградский инженерно-строительный университет в 1967 г. заслуженный архитектор Азербайджана, кандидат архитектуры, профессор, доктор-профессор ЭКО Академии, действительный член МААСВ. Адрес: г.Баку 370014, пр.Бюль-Бюля, дом № 29 кв.75, тел.ел. 39-10-15: тел.д. 93-36-37;

Основные работы: проект комплексной районной планировки Кировабад Дашкесанской промышленного района Азербайджана-1968г.; Генеральный план курортной зоны Аджикенд с урегулированием территории озера Гек-Гель - 1969 г.; Генеральный план с проектированием детальной планировки территории Государственного историко-художественного заповедника Гобустан, 1975г.; проект детальной планировки центра г. Кюрдамир-1976г.

НАСРИН ФАГХИН

Основные работы: Не представлены

НОВРУЗИ АЛИБЕК НАЗИМ ОГЛЫ родился 8 ноября 1942 г. в г. Баку, азербайджанец, архитектор, окончил Московский архитектурный институт, архитектурный факультет в 1965 г., кандидат архитектуры, доцент, заслуженный архитектор

Азербайджана, лауреат Государственной премии Азербайджанской республики, действительный член МААСВ. Адрес: г. Баку, 20 Января, дом 81а, кв.9, тел. сл.41-36-76; тел. д. 32-68-95.

Основные работы: автор жилого дома по пр. Азадлыг г. Баку-1970г.; автор 5-ти этажных жилых домов в г. Сумгаите -1985-1991гг.

ОМУРАЛИЕВ ДУЙШЕН ДЖУНУШОВИЧ родился 1 марта 1950г в пос. Быстровка, Чуйский район Киргизской Республики, кыргыз, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Фрунзенского Политехнического института в 1975 г., кандидат архитектуры, профессор, действительный член МААСВ. Адрес: г.Бишкек, бульвар Эрниндик дом № 34 кв.18 тел. сл.54-57-92; тел. д. 21-26-10.

Основные работы: "Системно-структурный метод проектирования общественных центров больших городов /брошюра/ ГОСИНТИ М.1980г.; проект автопавильона на автомобильной дороге Фрунзе-Талас-1987г. /осуществлён в натуре/; проект детальной планировки жилого района "Ак-Орг" в г.Бишкек /осуществляется в натуре/-1989-91 гг.; проекты жилых домов для индивидуального строительства в г.Бишкек /осуществляются в натуре/ 1989-92гг.; проект Кумбега Баатырхану в селе Бар-Булак Тонского района /осуществляется в натуре/ Бишкек-1992 г.

ОРХАН ЧАКМАЧИОГЛЫ Турецкая Республика, доктор, профессор, действительный член МААСВ, родился в 1923 году, архитектор, турок, образование высшее архитектурное.

Основные работы: пляжные дома на 250 мест в г.Измире - 1953 г., вилла в г. Стамбуле - 1958 г.; административный корпус генеральной дирекции экономического банка "Акбанк" в г.Адана - 1977-81гг.; здание дирекции Турецкого кредитного банка в г.Измире-1956 г.; пристройка к родильному блоку больницы Красного полумесяца в гор. Мюнхене - 1962-67 гг., больница на 1200 коек с 16-ю операционными залами в г.Мюнхене - 1963-66 гг.; здание культурного центра Ата-тюрка в г. Анкара - 1981 г. Имеет свыше 120 проектов и построенных объектов.

САБИТОВ ИЛЬДАР НАРИМАНОВИЧ родился 15 октября в 1953 г в г. Уфа, Башкортостан, татарин, архитектор, образование высшее, окон-архитектурного института в 1977 году, кандидат в г. Уфа, Башкортостан, татарин, архитектор, образование высшее, окон-чил ЖОС Московского архитектурного института в 1977 году кандидат архитектуры, доцент действительный член МААСВ. Адрес: 450076, гор. Уфа, ул. Пушкина 54/1, кв.8. Основные работы:, мечеть на 300 мест в г. Йошкар-Оле - 1992г.; мечеть на 700 мест в г. Нижнекамске, Татарстан - 1993 г.; мечеть на -200 мест в г. Булгар, Татарстан - 1993 г.; автореферат "преобразование структуры сельского жилища в Башкирии как результат развития аграрного производства" М.1987г.-23с, "Перспективные типы сельского жилища г. Уфа" УНИ, 1990 г. "Методические указания по спецкурсу "архитектура села".

СИНА БЕРКОЗ родился 30 октября 1936 года в Стамбуле, Турецкая Республика, доктор, профессор, архитектор, турок, образование высшее архитектурное, действительный член МААСВ.

Основные работы: здание "Шумербанка" в г.Измире - 1949г.; здание гостиницы в Анталии - 1950г.; проект застройки части квартала Атакей в г.Стамбуле, 1958 г.; здание банка в Галатасарае - 1973г.; здание административное "Красного месяца" в Анкаре - 1979 г.; здание посольства Турции в Пакистане - 1980 г.; вилла в Саудовской Аравии -1982 г. и др.

СМОЛЯР ИЛЛЯ МОИСЕЕВИЧ родился 12 февраля 1928 г., в г. Москве, еврей, архитектор, образование высшее, окончил Московский архитектурный институт в 1952 году, доктор архитектуры, профессор, действительный член МААСВ. Адрес: г. Москва. 121059, ул. Брянская дом " 12, кв.192.

Основные работы: книги: "Новые города" /планировочная структура/ М.- 1972г., "Генеральные планы новых городов" М.-1973г., "ОСНОВЫ Формирования архитектурно-художественного облика городов" М.-1981г. "Предложения по развитию малых и средних городов центрального экономического района" М.-1964г.; автор проекта детальной планировки г. Лениногорска -1953г. /осуществлен/, жилые дома в гор. Лениногорске - 1953-1955 гг. /осуществлен/, кинотеатр в Лениногорске -1953г. /построен/: и т.д. Всего опубликовано и выпущено свыше 120 работ-книги, монографии, учебники, статьи, доклады, включая 14 на иностранных языках.

СУХА ОЗГАН Турецкая Республика, доктор, профессор, действительный член МААСВ, турок, архитектор, образование высшее архитектурное.

Основные работы: монография "Седад Эльдам Хакки " изд. Сингапур.

СЕЙФУЛЛАЕВ РАГИМ МАМИ ОГЛЫ родился 16 февраля 1944 г., в Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1969 г. действительный член МААСВ. Адрес: г. Баку-370001, ул. Алмаз Ильдым дом № 5 кв.1, тел. д.92-74-93.

Основные работы: автор театра юного зрителя в г.Баку-1987-89гг; автор реконструкции центральной пешеходной зоны центра г. Баку /площадь фонтанов/ 1986-88гг. автор офисного здания по ул. Низами 10 г. Баку-1999-2000 гг. здание по ул. Мирза Мансура в Ичери- шехэр г. Баку - 1999-2000гг.

ТАЛЫБОВ АФИК МАМЕД ОГЛЫ родился 17 июня 1940 г. рождения, в г. Баку азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил Московский архитектурный институт в 1965 г., доктор архитектуры, профессор, действительный член МААСВ. Адрес: г. Баку ул. 7ая Саллаханинская дом № 7а, кв.31, тел. д. 32-20-46.

Основные работы: генплан г.Кюрдамир /автор/-г.Баку-1976г.; автор микрорайона в пос. Хырдалан г.Баку:

ТОХТАЕВ АЗАМАТ

Основные работы: Не представлены

ТУРСУНОВ ФАРХАД ЮСУПБАЕВИЧ родился 30 октября 1931 г. в г.Чимкент Узбекской республики, узбек, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Ташкентского Политехнического института в 1957 г. кандидат архитектуры, профессор, член-корреспондент Академии Художеств СССР, заслуженный архитектор Узбекистана, лауреат премии Совета Министров СССР, лауреат Государственной премии СССР, действительный член МААСВ. Адрес: 700128, г. Ташкент, Ц-13, дом № 39, кв.32, тел. д. 41-27-56.

Основные работы: Книга "Архитектура Советского Узбекистана; город "рожденный дважды." -1970г. монография Формирование архитектурного облика центра г. Ташкента Стройиздат-1992г.; дворец пионеров в г. Ташкенте ; музей дружбы народов СССР, станция метро "Пахтакор"; здание Академического театра драмы им. Хамзы г. Ташкент.

АБДУЛЛАЕВ ХАМЗА МУХТАРОВИЧ родился 10 августа 1939 г. в г. Ташкенте, узбек, архитектор, образование высшее, окончил Среднеазиатский политехнический институт в 1963 г., кандидат архитектуры, профессор, заслуженный архитектор Узбекистана, действительный член МААСВ. Адрес: 700020 г. Ташкент, Ц-27, дом 24, коттедж 9.

Основные работы: архитектура станции метро "Хамид Алимджан" в г. Ташкенте- построен в 1980г.; здание ресторана на 200 мест с чай-ханой на 75 посадочных мест в Хамзабаде Ферганской области Узбекистана, построен в 1979г.; здание комбината по обслуживанию населения на 14 тыс. жителей на развилке дорог Фергана -Маргелан -Коканд с рестораном на 75 мест в Узбекистане - построен в 1956 г.

ФАРХАД ТЕГЕРАНИ

Основные работы: Не представлены

ФАТУЛЛАЕВ-ФИГАРОВ ШАМИЛЬ СЕЙФУЛЛА оглы родился 24 декабря 1928 г. в г. Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1953 г., доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент АН Азербайджана, член-корреспондент Международной Академии архитектуры, действительный член Международного Конгресса по Турецкому искусству, член ИКОМОС, заслуженный архитектор и лауреат Государственной премии Азербайджанской республики, действительный член и Президент МААСВ. Адрес: г. Баку-370022, ул. Мовсума Санани дом № 24, кв.42: тел.сл.39-35-21: тел. д. 94-03-55.

Основные работы: книги "жилые дома в застройки Азербайджана на рубеже XIX-XX в., Баку-1963г.: Градостроительство Баку XIX-начала XX вв." -Ленинград-1978г.: градостроительство и архитектура Азербайджана XIX-начала XX в "Ленинград 1986г.: "Культовые сооружения Азербайджана, Тегеран-1996г.(на фарсидском яз.): "опорные планы городов Ирана эпохи Каджаров", Тегеран-1999г. (на фарсидском яз.): "Архитектурная энциклопедия Баку", Анкара-1998 г.: "Зодчество Апшерона" (рукопись) "Градостроительство эпохи Каджаров", (рукопись): проект-здания ротонды "в Губернаторском саду" г. Баку /осуществлен в 1956г/, свыше 70-и научных статей.

ХАДЖИ НАЛИМ

Основные работы: Не представлены

ХАНЛАРОВ ТАЛААТ АГАСИБЕК оглы родился 26 августа 1927 г. в г. Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил строительный факультет, по специальности архитектор, Азербайджанского Политехнического института в 1956 г, заслуженный архитектор Азербайджана, лауреат Государственной премии Азербайджанской республики, действительный член МААСВ. Адрес: г.Баку, ул.Физули дом 53, бл.7, кв.114, тел.94-09-86.

Основные работы: здание ЦСУ на Северо-Советской площади в г.Баку 1967г."; административное здание РК КП Наримановского р-на г.Баку-1977г.; административное здание РК КП Низаминского р-на г.Баку-1982г., 18-ти этажное административное здание Госнаба Азербайджанской республики-1986г. станции метро Баку Совети-1967г. и Ме'мар Аджеми-1986г. в г. Баку; дворец культуры "Химик" в г. Сумгаите - 1985г. мечеть в г. Баку по ул. Тебриза - 1999г. кинотеатры на 400 и 600 мест - типовые проекты/осуществлены/; и др.

ШУГАЕВ ХАДЖИ МУРАД ТАИРОВИЧ родился 2 мая 1940 г., в Баку лезгин, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Поли-технического института в 1973 г., действительный член МААСВ. Адрес: г. Баку ул. Бакиханова дом 42 кв. 90, тел. сл. 92-58-81; тел. д. 40-16-10.

Основные работы: офисные здания по ул. Дж.Джабарлы угул Б.Багирова, Баку-1996г. центр исламоведческих исследований "Иршад" по ул. Вагифа г.Баку-1996г.; 19-ти этажный жилой дом по ул. Р.Бейбутова, Баку-1999 г.

ЧЛЕНЫ КОРРЕСПОНДЕНТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СТРАН ВОСТОКА

АДЖАЛОВ РУФАТ АГАМАМЕД оглы родился 8 июля 1947 г. в с. Сабиркенд Шамхорского района Азербайджанской республики, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Поли-технического института в 1971 году, член Нью Йоркской Академии член-корреспондент МААСВ. Адрес: г. Баку, пр. Г.Джавида 500, дом 4а, кв.50: тел. 92-09-13: тел. дом. 39-93-20: 39-95-02;

Основные работы: автор проекта реконструкции сквера им. М.Ф.Ахундова в г. Баку-1975-76гг; автор брошюры "Средневековый город-заповедник "Ичэри шэхэр" - Баку, 1986г.; автор каталога пЭльтуран"-Баку-1984г.; автор проекта особняка в пос.Мардакяны-Приморск-1991-92гг; автор "По памятникам архитектур-туры феодального Баку" -Баку,1983 г. /рукопись/, "Историко-архитектурный путеводитель", автор "Архитектурные зарисовки архитекторов Азербайджана (Г.Й.Али-заде, Г.Г.Алекперов, Э.В.Авалов /Баку-1987г./.

АЛИЕВА АИДА СЕЛИМ кызы родилась 3 марта 1939 г в Баку, азербайджанка, архитектор, образование высшее, окончила архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1962 г., кандидат архитектуры, доцент, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Баку, ул. М.Мухтарова дом 9, кв.11: тел. д. 92-70-35: тел. сл.39-10-15.

Основные работы: монография "Планировка и застройка гор.Баку" 1946-2000гг. -Баку-1979-80гг.

АЛИЕВ НАРИМАН АШРАФ оглы родился 14 августа 1938 г. в Сиазанском районе Азербайджана, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1962 г., кандидат архитектуры, доктор архитектуры Азербайджанской Национальной творческой академии, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г. Баку-370001, ул.М.Мухтарова дом 9 кв.11: тел. д.92-70-35: тел. сл. 39-10-15:

Основные работы: проект здания телецентра в гор.Семипалатинск-1962 г.: Эстетические проблемы градостроительного развития Баку" 1974-75гг.

АЛИЕВ ПАРВИЗ ГАСАН оглы

Основные работы: Не представлены

АКБАР ТАГИЗАДЕ Исламская Республика Иран

АЛЕКПЕРОВ АДЫЛЬ АБДУЛЛА оглы родился 8 июля 1937 г. Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1962 г.,

заслуженный архитектор Азербайджана, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Баку-370001, ул. Мухтарова 28, тел. д. 94-63-96:

Основные работы: "Реставрация, консервация мраморных изваяний Алжира и Сахары".

АЛЕСКЕРОВ ЭЛЬКИН ГАНИФА ОГЛЫ родился 12 октября 1948 г. в г. Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1971 г., кандидат архитектуры, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Баку ул.Р.Люксембург дом 2 кв.61: тел.93-82-17; 95-90-63, 97-64-74.

Основные работы: база отдыха в г.Саатлы Азерб. республики-1987-88 там же библиотека на 75 тыс. книг -1987-88г.:индивидуальные жилые дома в пос. Садарак Ильичевского района Азерб. республ.-1983г.

АМИРХАНОВ АФИЗ ЮСИФ ОГЛЫ родился 5 ноября 1940 г. в Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1969 г. заслуженный архитектор Азербайджана, лауреат Государственной премии Азерб. ССР, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г. Баку, ул. Тебриз дом 19в кв.20.

Основные работы: автор сооружения "Дворец радости Полистан" в Баку автор проекта 16-ти этажного жилого дома по ул. Султанова, г. Баку автор здания мечети в Карадагском районе г. Баку, соавтор проекта застройки улицы Советской в г. Баку, соавтор проекта застройки населённых пунктов в Нагорно-Карабахской Автономной области Азербайджана

АМИР ПАШИЧ: Турецкая Республика, доктор, профессор, член-корреспондент МААСВ, архитектор, турок, образование высшее, архитектурное.

АБДУЛДАЕВ АКИФ ГАДЖИ ОГЛЫ родился 21мая 1952 г., в Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Азербайджанского инженерно-строительного института в 1976 г. член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Баку, ул. Нахичеванского дом 12.кв.43. тел. 75-17-79, т.д.92-26-36.

Основные работы: офис компании ВР "АМОКО" в Ичэри шэхэр г.Баку -1996 станция метро "Халглар Достлугу" г. Баку-1989 офисные здания "НАТАВАН РЕЗИДЕНС" в г.Баку-1998 г. мемориальный комплекс "Вечный огонь" в Шахидляр хиябаны, г.Баку-1998 г.

АСАДОВ ЭЛЬХАН ХАЛИЛ ОГЛЫ родился 1955 г. в г.Ордубад, Нахичеванской АР Азербайджана, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Азербайджанского инженерно-строительного института Баку в 1977 г. член-корреспондент МААСВ.

Адрес: г.Баку ул.Хулуфлу дом 20,кв.20: тел.сл. 92-63-53.

Основные работы: производственно-лабораторный корпус института "Крайколхозпроект" в г.Ставрополе-1980-85гг.; здание международного банка Азерб. республики по ул.Низами г.Баку - 1993-97гг.

АФИФА БАТУР Турецкая Республика, доктор, профессор, член корреспондент МААСВ, архитектор, турчанка, образование высшее архитектурное.

Основные работы: Не представлены

БАИРОВ СЕРИЖАН БАХИЕВИЧ родился 18 мая 1951 г. в г. Алма-Ата, казах, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Казахского Политехнического института в

1975 году, член-корреспондент МААСВ, прожив. 480090. гор. Алма-Ата, пр. Эль-Фараби 61/2, кв. 7.

Основные работы: "Застройка микрорайона в гор.Темиртау", проект 1978г. строительство ведется с 1980 г.; ПДП образцово-показательного жилого района "Самал" в г.Алма-Ата,1984г. строительство ведется с 1985 года: проект реконструкции центрального парка в г. Караганде,-1982 г.

БАКИРХАНОВ ФАРХАД ФАТЫХОВИЧ родился 22 сентября 1948 г. в Ташкенте, узбек, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Ташкентского Политехнического института, кандидат архитектуры, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Ташкент, М.Улутбекский район, ул. Пушкина, дом-81, кварт.-67.

Основные работы: генеральный план и проект детальной планировки центра г. Янгйбазар -1977 г. генеральный план и проект детальной планировки Зааминского спортивно-оздоровительного комплекса - 1978 г.; генеральный план зоны отдыха "Карамазар"1976г.

БАРЕБАРΟΣ САГДИЧ Турецкая Республика, доктор, член корреспондент МААСВ, архитектор, турок, образование высшее архитектурное.

Основные работы: Не представлены

БИРКАЯ КЭТЭВАН АРЧИЛОВНА

Основные работы: Не представлены.

БАХРАМ КАДЫРИ Исламская Республика Иран

Основные работы: Не представлены

ВАРЛОСАНИДЗЕ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

Основные работы: Не представлены

ВЕЛИЕВ НАЗИМ ОРУДЖ ОГЛЫ родился 22 сентября 1953 г. в Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Азербайджанского инженерно-строительного института в 1979 г. член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Баку , Московский пр-т 95/2 кв.14: тел.д. 40-91-11: тел.сл.92-26-36.

Основные работы: офис компании ВР "АМОКО" в Ичэри шэхэр г.Баку -1996г.: жилой дом в Ичэри шэхэр г. Баку-1996г.: офисное здание "НАТАВАН РЕЗИДЕНС" в г.Баку-1998г.: офис Азербайджанской футбольной федерации в г.Баку; станция метро "Халглар Достлугу" в г.Баку-1989 Мемориальный комплекс "Вечный огонь" в Шахидляр хиябаны"г.Баку-199.

ГУЛИЕВ ГАЗАНФАР ДЖАМАЛ ОГЛЫ родился 24 июня 1945 г. в г.Баязит, Армянской республики, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1970 г. член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Баку, пр.К.Караяева дом 1/10, кв.23: т.д. 23-71-90, т.сл. 92-53-86.

Основные работы: роддом № 2 ГУЗ г.Баку в пос.Разина - 1983-85гг: здание аэропорта в г. Ленкорани Азерб. республики-1977-78гг.: здание общеобразовательной школы на 1200 учащихся в пос. Гюнашли г.Баку - 1986-88гг.:

ГУЛИЕВ ФЕЙЗУЛЛА АГАСАФАР ОГЛЫ родился 2 февраля 1940 г. в с.Арбатан, Сальянского района Азерб. республики, азербайджанец , архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1964 г член-корреспондент МААСВ. Адрес: г. Баку-370129, ул. А.Шихлинского дом 19, кв.109.

Основные работы: автор генерального плана гор.Баку 1980-84 гг.; автор проектов детальной планировки населенных мест Байлово, Ганлы Гель в г.Баку-1980-86гг.; генеральный план и план детальной планировки поселка городского типа Хырдалан г.Баку-1980-86гг.; здание цирка на 2500 мест в гор.Караганде.

ДАДАБАЕВ РУСТАМ МАХМУДОВИЧ

Основные работы: Не представлены

ДЖАББАР ОСХАН САТТАРОВИЧ родился 16 октября 1935 г. в г.Ташкенте, узбек, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Среднеазиатского Политехнического института в 1960 г., кандидат архитектуры, доцент, член-корреспондент МААСВ. Адрес: 700031, г. Ташкент, улица газеты "Правда", дом 77, кв.117; тел.д.56-89-57.

Основные работы: монография "Многэтажные дома Ташкента"-1986 г.; экспериментальные 4-6 этажные каркасно-панельные дома с приквартирными дворами под открытым небом - 1962 г.; "Основы композиции квартир для больших семей многоквартирных домов Ташкента" - МаРХИ-1971г.

ДЖАФАРОВ ФАРХАД МАМЕД ОГЛЫ

Основные работы: Не представлены

ДОГАН ХАСОД Турецкая Республика, доктор, член-корреспондент МААСВ, архитектор, турок, образование высшее архитектурное.

Основные работы: Не представлены

ЖАНДАУЛЕТОВ МУРАТБЕК ОМАРБЕКОВИЧ родился 2 мая 1946 г. в с.Куйбышева, Ахан-Горанского р-на Ташкентской области, казах, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Казахского Политехнического института в 1970 г., лауреат Государственной премии Казахской Республики им.Чокана Валиханова, член-корреспондент МААСВ. Адрес: 480090, г.Алма-Ата ул.Аль-Фараби 61/26 кв. 15, тел.д. 65-15-03; тел.с л.

Основные работы: проект детальной планировки и проект застройки экспериментального микрорайона "Степной" в г.Караганде -1974-80гг.; строительство завершено в 1986 г.; проект нового Карагандинского зоопарка, 1-я очередь строительства монументально-художественная композиция "Революция" на центральной площади Джезказгана - открыт в 1987 г.;

ЗЕЙНАП АХУНБАЙ Турецкая Республика, доктор, профессор, член-корреспондент МААСВ, архитектор, турчанка, образование высшее архитектурное.

Основные работы: Реставрация памятников архитектуры Стамбула.

Зияев Абдулманоп

Основные работы: Не представлены

ИБАКОВ БАДУРДИН АБДУЛЛАЕВИЧ родился 21 августа 1941 г. в с. Казикюрт Бабаюртовского района Дагестанской республики, кумык, архитектор, образование высшее, окончил Московский архитектурный институт в 1967 г., лауреат премии СМ ДАССР, заслуженный архитектор Российской Федерации, член-корреспондент МААСВ. Адрес: 367080, г.Махачкала, ул.Ирчи-Казака, 149, кв.4, тел.дом.2-53-70;

Основные работы: административное здание "Дагоблсовпрофа" в г.Махачкале-1969-70гг.; здание Республиканской конторы Госбанк, РСФСР-1983-84гг.; двухзальный кинотеатр с залами на 800 и 300 мест в г.Махачкале 1976-90гг.; автовокзал на 700 пассажиров в час в г.Махачкале - 1985-91гг.; литературный музей

в г.Махачкале-1974-77 гг.; мечеть в Райцентре с.Каякент-1992-2000гг.;

ИЗМАЙЛОВ АХМЕД ЯГУБ ОГЛЫ родился 3 мая 1947 г. в г.Гяндже Азербайджанской республики, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1970 г, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Баку-центр, ул.Уз.Гаджибекова, дом 33/35 бл.1, кв.6: тел. 98-58-22.

Основные работы: особняк Афруз бей Мудир оглы в пос.Нардаран, Баку-1999-2000гг.; проект реконструкции гостиницы "Тек Гель" в г.Баку под офис компании Лукойл-Баку.

ИСМАЙЛОВ ФАЗИЛЬ МУРШУД ОГЛЫ родился 25 мая 1938 г. в г.Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1961 году, заслуженный архитектор Азербайджана, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Баку 138, ул.9ая Салаханинская дом 30 кв.79.

Основные работы: автор Гидроэлектростанции в г.Хоабин, Вьетнамская Республика и производственных и гражданских сооружений во Вьетнаме-1980-83гг.; автор проекта административного здания строительного треста "Каспморстрой" в г.Баку.

ИСМАЙЛОВА ГЮЛЯРА ФИРУДДИН КЫЗЫ родилась 3 июня 1956 г. в Баку, азербайджанка, архитектор, образование высшее, окончила архитектурный факультет инженерно-строительного института в 1978 г., член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Баку, ул.Ш.Азиз-бекова дом 95, кв.91.

Основные работы: административное здание "метрополитена", второй выход ст.метро 28 апреля г.Баку-1989 г.; реконструкция здания института искусств г.Баку-1988г.; проект реконструкции здания мельницы под дом художников г.Баку-1985 г.;

КАДЫРОВ ДЖАХИД АБДУЛ ОГЛЫ родился 19 октября 1953 г. в г.Саяны Азербайджанской Республики, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Азербайджанского инженерно-строительного факультета в 1987 г. Адрес: г.Баку, ул.А.Мустафаева дом I I кв.6: тел.д.69-49-12; тел. сл.92-53-86.

Основные работы: жилой дом по ул.В.Мустафазаде 6,8,10 в Ичэри шэхэр-1998г.; жилой дом по пер.А.Зейналлы 35/37 в Ичэри шэхэр.г. Баку-1998г.; жилой дом по ул.Сабира 5 в Ичэри шэхэр г.Баку-1992г.; жилой дом по ул.Мирза Мансура 36 в Ичэри шэхэр г.Баку-1999г.; жилой дом в пос. Романы г.Баку-1996 г.; жилой дом по ул.М.Крепостная 26 в Ичэри шэхэр г.Баку-1995г.

КАДЫРОВА ТУЛКИНОЙ

Основные работы: "Современная архитектура Узбекистана" (в соавт.), Ташкент (1974), Искусство Советского Узбекистана (1917-1972 гг.) (в соавт.) -М.- 1976 "Жить чтобы созидать" (в соавт.), Ташкент 1978 г. "Архитектор и время" (в соавт.), Ташкент, "Архитектура Советского Узбекистана, М., 1987 г.

КАСУМОВ АКИФ БАЛАД ОГЛЫ родился 31 декабря 1936 г. в сел.Чалахан, Лерикского района Азербайджанской республики, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1962 г., член-корреспондент МААСВ. Адрес: г. Баку у л. С. С. Ахундова, 8й микрорайон, дом 8 бл. 8, кв.121 :

Основные работы: турбаза на 400 мест в г.Шеки, Азербайджанской республики, санаторий для

"Кавказэнергоонта:-" в. пос.Мардакяха г. Баку, административное здание станкостроительного завода в г.Баку.

КЕРИМОВ ВИЛАЯТ ИДАЯТ оглы родился 8 августа 1948 г. в г.Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Азербайджанского Политехнического института в 1973 г., доктор архитектуры, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г. Баку, ул. Низами 109, кв. 60: тел. сл. 39-36-49: тел. д. 99-68-92.

Основные работы: книга "Архитектурно-археологические памятники эпохи бронзы на территории Нихичевана"-1985г. изд. ЭЛМ-БАКУ: книга "Оборонительные сооружения Азербайджана"/эпохи Низами/, Баку-1990г.

КЕРИМОВ КЕРИМ СЕЛИМОВИЧ родился 24 сентября 1942 г. в с. Даркуш, С-Стальский район, Дагестанская АР, лезгин, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института в 1973 г. член-корреспондент МААСВ. Адрес: прожив. 367025, г.Махачкала, пр.Ленина дом 18, кв.192:

Основные работы: здание Политехнического института в г.Махачкале; комплекс зданий объединения "Дагестанкопхозстрой" в г.Махачкале; общественно-торговый центр в райцентре Советской; лабораторный корпус ветеринарного научно-исследовательского института в г.Махачкале.

КУСПАГАЛИЕВ БОЛАТ УРАЙХАНОВИЧ родился 10 августа 1944 г. в г.Алма-Ата, казах, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Ташкентского Политехнического института в 1969 году, кандидат архитектуры, профессор, член-корреспондент МААСВ. Адрес: 480000, г.Алма-Ата ул.Маркова 39, кв.12.тел.д. 47-88-57.

Основные работы: ресторан "Казахстан" на 300 м.г.Домодедово, Московской области - 1972 г.; реконструкция санатория "Казахстан" г.Есентуки-1979г.; республиканский госпиталь инвалидов Отечественной войны /восстановительные работы/ г.Алма-Ата-1985г.:

ЛАТИПОВ ДИЛШАД ВАХИДОВИЧ родился 27 мая 1942 г. в г.Наманган, Республики Узбекистан, узбек, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение Ташкентского Политехнического института в 1965, кандидат архитектуры, профессор, лауреат государственной премии Узбекистана, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Ташкент, РУЗ, Собир Рахимовский р-н м.в.Абдулла Набиева ул.Спутник-II дом. 25: тел.д. 48-15-27: тел.сл. 41-13-90:

Основные работы: санаторный комплекс "Узбекистан" в г. Сочи - 1976г. музыкально-драматический театр на 800 мест в г.Джизак -1980г.: гостиничный комплекс на 500 мест в г.Самарканде-1962г.; национальный парк с мемориальным комплексом А.Навои, г.Ташкент-1991г.

МЕМЕДЖАНОВА САЛИЯ

Основные работы: Не представлены

МАМЕДОВА ГЮЛЬОХРА ГУСЕЙН кызы родилась 12 апреля 1953 в Армении, азербайджанка, архитектор, образование высшее, окончила архитектурный факультет Азербайджанского инженерно-строительного института в 1976 году, доктор архитектуры, член-корреспондент МААСВ. тел.д. 40-89-49: тел.сл. 38-30-01.

Основные работы: монография "Культовое зодчество Кавказской Албании"-Баку, изд. ЭЛМ-1997г.

МЕТРЕВЕЛИ ГИВИ ГЕОРГИЕВИЧ родился 23 марта 1943 г. в г.Тбилиси, грузин, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Грузинского Политехнического института в 1966 г., заслуженный архитектор Грузии, лауреат премии Совета Министров СССР, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Тбилиси, плато Нуцубидзе II микрорайон 5 квартал корпус I кв.21 тел.д.

Основные работы: дом отдыха "Солнечный" в районе курорта Гагра, 1973 г.; жилые дома в поселке Болниси- 1983 г.: жилые дома на плато Нуцубидзе в г.Тбилиси - 1987г.; гостиница в г.Рустави-1987г.; историко-этнографический музей в Месхия-1973 г.

МЕХМАНДАРОВА ГЮЛЬНАРА КАМАЛ кызы родилась 9 августа 1959 г. в г.Баку, азербайджанка, архитектор, образование высшее, окончила архитектурный факультет Азербайджанского инженерно-строительного института в 1981 году, кандидат архитектуры, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Баку, 370001, ул.М.Мухтарова дом 9, кв.6.

Тел.д. 92-71-35 : тел. сл. 39-34-96, 39-35-21.

Основные работы: монография "Хыналык", Баку-1998г.; автор проекта реставрации мечети Орга, бани Ахунд-эви, в г. Куба Азербайджанской республики -1982-83 гг.; проект регерации исторически сложившегося центра г. Кубы -1988.

МУРАДХАНОВА ТУРАН ГУСЕЙНАГА кызы родилась 6 августа 1936 г. в г.Баку, азербайджанка, архитектор, образование высшее, окончила архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1960г., кандидат архитектуры, доцент, заслуженный работник высшей школы Азербайджанской республики, член-корреспондент МААСВ. Адрес: в г.Баку-370001, ул.Г.Сеидбейли дом 28, кв.9: тел.д.92-49-81;

Основные работы: монография "охрана, реставрация и приспособление памятников архитектуры", Баку-1972г.; методические разработки "Проектирование интерьера и оборудования квартиры", Баку-1982г.; "Наша квартира" -Баку, Азернешр, 1996г.

МУСАЕВ МАРАТ ШАКИРОВИЧ родился 22 июня 1951 г. в с.Уюк, Таласского района Казахской республики, казах, архитектор, образование высшее, окончил Казахский Политехнический институт, архитектурный факультет в 1974 г., заслуженный архитектор Казахстана, член-корреспондент МААСВ. Адрес: 80123, г.Алма-Ата, ул.Щепкина, дом 39, кв.55: тел.д. 20-35-73.

Основные работы: учебно-лабораторный корпус на 1000 мест транспортно-дорожного факультета Карагандинского политехнического института-1975г.; реконструкция и строительство энергостроительного техникума в г.Алма-Ате-1977г.

МУХТАРОВ РУСТАМ АХМЕД оглы родился 4 октября 1951 г., в г.Махачкале, Дагестанской АР, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Азербайджанского инженерно-строительного института в 1979 г., член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Баку, пос.Баладжары, проезд 1270, дом № 44, кв.59: тел.сл.92-19-18, 92-53-86; дом. 30-71-60:

Основные работы: автор реставрации комплекса Ганзасарского монастыря в сел.Ван-Клу Азербайджана - 1988г.; реставрация мечети Агалара в сел. Лагич Азербайджана-1982 г.; реставрация комплекса мавзолеей и два минарета в сел.Карабаглар,

Нахичеванской АР Азербайджана - 1990г.; реставрации Джума мечети в г.Ордубад Азербайджана - 1987 г.:

МАХАРАШВИЛИ ТЕНГИЗ ГЕОРГИЕВИЧ

Основные работы: Не представлены.

НЕВЗАТ ИЛЬХАН Турецкая Республика, доктор, член-корреспондент МААСВ, архитектор, турок, образование высшее архитектурное.

Основные работы:

МАУРИЧИ МУНИР ЧЕРАСИ Италия, доктор, профессор член-корреспондент МААСВ, образование высшее архитектурное.

ПУТНИКОВ АЛЕКСАНДР ВЯЧЕСЛАВОВИЧ родился 23 февраля 1935 г. в г.Баку, русский, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Азербайджанского политехнического института в 1958 г., член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Баку 370001, ул.Б.Сардарова дом 6 кв.15.

Основные работы: генеральный план застройки микрорайона Салаханы - 1957 г.; с 1963 года по настоящее время занимается художественным конструированием эстетической организации среды и декоративно-оформительской деятельностью, выполнены и внедрены 130 х/к проектов и 60 экспозиций на разные темы, включая экспозиции музеев.

РУСТАМБЕКОВ СЕРИК ИСАЕВИЧ родился 1 января 1947 г. в з/с Челкарский, Целиноградской области Казахской республики, казах, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Казахского Политехнического института в 1972 г., заслуженный архитектор Казахстана, член-корреспондент МААСВ. Адрес: 480003, г.Алма-Ата, ул.Мира 27, кв.13, тел.д. 39-56-78.

Основные работы: мемориальный музей Ч.Валиханова в с.Чокан Талдыкорганской области - 1985г.; универмаг торговой площадью 4800 кв.м. в г.Шымкенте-1987г.; центральный рынок в г.Алма-Ата построен в 1976г.

САМЕДОВА СОЛМАЗ АЛИ КЫЗЫ родилась 12 декабря 1933 г. в г.Баку, азербайджанка, архитектор, образование высшее, окончила архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1958 г., кандидат архитектуры, член-корреспондент МААСВ. Адрес: в г.Баку-370073, ул. А.Алекперова дом 4 кв.35 квартал 507: тел.д. 39-63-42; тел.сл.92-03-15.

Основные работы: сквер 9 января в г.Баку-1960г; проект планировки, реконструкции и регенерации "Ичэри шээр" в г.Баку-1963-1964 гг.

СЕЛИМХАНОВ ГАСЫМ АХМЕД ОГЛЫ родился 13 октября 1909 г. в г.Баку, азербайджанец, архитектор по фабрично-заводским сооружениям, окончил строительный факультет Азербайджанского индустриального института им. М.Азизбекова в 1936 году, кандидат технических наук, доцент, заслуженный архитектор Азербайджана, член-корреспондент МААСВ. Адрес: в г.Баку, ул.Дружба Народов дом 35, бл.2, кв.35: тел.д. 62-34-96.

Основные работы: учебное пособие "Методы построения перспектив"-1957г./Азернешр/; заметки к учебным пособиям по линейной перспективе -1966г.; труды АзПИ том IX; о законах изменения изображения в линейной перспективе -1966г.; научные разработки в области линейной перспективы и конструирования поверхностей 1985г. АЗИСИ, НИС; учебное пособие "Построение теней в ортогональных проекциях, линейная перспектива и тени" 1986г. АЗИСИ; "Научное исследование к совершенствованию

учебно-методического комплекса по курсам начальной геометрии и инженерного черчения с учётом форм программирования и машинной графики"-1989г., АЗИСИ НИС.

СОФИЕВ РАУФ МАГОМЕД ОГЛЫ родился 21 марта 1936 г. в г.Загаталы Азербайджанской республики, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Азербайджанского Политехнического института в 1960 г., кандидат архитектуры, доцент, член-корреспондент МААСВ. Адрес: в г.Баку ул.Драгальный пер.дом 6, кв.8, тел.д. 98-80-89;

Основные работы: автор проекта планировки курортной зоны на 2500 отдыхающих в г.Шуша, Азербайджанской республики - осуществлён в 1962-70-х гг.; автор проекта планировки жилого района Харабаери и экспериментального микрорайона в Гяндже - Азерб. республики -1962-70 гг.; автор проекта планировки и застройки жилого массива на 3400 жителей в г.Ханкенди /бывший г. Степанакерт /Азерб.республики-1985г.; автор проекта планировки и застройки жилого массива на 7500 жителей в г. Баку (пос. Серебровского) -1985 г.

ТУРСУНОВ ХАТАМ КАМИДОВИЧ родился 27 апреля 1940 г. в г.Ташкенте узбек, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института в 1965 г., кандидат архитектуры, заслуженный архитектор Узбекистана, член-корреспондент МААСВ. Адрес: 700129, г.Ташкент, ул.С.Дарбаза дом 2в кв.15:

Основные работы: монографии "Региональные проблемы развития городских и сельских поселений Узбекистана" -УзНИИП градостроительства, г.Ташкент,1976г.; "Прогнозирование развития систем населённых мест Узбекистана" -УзНИИП градостроительства, г.Ташкент-1978г.; "Республиканские рекомендации по составлению комплексных схем районной планировки в условиях Узбекской ССР" Госстрой УзССР, Ташкент,1977г.

ТУЕКБАЕВА БАЯН ТУМАТАЕВНА родилась 30 декабря 1945 г. в г.Таглар Алма-Атинской области, казашка, архитектор, образование высшее, окончила архитектурный факультет Казахского Политехнического института в 1968 г., кандидат архитектуры, заслуженный архитектор Казахстана, член-корреспондент МААСВ. Адрес: 480100, г.Алма-Ата, ул.Красина дом 84, кв.6: тел.д. 61-89-70.

Основные работы: монография "Эпиграфический декор ханаки" -Алма-Аты-1989г. 14п.л.

ХУСЕЙН СОЛТАНЗАДЕ Исламская Республика Иран

Основные работы: Монография "Табриз", Тегеран; "Наин".

ЧАДОВИЧ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ: родился 19 января 1952 г. Адрес: Белорусская Республика, гор.Минск.

Основные работы: экспериментальный проект "библиотеки в жилом районе Чижовка гор.Минска; здание филиала банка "Прифбанк" в гор. Бресте; здание акционерного коммерческого банка "Белорусского На-родного Банка", г.Минск: дом быта в жилом районе Чижовка в г.Минске:

ШАВЛИЯ ГИВИ ШАЛВОВИЧ родился 10 декабря 1934 г. в гор. Тбилиси, грузин, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Грузинского Политехнического института в 1959 году, заслуженный архитектор Грузии, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Тбилиси ул.С.Чиковани 20, подъезд 3, кв.41.

Основные работы: подземная станция метрополитена "300 Арагвинцев" в г.Тбилиси-1962г. /осуществлен/; 9-ти этажный

104х квартир-ный жилой дом ЖСК Союза Архитекторов Грузии на ул.Хилианской в г.Тбилиси,-1967г./осуществлен/; застройка 1У микрорайона жилого района "Вазисубани", 1980г.; проект застройки квартала на ул.Бог-дана Хмельницкого в г. Тбилиси 1982г. /осуществлен/.

ШАЙМЕРДАНОВ СЕРЖАН ДЖАМАЛБЕКОВИЧ родился 14 августа 1952 г. совхоз им.Ленина, Луговского района Джамбульской области, казах, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Казахского Политехнического института в 1974 г., член-корреспондент МААСВ. Адрес: 480100,г.Алма-Ата. ул.Пролетарская дом 25, кв. 13, тел. д.61-98-60.

Основные работы: проект детальной планировки экспериментального жилого микрорайона "Сайран" в г.Алма-Ата-1978г. /автор/; проект детальной планировки северного жилого района в гор.Чимкенте - 1978г. /осуществлен/: генеральные планы сел "Бакасу", "Саржира", "Октябрьское" и "Айна-Булак" Восточно-Казахстанской области /Зайсанский район/ пострадавших от землетрясения, 1990-91 гг.

ШАКЕРБАЕВ БИКЕШ ХАМИДУЛЛИНОВИЧ родился 22 апреля 1944 г. в ауле Ортаг Кокчетаевского района Кокчетаевской области Казахстана, казах, архитектор, окончил архитектурный факультет Московского Архитектурного института в 1967 г., кандидат архи-тектуры, доцент, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Алма-Ата, ул.Маркова 13, кв.9.

Основные работы: проект комплексного архитектурно-художественного решения санатория "Нефтяник" в Кокчетаевской области 1982 г.; автор проекта здания музея Абая - 1990г.: "Исследование природно-рекреационных ресурсов Павлодар-Экибастузского ТПК.Шифр.0.55.0302.02.Н2Г"-1982г.

ХАЛИТОВ НИЯЗ

Основные работы: Не представлены

ЭФЕНДИ-ЗАДЕ РЕНА МАХМУД КЫЗЫ родилась 29 ноября 1929 г. в г.Баку, азербайджанка, архитектор, образование высшее, окончила Московский архитектурный институт в 1954 году, кандидат архитектуры, заслуженный архитектор Азербайджана, член-корреспондент МААСВ. Адрес: в гор.Баку.370009, ул.Ш.Курбанова дом № 1 кв.57; тел.д. 94-60-06.

Основные работы: монографии: "Планировка и застройка жилых районов Баку", -Баку-1971г.; "Архитектура Советского Азербайджана", М.Стройиздат-1986 г.;

ЮЗБАШЕВ ФАИГ ГУСЕЙН ОГЛЫ родился 25 июня 1946 г. в Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1969 г., член-корреспондент МААСВ. Адрес: в гор.Баку, ул.Башир Сафароглы дом 99; тел. дом. 64-59-29.

Основные работы: спортивный дворец ручных игр на территории Бакинского бульвара; ряд домов построенные на территории заповедной зоны "Ичэри шэхэр", г.Баку.

ЮСУФДЖАНОВ САФАРМУХАМАД родился 6 декабря 1951 г. в кишлаке Рузвай Дарвозского района Республики Таджикистан, таджик, архитектор, образование высшее, окончил ПГС Таджикского Политехнического института в 1973 г.член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Душанбе, ИСПЕЧАК-2 М-14, дом 1, кв.7.

Основные работы: Не представлены

ШАБИЕВ САЛАВАТ ГАЛИЕВИЧ 1948 г. рождения, башкир, архитектор, образование высшее, окончил Свердловский Архитектурный институт, академик Международной Академии наукоедения, доктор архитектуры, профессор, заслуженный архитектор республики Башкортостан, член-корреспондент МААСВ. Адрес: 454080, г.Челябинск, пр.Ленина 38, кв.86: тел.сл.39-93-71; тел.д. 33-85-14.

Основные работы: Уфимский филиал института текстильной и легкой промышленности г.Уфа-1974г.: комплекс вычислительного центра статуправления РБ в г.Уфе-1976 г.; административно-производственный корпус УМПО г.Уфа-1977г.; учебное пособие. Спецкурс г.Челя-бинск: 4 ГТУ-1994г.

ШЕКИХАНОВ ТОФИК ГАМИД ОГЛЫ родился 18 марта1943 г. в г.Габала Азербайджанской республики, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1967г. член-корреспондент МААСВ. Адрес: г. Баку-370142, ул.Бахруза Нуриева дом 1, 24а, кв.5: тел. сл.92-05-13: тел.дом. 75-50-94:

Основные работы: автор проекта генерального плана гор.Физули, Азербайджанской республики-1979г.: автор проекта генерального плана г.Ждановск в Азербайджане-1979г.; автор проекта генерального плана г.Ярдлымы в Азербайджане-1979-80гг.; соавтор проекта реконструкции здания по 6 Б.Крепостному пер.в Ичэри шэхэр" г.Баку-1985г.:

УСМАНОВ БАТЫР МАНСУРОВИЧ родился 13 марта1941 г. в Ташкенте, узбек, архитектор, образование высшее, окончил архитектурный факультет Ташкентского Политехнического института в 1969 г., заслуженный архитектор Узбекистана, Лауреат Государст-венной премии Узбекистана, Лауреат Международной премии Ага-Хана-1995г. Обладатель сертификата высокой оценки Университета короля Сауда ЭР-Рияд-Королевство Саудовской Аравии на симпозиуме по архитектуре мечетей, член-корреспондент МААСВ. Адрес: г.Ташкент, ул.Ходтаева дом 23 кв.3.

Основные работы: санаторный комплекс "Узбекистан" в г.Сочи; здание посольства Республики Узбекистан в России-г.Москва;

ЯГУБ-ЗАДЕ ЮСИФ ОРУДЖ ОГЛЫ родился 6 сентября 1937 г. в г.Баку, азербайджанец, архитектор, образование высшее, окончил архитектурное отделение строительного факультета Азербайджанского Политехнического института в 1961 г., заслуженный архитектор Азербайджана, член-корреспондент МААСВ, Адрес: Баку- 370001 ул.М.Мухтарова дом 9 кв.19.

Основные работы: 5-й градостроительный комплекс гор.Славутич; 1-ая очередь Приморского парка города Сумгаит; строительство 162 квартала гор.Минягчевир в Азербайджанской республике:

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА-----	3
Ильгам Алиев	
Зодчие Садых Дадашев и Микаель Усейнов	
К 95 - летию со дня рождения-----	5
Райха Амензаде	
Ханегах-культовые комплексы средневековья-----	9
Элијева Сәкинәханым Әлирза ғызы	
Ме'марын руһу -----	14
Чәфәр Гијаси	
Игдыр сојгырым абидәси-----	16
Ризван Гарабағлы	
Гарабағ галалары-----	20
Чаһид Һәсәнов	
Азәрбајҹан ме'марлығында реклам -----	24
Рафаил Гасанов	
Дизайн - феномен художественной культуры -----	28
Рафаил Гасанов	
Эргономика - дисциплина нового типа-----	30
Вагиф Касумов	
Проблемы развития г.Баку с позиции сохранившихся	
памятников архитектурного наследия -----	34
Рустам А. Мухтаров	
Проект поддержки культурного наследия -----	44
(Кредит Всемирного Банка)	
Roustam A.Moulhtarov	
Cultural Heritage Support Project	
(Credit of the World Bank) -----	49
Низами Нагиев	
Формирование Градостроительных систем	
расселения Азербайджана -----	54
Г.А.Пугаченкова	
Архитектура Узбекистана от Тимура до 1917 года -----	58
Шамиль Фатуллаев-Фигаров	
Религиозные центры Ирана -----	66
Шамиль Фатуллаев-Фигаров	
Морфология дворцовых сооружений Ирана	
эпохи Сефевидов и Каджаров-----	73
Шамиль Фатуллаев-Фигаров	
Новая встреча со Стамбулом -----	79
Ш.С.Фатуллаев-Фигаров	
Международный семинар по архитектуре фонда Ага-хана в Баку -----	85
20-22.09.1999 г.	
ЭФЭНДИЗАДЕ РЕНА	
Рагим Сейфуллаев - штрихи к портрету архитектора -----	87
ЭФЭНДИЗАДЕ РЕНА	
Состоялось ли площад общения? или	
Площад "Фонтанов" пятнадцать лет спустя -----	91